

3. Η βασιλεία του Μιχαήλ Γ' και η αυγή της Νέας Εποχής

α. Έναρξη της Νέας Εποχής

Έναρξη της ανάπτυξης του Βυζαντίου επί **Μιχαήλ Γ'** (842-867) ► Κορύφωση της ανάπτυξης επί **Μακεδονικής Δυναστείας** (867-1025).

Η λήξη της εικονομαχίας επέτρεψε τη **βελτίωση της άμυνας** κατά των Αράβων και την **πολιτισμική πρόοδο**.

Κατά τη δεκαετία από τα τέλη του 855 έως τις αρχές του 866 την εξουσία ασκούσε ο **Βάρδας**, θείος του νεαρού Μιχαήλ Γ'.

β. Ίδρυση της σχολής της Μαγναύρας

Ίδρυση της **σχολής της Μαγναύρας**, που περιλάμβανε τις σχολές της φιλοσοφίας, της γεωμετρίας, της αστρονομίας και της γραμματικής.

Τη διεύθυνση της σχολής ανέλαβε ο **Λέων Φιλόσοφος ή Μαθηματικός**.

γ. Ενδιαφέρον για τους κλασικούς

Ενδιαφέρον των λογίων για **χειρόγραφα** με έργα της αρχαίας γραμματείας.

Ξεχωρίζει ο **Φώτιος**, υπό την ηγεσία του οποίου η βυζαντινή εκκλησία εκχριστιάνισε του Σλάβους.

Έργο του: η *Μυριόβιβλος*, συλλογή 300 φιλολογικών δοκιμίων, ένα λεξικό, ομιλίες και θεολογικά έργα.

δ. Αραβικοί πόλεμοι και επική ποίηση

Μέχρι τα μέσα του 9^{ου} αι. το Βυζάντιο βρισκόταν σε **θέση άμυνας** απέναντι στους Άραβες.

Αποκορύφωμα της αραβικής επιθετικότητας αποτέλεσε η **άλωση του Αμορίου** το 838.

Ο αυτοκράτορας **Θεόφιλος** (829-842) προσπάθησε να κινητοποιήσει τους Χριστιανούς της Ανατολής και της Δύσης σε μια γενική συμμαχία κατά του Ισλάμ.

Βυζαντινή αντεπίθεση: νίκη εναντίον του εμίρη της Μελιτηνής το 863.

Οι πόλεμοι με τους Άραβες συνέβαλαν στη διαμόρφωση της **βυζαντινής επικής ποίησης** ► Τα ακριτικά τραγούδια θεωρούνται τα σημαντικότερα δείγματα της **δημώδους ή λαϊκότροπης λογοτεχνίας** των Βυζαντινών, η οποία αναπτύσσεται παράλληλα με τη **λόγια Γραμματεία**.