



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ
ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ

ΓΕΝΙΚΗ ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ
Π/ΘΜΙΑΣ, Δ/ΘΜΙΑΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ
ΚΑΙ ΕΙΔΙΚΗΣ ΑΓΩΓΗΣ
ΓΕΝΙΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΣΠΟΥΔΩΝ
Π/ΘΜΙΑΣ ΚΑΙ Δ/ΘΜΙΑΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ
ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΣΠΟΥΔΩΝ, ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΩΝ
ΚΑΙ ΟΡΓΑΝΩΣΗΣ Δ/ΘΜΙΑΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ
ΤΜΗΜΑ Β΄

ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΕΙΔΙΚΗΣ ΑΓΩΓΗΣ ΚΑΙ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ
ΤΜΗΜΑ Β΄

ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ
ΤΜΗΜΑ Β΄ - ΜΑΘΗΤΙΚΗΣ ΜΕΡΙΜΝΑΣ
ΚΑΙ ΣΧΟΛΙΚΗΣ ΖΩΗΣ

Ταχ. Δ/ση : Ανδρέα Παπανδρέου 37
Τ.Κ. – Πόλη : 151 80 - Μαρούσι
Ιστοσελίδα : <http://www.minedu.gov.gr>
Email : spoudonde@minedu.gov.gr
Πληροφορίες : Βάρλα Ά. (Δ.Ε.)
Θεοδωράκου Β. (Δ.Ε.)
Λυμπεροπούλου Φ. (Ε.Α.Ε.)
Μαραγκού Ο. (Ε.Ε.)
Τηλέφωνο : 210-34.43.272 (Δ.Ε.)
210-34.42.245 (Δ.Ε.)
210-34.42.933 (Ε.Α.Ε.)
210-34.42.212 (Ε.Ε.)

Αποστολή με ηλεκτρονικό ταχυδρομείο

Βαθμός Ασφαλείας:
Να διατηρηθεί μέχρι:
Βαθμ. Προτερ.::

Μαρούσι, 12/10/2022
Αριθμ. Πρωτ. :Φ16.1/ 125289/Δ2

ΠΡΟΣ:

1. Περιφερειακές Διευθύνσεις Εκπαίδευσης της χώρας. Έδρες τους.
2. Διευθύνσεις Δ.Ε. της χώρας. Έδρες τους.
3. Σχολικές Μονάδες Δ.Ε. της χώρας. (μέσω των οικείων Διευθύνσεων Δ.Ε. της χώρας)
4. Σιβιτανίδειο Δημόσια Σχολή Τεχνών και Επαγγελματιών (info@sivitanidios.edu.gr)
5. Συντονιστές Εκπαίδευσης εξωτερικού.

ΘΕΜΑ: «Πατριμονίτο Διεθνής Διαγωνισμός Storyboard 2022 / Patrimonito International Storyboard Competition 2022»

Σχετικό έγγραφο: το υπ' αριθμ.5873/Η1/03-10-2022 Υ.Σ. του Τμήματος Διεθνών Σχέσεων της Διεύθυνσης Ευρωπαϊκών και Διεθνών Θεμάτων του οικείου Υπουργείου.

Στο πλαίσιο υλοποίησης του Εκπαιδευτικού Προγράμματος Νέων Παγκόσμιας Πολιτιστικής Κληρονομιάς από τη Μονάδα Πολιτικής και Καταστατικών Συναντήσεων (PSM) του Κέντρου Παγκόσμιας Κληρονομιάς της UNESCO, για σχεδόν δύο δεκαετίες, το εν λόγω Πρόγραμμα δημιουργεί και παράγει κινούμενα σχέδια παγκόσμιας κληρονομιάς για παιδιά. Αυτή η σειρά κινουμένων σχεδίων, με τίτλο «Οι περιπέτειες του Patrimonito και της Παγκόσμιας Κληρονομιάς», που ξεκίνησε το 2002, εισάγει τον χαρακτήρα του Patrimonito,

ενός νεαρού φύλακα πολιτιστικής κληρονομιάς, και στοχεύει στην ευαισθητοποίηση των νέων σχετικά με τη σημασία της διατήρησης της κληρονομιάς, μέσω μιας προσέγγισης «από τους νέους, για τους νέους». Μέσα από το Πρόγραμμα οι μαθητές και οι μαθήτριες καλούνται να ανακαλύψουν μνημεία παγκόσμιας κληρονομιάς και να ευαισθητοποιηθούν σχετικά με τους κινδύνους που αυτά διατρέχουν, προσφέροντάς τους παράλληλα μια λύση για να βοηθήσουν στη διατήρηση του χώρου και να μεταδώσουν το μήνυμα στους συνομηλίκους τους.

Οι νέοι καλούνται να εκφράσουν τις ιδέες τους με τη μορφή ενός storyboard, που υποβάλλουν στην UNESCO. Ο διαγωνισμός storyboard Patrimoinito είναι ανοιχτός σε νέους από όλο τον κόσμο **ηλικίας 12 έως 18 ετών** και τους προσφέρει την ευκαιρία να χρησιμοποιήσουν τη δημιουργικότητα και τις ικανότητές τους, με στόχο την ευαισθητοποίηση του κοινού για τα μνημεία παγκόσμιας κληρονομιάς. Οι νέοι καλούνται να δημιουργήσουν storyboards για το θέμα της φετινής διοργάνωσης, **με θέμα την κλιματική αλλαγή**. Τα καλύτερα storyboards θα επιλεγούν από μια Διεθνή Κριτική Επιτροπή και θα μετατραπούν επαγγελματικά σε κινούμενα σχέδια, που θα μεταδοθούν παγκοσμίως.

Τα έργα πρέπει να δημιουργούνται μόνο από τον συμμετέχοντα ή τους συμμετέχοντες, είτε με το χέρι είτε με τη βοήθεια ψηφιακών εργαλείων σχεδίασης. Και στις δύο περιπτώσεις, τα σαρωμένα αντίγραφα πρέπει να αποστέλλονται με email ή πρωτότυπα αντίγραφα (στην περίπτωση χειροποίητων έργων) ή οι έντυπες εκδόσεις (στην περίπτωση ψηφιακών έργων) πρέπει να αποστέλλονται ταχυδρομικά στην UNESCO. Οι συμμετέχοντες μπορούν επίσης να επιλέξουν να υποβάλουν τις παρατηρήσεις τους μέσω της Εθνικής Επιτροπής της χώρας τους για την UNESCO.

Μέχρι στιγμής, 14 επεισόδια του Προγράμματος «Οι περιπέτειες του Patrimoinito και της Παγκόσμιας Κληρονομιάς» είναι διαθέσιμα στο ευρύ κοινό στην ιστοσελίδα παγκόσμιας κληρονομιάς της UNESCO (<https://whc.unesco.org/fr/patrimoinito/>) και τα κοινωνικά δίκτυα της UNESCO.

Για περισσότερες πληροφορίες σχετικά με το συγκεκριμένο Εκπαιδευτικό Πρόγραμμα, μπορείτε να επικοινωνήσετε με την Υπεύθυνη του Έργου, κα Ινές Γιούσφι και τη συνάδελφό της, κα Πραβάλη Βαγγέτη (p.vangeti@unesco.org).

Επισυνάπτονται οι οδηγίες του διαγωνισμού, καθώς και το πρότυπο φύλλο εργασίας για τους συμμετέχοντες. Οι εν λόγω πληροφορίες είναι διαθέσιμες στο διαδίκτυο στον

ακόλουθο ιστότοπο: <https://whc.unesco.org/fr/patrimoinito-2022/>. Η προθεσμία υποβολής
λήγει στις **16 Οκτωβρίου 2022**.

Συν: 2 αρχεία pdf

**Ο ΠΡΟΪΣΤΑΜΕΝΟΣ ΤΗΣ ΓΕΝΙΚΗΣ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗΣ ΣΠΟΥΔΩΝ
Π/ΘΜΙΑΣ ΚΑΙ Δ/ΘΜΙΑΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ**

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΤΣΑΧΑΛΑΣ

Εσωτερική Διανομή:

- 1.Γραφείο κ.Υφυπουργού
- 2.Γραφείο κ. Γενικού Γραμματέα
- 3.Γενική Διεύθυνση Σπουδών Π.Ε.& Δ.Ε.
- 4.Δ/νση Θρησκευτικής Εκπαίδευσης και Διαθρησκευτικών Σχέσεων-Τμήμα Α΄
5. Αυτοτελής Δ/νση Ιδιωτικής Εκ/σης .
6. Αυτοτελές Τμήμα Πρότυπων και Πειραματικών Σχολείων
7. Δ/νση Ευρωπαϊκών & Διεθνών Θεμάτων, Τμήμα Β΄
8. Δ/νση Π.Ο.Δ.Ε.Ε.Μ.Σ., Τμήμα Α΄
- 9.Δ/νση Εκπ/κης Τεχνολογίας και Καινοτομίας, Τμήμα Α΄
- 10.Δ/νση Ειδικής Αγωγής και Εκπαίδευσης, Τμήμα Β΄
- 11.Δ/νση Επαγγελματικής Εκπαίδευσης - Τμήμα Β΄
- 12.Δ/νση Σπουδών, Προγραμμάτων και Οργάνωσης Δ.Ε.-Τμήμα Β΄

ΑΚΡΙΒΕΣ ΑΝΤΙΓΡΑΦΟ

LES AVENTURES DE PATRIMONITO ET LE PATRIMOINE MONDIAL CONCOURS de STORYBOARD 2022

Document d'instruction



CONTEXTE ET INFORMATIONS GENERALES

La série de dessins animés *Les Aventures de Patrimonito et le patrimoine mondial* est une activité phare menée dans le cadre du programme d'éducation des jeunes au patrimoine mondial, depuis 2002. Cette série de dessins animés vise à sensibiliser les jeunes à l'importance de la préservation du patrimoine, par une approche "par les jeunes, pour les jeunes", en les invitant à transmettre le message de la préservation du patrimoine mondial à leurs pairs.

Jusqu'à présent, 14 épisodes des *Aventures de Patrimonito et le patrimoine mondial* ont été produits et sont disponibles pour le grand public sur le site Web du patrimoine mondial de l'UNESCO (<https://whc.unesco.org/fr/patrimonito/>) et les réseaux sociaux de l'UNESCO.

Le personnage de Patrimonito a été créé par un groupe d'étudiants hispanophones, d'après l'emblème du patrimoine mondial, lors du forum de jeunes de Bergen en Norvège en 1995. Patrimonito signifie "petit patrimoine" en espagnol et représente un jeune gardien du patrimoine.

Patrimonito a depuis été adopté comme la mascotte internationale du Programme d'éducation du patrimoine mondial. Patrimonito est également depuis 2002 le personnage principal de la série de dessins animés *les aventures de Patrimonito et le patrimoine mondial*



CONCOURS DE STORYBOARD



Le concours de storyboard offre aux jeunes l'opportunité d'utiliser leur créativité et leur capacité à résoudre des problèmes, afin de sensibiliser le grand public aux sites du patrimoine mondial.

Les élèves du secondaire et les jeunes en général sont invités à créer des storyboards sur le thème du concours de cette année. Le meilleur storyboard sera sélectionné par un jury indépendant et produit en film d'animation, pour être mondialement distribué dans les écoles et lors d'événements du patrimoine mondial pour la jeunesse.

THEME : LE PATRIMOINE MONDIAL ET LE CHANGEMENT CLIMATIQUE



Le changement climatique est le problème majeur de notre époque, et l'une des plus grandes menaces auxquelles est confronté le patrimoine culturel et naturel aujourd'hui. De nombreux sites naturels et culturels inscrits sur la liste du patrimoine mondial sont actuellement menacés par le changement climatique. Ces derniers mois et ces dernières années, nous avons vu des sites du patrimoine culturel et naturel, dont de nombreux sites du patrimoine mondial, menacés par des incendies de forêt, des inondations, des tempêtes et des événements de blanchiment massif. Nous avons également vu comment le changement climatique met en péril le patrimoine vivant – traditions orales, arts du spectacle, pratiques sociales, événements festifs et connaissances traditionnelles. Comme le changement climatique entraîne des déplacements et des migrations forcées, des modes de vie entiers risquent de disparaître à jamais.

Si le défi du changement climatique est monumental, on peut aussi s'inspirer du patrimoine pour agir en faveur du climat. Les biens du patrimoine mondial fournissent également à la société plusieurs options quant à l'atténuation et à l'adaptation au changement climatique à travers les bénéfices de l'écosystème qu'ils fournissent, tels que la régulation de l'eau et du climat, ainsi que le stockage du carbone dans les sites forestiers du patrimoine mondial. Le patrimoine culturel peut transmettre un savoir traditionnel qui bâtit une résilience au changement à venir et nous conduit à un avenir plus durable. Il est donc crucial que toutes les générations contribuent à la sensibilisation sur les impacts du changement climatique sur les sociétés humaines et la diversité culturelle, la biodiversité et les services d'écosystème, et le patrimoine naturel et culturel du monde.

Dans ce contexte, nous invitons les jeunes du monde entier à réfléchir à la question urgente du changement climatique et à son impact sur les sites du patrimoine mondial qui les entourent, ainsi qu'aux solutions ou mesures qui, selon eux, permettraient de relever ces défis.

CRITÈRES DE PARTICIPATION :

Le concours de storyboard Patrimonito est ouvert aux jeunes du monde entier âgés de **12 à 18 ans**.

Les œuvres doivent être créées uniquement par le(s) participant(s), soit à la main, soit à l'aide d'outils de dessin numériques. Dans les deux cas, les copies scannées doivent être envoyées par courrier électronique OU les copies originales (dans le cas des œuvres dessinées à la main) ou les versions imprimées (dans le cas des œuvres numériques) doivent être envoyées par courrier postal à l'UNESCO. Les participants peuvent également choisir de soumettre leurs contributions par l'intermédiaire de la Commission nationale pour l'UNESCO de leur pays.

Vous trouverez ci-dessous des informations sur la création d'un storyboard ainsi qu'un exemple de feuille de travail.



PROCESSUS DE PARTICIPATION:

Création d'un storyboard:

Préparer un story-board est comme dessiner une bande dessinée. Un story-board consiste en un script racontant une histoire au moyen de dessins présentés en ordre chronologique. Généralement, on dessine un story-board en utilisant des crayons et des stylos. Les images ou illustrations visuelles de l'histoire sont présentées en utilisant une série de cadres.

L'histoire et les dessins doivent refléter:

- la connaissance du site du patrimoine mondial que l'auteur a choisi et les raisons de son inscription sur la Liste du patrimoine mondial
- un défi/problème rencontré par le site, fondé sur le thème choisi
- la solution que l'auteur propose à ce défi/problème

Des feuilles de travail blanches pour le storyboard (que vous trouverez dans les annexes ci-jointes) doivent être utilisées pour dessiner les bandes dessinées. Les feuilles de travail donnent une série de cadres qui montreront le développement de l'action et de l'histoire.

Structure du storyboard:

- Les participants doivent réfléchir à l'histoire qu'ils aimeraient transmettre au public sur le thème du changement climatique. Patrimoine devrait jouer un des rôles principaux parmi les personnages, et il devrait idéalement y avoir deux autres personnages principaux - une jeune fille et un garçon.
- Le script a besoin d'avoir une structure – cela veut dire qu'il a besoin d'un début, d'un milieu et d'une fin.
 - Début: Mettre en place l'histoire et les personnages - en relation avec le site du patrimoine mondial choisi.
 - Milieu: C'est la colonne vertébrale de l'histoire. Y présenter les obstacles ou les problèmes que les personnages doivent surmonter. Ou alors il n'y a aucun problème, mais un parcours intéressant ou une série d'événements que les personnages ont vécus. Transmettre le message principal.

- Fin: C'est la conclusion de l'histoire, où tout se résout. Y montrer de quelle façon on pense que le problème doit être résolu et y conclure l'histoire.
- Les participants doivent équilibrer la présentation de l'histoire. Ils doivent tenir compte du nombre de cadres consacrés à la description du site, au problème auquel il est confronté et à la solution qu'ils proposent.

Exemple de feuille de travail et comment la remplir

- La partie supérieure de la feuille est réservée au dessin. La partie inférieure est destinée à la description, **en anglais ou en français**, de l'action, du mouvement des personnages et pour des suggestions de musique, d'effets spéciaux etc. pour la réalisation du dessin animé.
- Il n'y aura **pas de dialogue** dans le dessin animé, par conséquent, les dessins doivent exprimer le message que l'on veut transmettre. Quelques mots clé peuvent cependant être ajoutés. Dessiner les personnages en pleine action. Ajouter un arrière-plan.
- Le numéro des cadres doit être indiqué dans le coin supérieur droit dans l'ordre chronologique. Les participants doivent utiliser un **minimum de 16 et un maximum de 24 cadres**.
- Si nécessaire, la feuille de travail blanche peut être copiée ou reproduite sur une feuille de papier. Les dessins peuvent être faits en noir et blanc ou en couleurs.

Nom:

L'école :

Adresse :

Prénom:

Classe:

.....

Âge:

Professeur:

Pays:

→
Cette partie du cadre est destinée au dessin. Les dessins peuvent être en noir et blanc ou en couleur.



1

Les participants doivent numéroter les cadres par ordre chronologique dans le coin supérieur droit et utiliser un maximum de 16 et un maximum de 24 cadres.



Cette partie du cadre permet d'ajouter des mots clés ou une description de l'action, de l'action, du mouvement des personnages et pour des suggestions de musique, d'effets spéciaux etc. pour la réalisation du dessin animé ; en anglais ou en français.



Avant de soumettre les entrées :

Les participants doivent s'assurer d'inscrire leurs coordonnées personnelles au début de chaque feuille de cadre.

Les participants ne doivent pas oublier de faire une copie de l'original du storyboard terminé.

SOUSSION DES STORYBOARDS

- **En cas d'envoi par email:**

La **version scannée** des story-boards doit être envoyée au Centre du patrimoine mondial par courrier électronique :

PatrimonitoCompetition@unesco.org

- **En cas d'envoi par courrier postal :**

Les copies originales (dans le cas d'œuvres dessinées à la main) ou les versions imprimées (dans le cas d'œuvres numériques) doivent être soumises à l'attention de :

Ms Ines Yousfi

Point Focal, Programme d'éducation des jeunes au patrimoine mondial

Centre du patrimoine mondial de l'UNESCO

7, place de Fontenoy, 75352 Paris 07 SP France

Tel : +33 1 45 68 18 82

E-mail: i.yousfi@unesco.org

Les participants peuvent également choisir de soumettre leur candidature par l'intermédiaire de la **Commission nationale pour l'UNESCO** de leur pays.

Date limite des soumissions :

Les storyboards doivent être reçus au plus tard le **16 octobre 2022, 23:59 CET**.

SÉLECTION ET RÉSULTATS

Le gagnant sera sélectionné par un jury indépendant établi par le Centre du patrimoine mondial, composé d'experts en patrimoine et en éducation. Le gagnant recevra un **certificat de l'UNESCO** et le storyboard gagnant sera professionnellement transformé en un épisode de film d'animation de la série *Les Aventures de Patrimonito et le patrimoine mondial*.

Le **nom du créateur** du storyboard gagnant sera **crédité dans le film** qui sera **distribué dans le monde entier** par l'UNESCO et ses partenaires. La sortie du prochain épisode est prévue pour 2023.

Les participants peuvent trouver des informations générales sur la Convention du patrimoine mondial à l'adresse suivante : <https://whc.unesco.org/fr>

Les participants peuvent également découvrir la liste du patrimoine mondial et les sites inscrits dans leur région. at <https://whc.unesco.org/fr/list/>

Des informations sur le thème du changement climatique et du patrimoine mondial sont disponibles à l'adresse suivante : <https://whc.unesco.org/fr/climatechange/>

Nom:
Prénom:
Âge:

L'école:
Classe:
Professeur:

Adresse:
.....
Pays:

		

		

		

		

The character of Patrimonito was created on the basis of the World Heritage Emblem by a group of Spanish-speaking students at the First World Heritage Youth Forum held in Bergen, Norway in 1995. Patrimonito means “small heritage” in Spanish and represents a young heritage guardian.

Patrimonito has since then been widely adopted as the international mascot of World Heritage Education Programme. Since 2002, Patrimonito is also the main character of the Patrimonito’s World Heritage Adventures cartoon series.



STORYBOARD COMPETITION



The Storyboard Competition provides young people with an opportunity to use their creative and problem-solving skills to raise awareness about World Heritage sites.

Secondary school pupils and youth in general are invited to create storyboards on the theme for this year's competition. The best submission will be selected by an independent jury and professionally produced into animated films for global distribution to schools and at World Heritage education events.

THEME: WORLD HERITAGE AND CLIMATE CHANGE



Climate change is the defining issue of our time, and among the greatest threats facing cultural and natural heritage today. Many of the natural sites and cultural heritage sites inscribed on the World Heritage List are currently threatened by climate change. In recent months and years, we have seen cultural and natural heritage sites, including many World Heritage sites, threatened by wildfires, floods, storms and mass-bleaching events. Climate change puts living heritage – oral traditions, performing arts, social practices, festive events, and traditional knowledge – at risk as well. As climate change leads to displacement and forced migration, entire ways of life risk being lost forever.

While this challenge of Climate Change is monumental, one can also take inspiration from heritage towards climate action. World Heritage properties also harbour options for society to mitigate and adapt to climate change through the ecosystem benefits, such as water and climate regulation. Cultural heritage, on the other hand, can convey traditional knowledge that builds resilience for change to come and leads us to a more sustainable future. It is hence crucial for all generations to help raise awareness on the impacts of climate change on human societies and cultural diversity, biodiversity and ecosystem services, and the world's natural and cultural heritage.

In this context, we invite young people from around the world to reflect on the pressing issue of Climate Change, and its impact on the World Heritage sites around them, and the solutions or measures in their opinion, that would help address these challenges.

CRITERIA FOR PARTICIPATION:

The Patrimonito storyboard competition is open to young people from all over the world aged between **12 and 18 years old**.

The artworks must be created solely by the participant(s), either by hand or using digital drawing tools. In either case, the scanned copies must be submitted by email OR the original copies (in case of hand-drawn entries) or the print versions (in case of digital artworks) must be submitted by postal mail to UNESCO. Participants may also choose to submit their entries through their countries' National Commissions for UNESCO.

Information about how to create a storyboard as well as a worksheet sample can be accessed below.



PARTICIPATION PROCESS:

Storyboard creation:

Preparing a storyboard is like drawing a comic book. It is a script that presents a story through sketches in chronological sequence. Usually, a storyboard is drawn in pencil, ink, or through digital drawing tools. The images or visual illustrations of the story are portrayed using a series of frames.

The story and drawing should reflect:

- The participant's knowledge of the World Heritage site they have chosen and the exceptional value of the site.
- a challenge/problem faced by the site based on the impacts of Climate Change
- the solution or measures proposed by the participant to the challenge/problem.

Blank storyboard worksheets (which can be found in the attached annexes) should be used for drawing the cartoons. The worksheets give the participants a series of frames that will show the development of the action or story.

Structure of the storyboard:

- Participants should reflect on the story they would like to convey to the audience on the theme of Climate Change. Patrimonito should play one of the main roles among the characters, and there should ideally be two more main characters - a young girl and a boy.
- The script will need 'shape' - this means it needs a beginning, middle, and an end.
 - Beginning: The participants should set up story and characters in relation to the selected World Heritage site.
 - Middle: This is the backbone of the story. Here, they should present the obstacles or problems that the characters must overcome; or perhaps if there were no obstacles, an interesting journey, or series of coincidences that they experienced. Participants should communicate main message in this section.
 - End: This is the conclusion of the story where everything should fall together, depicting how the problem should be resolved in the participant's view, and giving the end of the story.
- Participants should balance the presentation of the story. They should consider the number of frames devoted to the description of the site, to the issue confronted by the site, and to the solution they propose.

Sample worksheet and how to fill it out

- The upper part of the frame is for the drawing. The lower part of the frame is for a description of the action, the movement of the characters and for suggestions on music or special effects, etc. to be used in producing the animation. This must be in **English or French**.

- There will be **no dialogue** in the cartoon, so the drawings must communicate the basic message. Some key words may be added. The participants should draw the characters showing the action they are doing at the moment, and also add a background.
- The number of the frames in chronological order should be indicated at the top right corner. Participants must use a **minimum of 16 and a maximum 24 of frames**.
- If needed, the blank storyboard can be copied or reproduced on a separate sheet of paper. The drawings can be done in black & white or in colour.

Surname: School: Address:
 Name: Grade:
 Age: Professor: Country:

→ This part of the frame is for the drawing. The drawings can be in black & white or in colour.

		1
	This part of the frame to add key words or a description of the action, the movement of the characters and for suggestions on music or special effects, etc. to be used in producing the animation. This must be in English or French.	

← The participants should number the frames in chronological order at the top right corner and use a minimum of 16 and a maximum 24 of frames.

Prior to submitting the entries:

Participants must make sure to put their personal details at the front of each frame sheet.

Participants must remember to make a copy of the original completed storyboard.

SUBMITTING THE STORYBOARDS

- **If sent by email:**

The **scanned version** of the storyboards should be sent to the World Heritage Centre by email: PatrimonitoCompetition@unesco.org

- **If sent through postal mail:**

The original copies (in case of hand-drawn entries) or the print versions (in case of digital artworks) must be submitted to the attention of:

Ms Ines Yousfi

Focal Point, World Heritage Education Programme

UNESCO World Heritage Centre

7, place de Fontenoy, 75352 Paris 07 SP France

Phone: +33 1 45 68 18 82

E-mail: i.yousfi@unesco.org

The participants may also choose to submit their entries through their countries' **National Commissions for UNESCO**.

Deadline for submissions:

The storyboards must be received at the latest by: **16 October 2022, 23:59 CET**.

SELECTION AND RESULTS

The winning entry will be selected by the **independent jury** established by the World Heritage Centre, comprising heritage and education experts. The winner will receive a **UNESCO certificate**, and the winning storyboards will be professionally adapted into an animated film episode of the *Patrimonito's World Heritage Adventures* series.

The **name of the creator** of the winning storyboard will be **credited in the film** which will be **distributed worldwide** by UNESCO and its partners. The release of the next episode is scheduled for 2023.

Participants can find background information on the World Heritage Convention at: <http://whc.unesco.org/>

They can also discover the World Heritage List and the sites inscribed in and around their region at <https://whc.unesco.org/en/list/>

Resource links on the theme of Climate Change and World Heritage are available at: <https://whc.unesco.org/en/climatechange/>

Surname:
Name:
Age:

School:
Grade:
Professor:

Address:
.....
Country:

		

		

		

		