



Κλικ, προστάτευσέ το!

Τη φετινή σχολική χρονιά υλοποιήθηκε στο σχολείο μας πρόγραμμα περιβαλλοντικής εκπαίδευσης με τίτλο «**Κλικ, προστάτευσέ το!**» από τις εκπαιδευτικούς Ειδικής Αγωγής Ίγγιλη Πασχαλίνα (ΠΕ03.ΕΑΕ) και Χατζηζήση Ελένη (ΠΕ02.ΕΑΕ). Στο πλαίσιο του προγράμματος τέθηκε ως βασικός στόχος η ανάπλαση ενός μέρους του αύλειου χώρου του σχολείου μας.

► **σελ. 14**



ΕΠΙΣΚΕΨΗ ΣΧΟΛΕΙΟΥ ΤΗΣ ΓΕΡΜΑΝΙΑΣ ΣΤΑ ΠΛΑΙΣΙΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ ERASMUS

Το σχολείο μας συμμετέχει σε πρόγραμμα σχολικής ανταλλαγής Erasmus+ με το σχολείο Hellweg-Schule της πόλης Μπόχουμ της Γερμανίας. Έτσι, 23 παιδιά του σχολείου μας φιλοξένησαν ισάριθμα παιδιά από τη Γερμανία για έξι μέρες και είχαν τη χαρά να τα συναναστραφούν από κοντά.

► **σελ. 34**

Το «SCHOOL@PIKI» μιας πανδημίας



Φέτος εκδώσαμε δύο τεύχη του περιοδικού του σχολείου μας. Το 9^ο τεύχος που εκδόθηκε τον Μάρτιο του 2022 ήταν αφιερωμένο στην πανδημία του κορωνοϊού SARS-COV-2 που σημάδεψε από τις αρχές του 2020 τη ζωή όλων μας.

Το τεύχος περιέχει:

1. Άρθρα
2. Ρεπορτάζ / έρευνες
3. Συνεντεύξεις
4. Λογοτεχνικά κείμενα
5. Γελοιογραφίες / κόμικ
6. Φωτογραφίες
7. Εικαστικά έργα (ζωγραφίες, σκίτσα)
8. Παιχνίδια (σταυρόλεξα, κρυπτόλεξα κ.τ.λ.)

Στη φωτογραφία εικονίζεται η συντακτική ομάδα του 9^{ου} τεύχους.



Σημείωμα της συντακτικής ομάδας

Σκουλαρίκι < Σχολαρίκιον= χαρακτηριστικό του πρώιμου βυζαντινού κράτους, των στρατιωτών, οι οποίοι ονομάζονταν σχολάριοι. Αυτοί φορούσαν το **σχολαρικό ένωτιον** λουπόν ως ένδειξη της κοινωνικής τους θέσης που προϋπέθετε μόρφωση και ξεχωριστές ικανότητες. Σήμερα, λοιπόν στο 2022 το **school@riki** μας έρχεται να δηλώσει τη σύνταξή μας στο παιδαγωγικό παρόν του τόπου μας. Με κάθε μέσο, οι γενιές των ανθρώπων, για να επιβιώσουν ζητούν ΨΩΜΙ, ΠΑΙΔΕΙΑ, ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ. Αυτήν την πολυπόθητη ΠΑΙΔΕΙΑ που μας οδηγεί στην πραγματική ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ και καταφέρνει να εξασφαλίσει και το ΨΩΜΙ μας. Ακολουθούμε κι εμείς την παράδοση με αφοσίωση και βγάζουμε σταθερά και φέτος μετά από δύο χρόνια ιδιόμορφων εκπαιδευτικών συνθηκών, λόγω covid, το σχολικό μας περιοδικό. Δεν είναι απλά το **σχολαρικό ένωτιον** του μεσαίωνα, αλλά το μέσο που αφήνει περιθώρια έκφρασης και δημιουργίας στους μαθητές και δίνει ελπίδα στην κοινότητα ότι υπάρχει κόσμος που θέλει να μοιραστεί, να μιλήσει, να επικοινωνήσει την ενεργητική του στάση στα πράγματα που συμβαίνουν γύρω του. Δεν κρεμάμε λοιπόν το σκουλαρίκι μας στο αυτί για να ξεχωρίσουμε, αλλά αναρτούμε το περιοδικό μας SCHOOL@RIKI στα «μανταλάκια» του διαδικτυακού περιπτέρου με τη χαρά να βοηθήσουμε όσους αγωνίζονται για τις σημαντικές αξίες της ζωής.

Μπορείτε να το ξεφυλλίσετε ηλεκτρονικά σε μορφή Flip Book στη διεύθυνση:

<http://gym-pefkon.thess.sch.gr/schoolariki2022b/>

ή σε μορφή pdf

<http://gym-pefkon.thess.sch.gr/schoolariki/schoolariki10.pdf>

«SCHOOL@RIKI» ΠΕΡΙΟΔΙΚΗ ΕΚΔΟΣΗ ΤΟΥ 1^{ου} ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ ΠΕΥΚΩΝ

Αγ. Γεωργίου & Τριών Ιεραρχών
570 10 Πεύκα - Θεσσαλονίκη
Τηλ.: 2310 674659 – 2310 673944
E-MAIL: mail@gym-pefkon.thess.sch.gr
Ιστότοπος: <http://gym-pefkon.thess.sch.gr/>

Υπεύθυνες εκπαιδευτικοί έκδοσης:

Χρύσα Τζικκούδη – Παπαγεωργίου
Ελένη Σταμπουλίδου
Ολυμπία Στράνταρη

Συνεργάστηκαν οι εκπαιδευτικοί:

Ντίνος Τζιαναμπέτης
Γιάννης Πεταλάς
Ελένη Χατζηζήση
Λίνα Ίγγιλη
Έφη Κυρκάση
Βιβή Κούκκου
Ελένη Παπαδοπούλου
Ιουλία Πλατή
Βούλα Ζημάνη
Μαρία Παπαδοπούλου
Μιχάλης Τριαντάφυλλος
Δήμητρα Χατζοπούλου
Μαρία Μαζαράκη
Ελένη Κατή

«ΔΕΝ ΕΙΣΑΙ ΜΟΝΟΣ! ΟΣΕΣ ΔΥΣΚΟΛΙΕΣ ΚΙ ΑΝ ΣΥΝΑΝΤΗΣΕΙΣ, ΠΑΝΤΑ ΜΠΟΡΕΙΣ ΝΑ ΠΡΑΓΜΑΤΟΠΟΙΗΣΕΙΣ ΤΑ ΟΝΕΙΡΑ ΣΟΥ»

Την Τετάρτη 11 Μαΐου 2022 υποδεχτήκαμε με μεγάλη χαρά στο σχολείο μας τον παραολυμπιονίκη και παγκόσμιο πρωταθλητή στίβου Στέλιο Μαλακόπουλο. Ο Στέλιος μίλησε στους μαθητές και τις μαθήτριες της Γ' Γυμνασίου και μοιράστηκε μαζί τους την εμπειρία ζωής που έχει βιώσει. Αναφέρθηκε στις μεγάλες δυσκολίες που αντιμετώπισε μετά από τροχαίο ατύχημα που του προκάλεσε τον ακρωτηριασμό των δύο κάτω άκρων αλλά και στον τρόπο με τον οποίο ξεπέρασε τις δυσκολίες αυτές και κατάφερε να σταθεί και πάλι όρθιος, κατακτώντας πολλές αθλητικές διακρίσεις σε παγκόσμιο επίπεδο. Ο λόγος του ήταν άμεσος, ειλικρινής και καθηλωτικός. Τα παιδιά παρακολούθησαν με αμείωτο ενδιαφέρον τον κ. Μαλακόπουλο, του απηύθυναν ερωτήσεις και του εξέφρασαν τον σεβασμό και τον θαυμασμό τους. Τον ευχαριστούμε ολόψυχα για την τιμή που μας έκανε να επισκεφτεί το σχολείο μας και να μας εμπνεύσει με τη δύναμη ψυχής του!



Υπεύθυνες εκπαιδευτικοί: Χατζηζήση Ε., Ίγγιλη Π.,
Χαραλάμπους Ι., Πιστόλα Θ.

ΕΚΔΡΟΜΗ - ΔΥΟ ΧΡΟΝΙΑ ΜΕΤΑ!

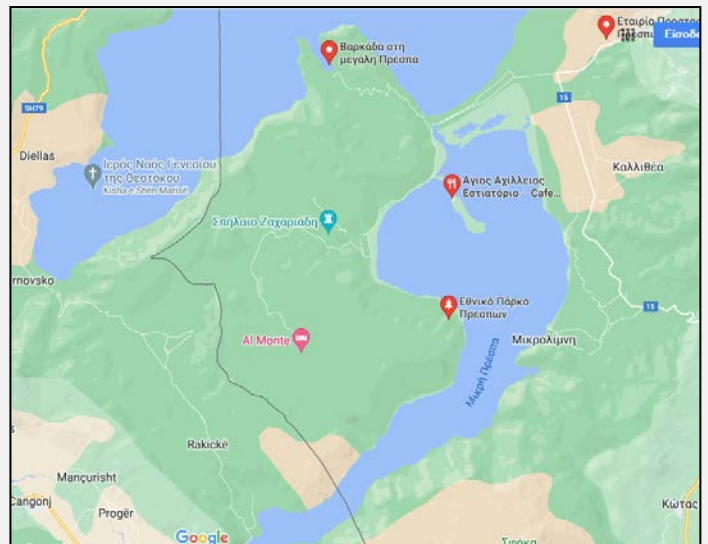
Γράφει ο Γιάννης Πεταλάς, συνοδός καθηγητής και ο καλύτερος ξεναγός της εκδρομής μας!

Η Γ' τάξη, πριν αποφοιτήσει από το Γυμνάσιο, πραγματοποίησε την τελευταία της απόδραση για να επισκεφθεί τις Πρέσπες, την Καστοριά και το Νυμφαίο την Τετάρτη 13 Απριλίου και την Πέμπτη 14 Απριλίου 2022. Η εκδρομή έγινε με καλοκαιρία ασυνήθιστη για την εποχή. Ακόμα και στις Πρέσπες, που είναι γνωστές για τη δροσιά τους, ο ήλιος ήταν λαμπερός, με αεράκι που και που. Το αποκορύφωμα ήταν τη δεύτερη μέρα στο Νυμφαίο, σε υψόμετρο 1370 μέτρα, όπου μαθητές και μαθήτριες με κοντομάνικα μπλουζάκια έπαιζαν χιονοπόλεμο, παίρνοντας παλιό, άλιωτο χιόνι από σκιερές γωνιές των δρόμων. Αυτό ήταν κάτι που δεν το είχαμε ξαναδεί!

ΠΡΕΣΠΕΣ, ΑΓΙΟΣ ΑΧΙΛΛΕΙΟΣ, ΨΑΡΑΔΕΣ, ΤΡΙΕΘΝΕΣ

ΠΡΕΣΠΕΣ

Ο Άγιος Αχίλλειος και οι Ψαράδες είναι χωριά στις λίμνες Πρέσπες. Ο Άγιος Αχίλλειος είναι πάνω στο ομώνυμο νησάκι μέσα στη λίμνη Μικρή Πρέσπα, στη βορειοδυτική πλευρά της και οι Ψαράδες είναι ανάμεσα στις δύο Πρέσπες και βλέπουν τη λίμνη Μεγάλη Πρέσπα. Όλα αυτά απέχουν από τη Θεσσαλονίκη 250 χιλιόμετρα μέσω Κοζάνης, Καστοριάς και Εγνατίας Οδού και λίγο λιγότερο, 220 χιλιόμετρα, αν πάμε μέσω Έδεσσας και Φλώρινας. Απλά από εκεί ο δρόμος δεν είναι αυτοκινητόδρομος, αλλά απλώς δρόμος ταχείας κυκλοφορίας. Στη βορειοδυτική άκρη λοιπόν της Ελλάδας βρίσκεται η πεδιάδα των Πρεσπών σε υψόμετρο 850 μέτρα. Ήδη για να φτάσουμε εκεί περνούμε από την Κοζάνη, που βρίσκεται σε υψόμετρο 710 μέτρων. Οι πεδιάδες που βρίσκονται πολύ ψηλότερα από το επίπεδο της θάλασσας, για την ακρίβεια, λέγονται οροπέδια. Φτάσαμε εκεί περίπου στις 14:00 την Τετάρτη 13 Απριλίου 2022. Το οροπέδιο των Πρεσπών περιτριγυρίζεται από βουνά και κατηφορίζοντάς τα με τα λεωφορεία για να φτάσουμε στις λίμνες, μπορέσαμε να τις δούμε από ψηλά και να παρατηρήσουμε ότι στις όχθες τους έχουν πολύ πυκνά καλάμια, τόσα πολλά ώστε και στους χάρτες απεικονίζονται ως μία κίτρινη ή ανοικτή πράσινη λωρίδα που περιβάλλει το γαλάζιο (νερό) και μετά περιβάλλεται από το πράσινο (πεδιάδα, λιβάδι). Κοιτάζτε την πρώτη εικόνα.

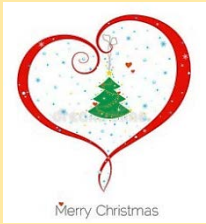


Οι δύο λίμνες μαζί με τη γειτονική τους λίμνη Οχρίδα, που δεν ανήκει καθόλου στην Ελλάδα, φαίνονται στη δεύτερη εικόνα.

Η Μικρή Πρέσπα ανήκει σχεδόν εξ' ολοκλήρου στην Ελλάδα και έχει εμβαδό περίπου 47 τετραγωνικά χιλιόμετρα. Αν ήταν τετράγωνη, θα ήταν ένα τετράγωνο με πλευρά 7 χιλιομέτρων. Επειδή όμως είναι μακρόστενη, το μήκος της είναι περίπου 14 χιλιόμετρα και το πλάτος της πολύ πιο μικρό. Έχει μέγιστο βάθος 8,5 μέτρα (όσο ένα σπίτι με ισόγειο και δύο ορόφους).

Το πολύ σημαντικό με αυτή είναι ότι είναι «σπίτι» για εξαιρετικά πολλά διαφορετικά είδη φυτών και ζώων, δηλαδή είναι ένα, όπως λέγεται, *οικοσύστημα* με ασυνήθιστα μεγάλη *βιοποικιλότητα*. Φιλοξενεί στο νερό της και στα γύρω λιβάδια 1.400 είδη φυτών, ενώ συνολικά η Ελλάδα φιλοξενεί 6.000. Σκεφθείτε πώς βγήκαν αυτοί οι αριθμοί! Είναι τεράστια η δουλειά των βιολόγων και φυτολόγων, οι οποίοι εξετάζουν τα διάφορα μικρά και μεγάλα φυτά, που εμείς θεωρούμε όλα περίπου ίδια και ασήμαντα, και τα ξεχωρίζουν μεταξύ τους, τα ταυτοποιούν με αυτά που υπάρχουν στα βιβλία τους και τελικά παραδίδουν καταλόγους με όλα τα φυτά της περιοχής.

Μέρες αγάπης και αλληλεγγύης



Το σχολείο μας κάθε χρόνο, λίγες μέρες πριν τα Χριστούγεννα, συγκεντρώνει χρήματα και είδη πρώτης ανάγκης, τα οποία διαθέτει σε φορείς ή σε οικογένειες μαθητών/τριών που τα έχουν ανάγκη. Φέτος, η δράση μας επεκτάθηκε και το Πάσχα.

Με σύνθημά μας «**Για να φτάσει η Αγάπη παντού!**» και με την υποστήριξη όλων των μελών της σχολικής μας κοινότητας (Συλλόγου Γονέων & Κηδεμόνων, μαθητών/τριών και εκπαιδευτικών) συγκεντρώσαμε χρήματα, τρόφιμα και άλλα είδη πρώτης ανάγκης, από τις 15/12/2021 έως τις 23/12/2021.

Τα χρήματα που συγκεντρώθηκαν (**1800 €**), προσφέρθηκαν στις 23/12/2021 από τη διευθύντρια του σχολείου κα Χρύσα Παπαγεωργίου, παρουσία της προέδρου του Συλλόγου Γονέων και Κηδεμόνων κας Μαρίας Μαλλίνη και της εκπαιδευτικού κας Μαρίας Θεοδοσοπούλου, σε παιδιά που φοιτούν στο σχολείο μας, οι οικογένειες των οποίων αντιμετωπίζουν οικονομικά προβλήματα, δίνοντας μεγάλη χαρά και συγκίνηση, όχι μόνο σ' εκείνους που δέχθηκαν τη δωρεά, αλλά και σε εμάς που τα προσφέραμε. **Για να φτάσει η Αγάπη παντού**, ο Σύλλογος Γονέων και Κηδεμόνων προσέφερε το ποσό των 300 €. Ανάλογο ποσό προσέφερε και μαθήτρια της Γ' τάξης. Αξιοσημείωτη ήταν, όμως, και η προσφορά μαθητών/τριών, οι οποίοι την τελευταία μέρα συγκέντρωσης των χρημάτων, προσέφεραν το χαρτζιλίκι τους (1 – 3 €).

Επίσης, συγκεντρώσαμε τρόφιμα και άλλα είδη πρώτης ανάγκης, στα πλαίσια του Διαγωνισμού του σχολείου μας **"Τα πιο πολλά κιλά!"**, στον οποίο συμμετείχαν συλλογικά τα τμήματα του σχολείου, τα οποία παραδόθηκαν στις 23/12/2021 στο Ελληνικό Παιδικό Χωριό στο Φίλυρο και στο ΕΕΕΕΚ Πεύκων από τα τμήματα **A13** και **B13** που συγκέντρωσαν τα περισσότερα κιλά.



Τα Χριστούγεννα, το σχολείο μας στήριξε και το πρόγραμμα **"Αστέρι της Ευχής"**. Το πρόγραμμα εδώ και 23 χρόνια αποτελεί ένα από τα βασικά προγράμματα εξεύρεσης πόρων, ώστε να μπορούν να υλοποιηθούν ευχές παιδιών που έχουν στερηθεί την παιδική ανεμελιά. Τα παιδιά των τμημάτων A12, A21, A22, A23, A24, B11 και B23 συμμετείχαν στη δράση του οργανισμού «Make a wish» και με τη δωρεά τους βοήθησαν ώστε να εκπληρωθούν ευχές παιδιών που πάσχουν από σοβαρές, για τη ζωή τους, ασθένειες. Ειδικότερα τα παιδιά των τμημάτων A24 και B11 ζωγράφισαν τα δικά τους αστέρια και δημιούργησαν ένα βίντεο.

Δείτε το βίντεό τους στη διεύθυνση:

https://www.youtube.com/watch?v=DI-j_Jm5C2g

Υπεύθυνοι εκπαιδευτικοί: Πελέχρα Αναστασία, Χαρατσή Αργυρώ, Σταμπουλίδου Αναστασία, Ράντσιος Κωνσταντίνος.

Επίσης, συγκεντρώσαμε είδη για το "Χαμόγελο του Παιδιού", προσπαθώντας να συμβάλουμε κι εμείς στην κάλυψη των αναγκών, τόσο των παιδιών που διαμένουν στα σπίτια του Συλλόγου, όσο και των παιδιών και οικογενειών που λαμβάνουν υποστηρικτικές υπηρεσίες μέσω των Κέντρων Στήριξης Παιδιού & Οικογένειας, λόγω των σοβαρών προβλημάτων διαβίωσης που αντιμετωπίζουν. Τα είδη που συγκεντρώθηκαν, παραδόθηκαν σε εκπρόσωπο του "Χαμόγελου του Παιδιού" στις 19/01/2022.



Η Αγάπη μας έφτασε πιο μακριά και το Πάσχα!

Στα πλαίσια της Κοινωνικής Δράσης του σχολείου μας **«Για να φτάσει η Αγάπη πιο μακριά και το Πάσχα»**, που πραγματοποιήθηκε από τις 24/03/2022 έως τις 15/04/2022, συγκεντρώθηκαν χρήματα, τρόφιμα, είδη πρώτης ανάγκης αλλά και άλλα είδη.

Τα τρόφιμα παραδόθηκαν την Παρασκευή 15/04/2022 στο Ελληνικό Παιδικό Χωριό στο Φίλυρο από την κα Θεοδοσοπούλου Μαρίνα.



Τα λούτρινα ζωάκια, τετράδια, στυλό, μολύβια, μαρκάδοροι, μπλοκ, χρώματα και γενικά σχολικά είδη για το Δημοτικό σχολείο «Ο Ευαγγελισμός της Θεοτόκου» στη Σιέρα Λεόνε παραδόθηκαν από την κα Θεοδοσοπούλου Μαρίνα στο 1^ο Γυμνάσιο Ευκαρπίας που ξεκίνησε τη δράση.

Τα χρήματα που συγκεντρώθηκαν (**520 €**) προσφέρθηκαν στις 15/04/2022 σε παιδιά που φοιτούν στο σχολείο μας, οι οικογένειες των οποίων αντιμετωπίζουν οικονομικά προβλήματα. Αξίζει να αναφέρουμε την προσφορά του τμήματος A12, το οποίο προσέφερε το ποσό των 16 € από το ταμείο του.

Θα θέλαμε να ευχαριστήσουμε όλους όσους προσέφεραν, ότι μπόρεσε ο καθένας και βοήθησαν στη συγκέντρωση των χρημάτων και των ειδών πρώτης ανάγκης, προσφέροντας χαρά, αγάπη και αλληλεγγύη σε συνανθρώπους μας που τα έχουν ανάγκη!

Τέλος, θα θέλαμε να ευχαριστήσουμε θερμά τον Σύλλογο Γονέων & Κηδεμόνων του σχολείου μας για τη συνεργασία και τη στήριξή του σε όλες τις παραπάνω δράσεις!

ΤΑ ΣΧΟΛΕΙΑ ΤΟΥ ΔΗΜΟΥ ΝΕΑΠΟΛΗΣ - ΣΥΚΕΩΝ ΣΩΖΟΥΝ ΖΩΕΣ!



Το σχολείο μας διαθέτει απινιδωτή χάρη στην εξαιρετική προσφορά του Δήμου Νεάπολης - Συκεών. Είναι στη διά-

θεση, όχι μόνο της σχολικής μας κοινότητας, αλλά και της τοπικής κοινωνίας.

Ευχαριστούμε τον Δήμαρχο κ. Σίμο Δα-
νιηλίδη για την πρωτοβουλία του και τη
διοίκηση του Δήμου για την ιδιαίτερη
ευαισθησία τους, όχι μόνο σε ζητήματα
υγείας, αλλά και σε οποιοδήποτε άλλο
ζήτημα απασχολεί τη σχολική μας κοινό-
τητα.

Ευχαριστούμε το Γραφείο Παιδείας και
τη Σχολική Επιτροπή του Δήμου Νεάπο-
λης – Συκεών για την ηθική και οικονο-
μική στήριξή τους, στις ανάγκες και τις
δράσεις του σχολείου μας.



Παράδοση των απινιδωτών από τον Δήμαρχο και τη διοίκηση του Δήμου σε Διευθυντές/Διευθύντριες σχολείων

Τα παιδιά της Γ' τάξης αποχαιρετούν το Γυμνάσιο

Κάθε χρόνο εκεί γύρω στον Μάιο τα συναισθήματα περισ-
σεύουν στα σχολεία. Αδημονία να τελειώσει η χρονιά από
τη μια μεριά, κούραση και τρέξιμο για τις εξετάσεις (καλά,
οι δύο τελευταίες χρονιές μας το «στέρησαν» αυτό το τε-
λευταίο) κι όλα αυτά με μια γλυκιά μελαγχολία για το αντίο
που θα πρέπει να πούμε στους μαθητές της Γ' Γυμνασίου.
Μεγαλώνουν και φεύγουν. Μας θυμούνται κάπου κάπου
και έρχονται να μας δουν, παιδιά Λυκείου πια! Τα γνωρί-
ζουμε μικρούλια της πρώτης Γυμνασίου, τα βλέπουμε να
μεγαλώνουν κάθε χρόνο, να ψηλώνουν, να μας φτάνουν
(και κάποιους από εμάς να μας περνάνε στο ύψος!), να
αλλάζουν, να ωριμάζουν. Τα αποχαιρετάμε με αγάπη και
πολλές πολλές ευχές για ό, τι καλύτερο στη ζωή τους!!!
Πρόοδος και Χαρά, Αγάπη και Εξέλιξη για ευχόμεστε για
όλα τα παιδιά μας κάθε χρόνο. Τα παιδιά της Γ' Γυμνασίου
θέλησαν κι αυτά με τη σειρά τους να αποχαιρετήσουν το
Γυμνάσιό μας μέσα από λίγα λόγια....

Το Γυμνάσιο θα το θυμάμαι για όλη μου τη ζωή. Τόσες α-
ναμνήσεις μέσα σε αυτά τα τρία υπέροχα χρόνια. Αλλά δυ-
στυχώς δε το ζήσαμε στο έπακρο, λόγω της πανδημίας.

Ωστόσο, εδώ έμαθα πολλά, έχω αλλάξει πολύ ως άνθρω-
πος, έχω γνωρίσει σπουδαίους ανθρώπους. Γνώρισα την
κολλητή μου, γνώρισα την παρέα μου. Δεν ανησυχώ αν στο
Λύκειο χωριστούμε. Η επαφή δεν θα χαθεί.

Θα μου λείψει το Γυμνάσιο, θα μου λείψουν και οι καθηγη-
τριες και οι καθηγητές μου!

Κ.Κ., Γ22

Το Γυμνάσιο λένε ότι είναι δύσκολο, με πολλά μαθή-
ματα και άλλες τόσες εξετάσεις. Για εμένα όμως το
Γυμνάσιο είναι το μέρος όπου γνώρισα την κολλητή
μου, το μέρος όπου έκανα λάθη, το μέρος όπου με-
γάλωσα! Μπορεί να μη μου άρεσε κάθε μέρα, αλλά
όλη τη γνώση και τη διασκέδασή την χρωστάω σε αυ-
τό!

Π.Μ., Γ23

Στη διάρκεια της φοίτησής μου στο 1^ο Γυμνάσιο Πεύ-
κων έχω γνωρίσει πολλούς ανθρώπους, έχω μεγαλώ-
σει, έχω ωριμάσει. Πολλοί μου έμαθαν να είμαι συ-
νεπής, να δίνω βάση στα πράγματα που με ευχαρι-
στούν, να προσπαθώ να φτάσω στους στόχους μου.

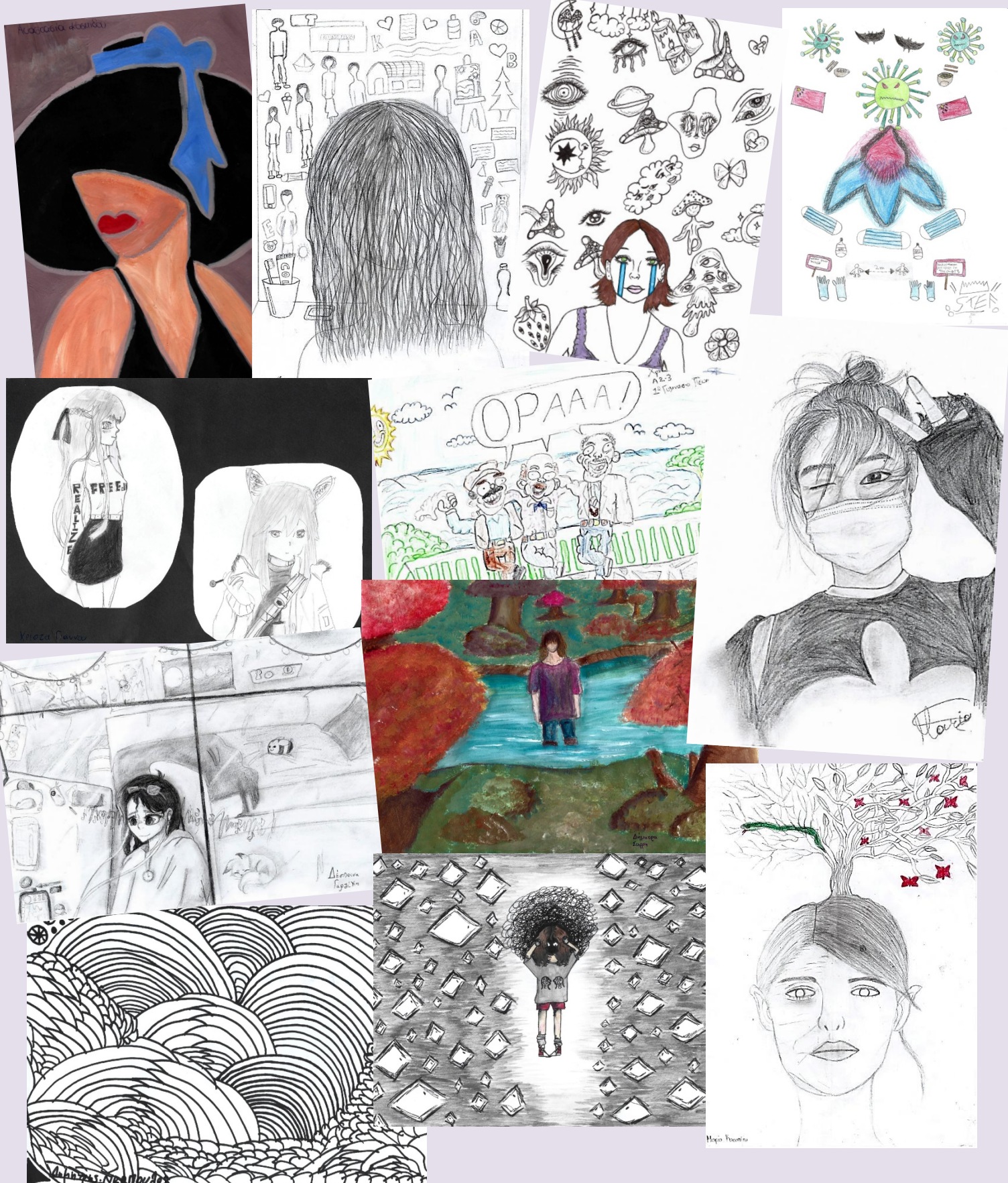
Θέλω να ευχαριστήσω όλο το εκπαιδευτικό προσω-
πικό για την προσπάθειά του να βελτιώσει τους μα-
θητές (κι εμένα0 σε όλα τα επίπεδα, ακόμη κι αν οι
ίδιοι δε θεωρούν ότι χρειάζεται. Με υπομονή, αντοχή
και ενδιαφέρον για τους μαθητές, προσπαθούν να
τους μορφώσουν, να τους βοηθήσουν να γίνουν σο-
βαροί ενήλικες και να ενταχθούν στην κοινωνία, ακο-
λουθώντας πάντα τα όνειρά τους, προσπαθώντας να
φτάσουν εκεί που θέλουν.

Τους ευχαριστώ για όλα όσα έμαθα και τα οποία θα
με ακολουθούν σε όλη τη ζωή μου!

Α.Τ., Γ23

► **σελ.21**

26 μαθητές και μαθήτριες συμμετείχαν στον 8ο Πανελλήνιο Μαθητικό Διαγωνισμό Σκίτσου, Κόμικς και Γελοιογραφίας: «ΣΚΙΤΣΟΦΡΕΝΕΙΑ@PIERCE 2022»





Δείτε τα έργα τους στις πραγματικές τους διαστάσεις στη διεύθυνση:
<https://gym-pefkon.thess.sch.gr/activities/artistic/2022Skitsofreneia8.pdf>

Διακρίσεις μαθητών/τριών του σχολείου μας



Συγχαίρουμε τη μαθήτριά της Α' τάξης **Τάντση Ναυσικά** (Α14) και τον μαθητή της Β' τάξης **Ηλιάδη Γεώργιο** (Β22) για τη διάκρισή τους στον 4ο Διαγωνισμό Μαθηματικών Ικανοτήτων "ΠΥΘΑΓΟΡΑΣ" της Ελληνικής Μαθηματικής Εταιρείας. Οι στόχοι του

νέου διαγωνισμού είναι να αναπτύξουν οι μαθητές την κριτική τους ικανότητα και σκέψη και να αναγνωρίσουν τη σημασία των Μαθηματικών στην καθημερινή πραγματικότητα. Ο διαγωνισμός κατά κύριο λόγο δεν ελέγχει τη σχολική επίδοση και τις γνώσεις των μαθητών αλλά, την ικανότητα να σκέφτονται με εφόδιο τη Μαθηματική γνώση.

Διάκριση σε διαγωνισμό Φυσικής

Συγχαρητήρια στη μαθήτριά **Τάντση Ναυσικά** της Α' τάξης που προκρίθηκε στη Β' Φάση του Πανελληνίου Διαγωνισμού Φυσικής της Ένωσης Ελλήνων Φυσικών. Στη Β' φάση προκρίθηκαν όσοι πέτυχαν επίδοση ανά τάξη:

Α Γυμνασίου: 70%
Β Γυμνασίου: 70%
Γ Γυμνασίου: 60%



Η μαθήτριά της Α' τάξης, **Αριάδνη Μασμανίδου (Α23)** ασχολείται με το πιάνο από την ηλικία των 6 ετών και έχει συνεχή παρουσία σε πανελλήνιους και διεθνείς διαγωνισμούς. Έχει διακριθεί με:

Α' Βραβείο – Αργυρό Μετάλλιο στον Πανελλήνιο Διαγωνισμό Πιάνου ThEss JuNioR PiaNo ConTest (Θεσσαλονίκη).

Α' Βραβείο στον Διεθνή Διαγωνισμό Πιάνου Citta Di Arona 2021, (Ιταλία).

Δύο ειδικά βραβεία στον τελικό του διεθνούς διαγωνισμού μουσικής δωματίου Winterreise στη Μόσχα.

Β' Βραβείο στον Διεθνή Διαγωνισμό Πιάνου: International Music Award Vienna (Franz Schubert Konservatorium Wien – Αυστρία).

(Δεν απονεμήθηκε Α' Βραβείο).

Α' Βραβείο στον 3ο Πανελλήνιο Μουσικό Διαγωνισμό "Τάσος Παππάς" (Θεσσαλονίκη).

Β' Βραβείο στον Διεθνή Μουσικό Διαγωνισμό Odin International Piano Competition (Ιρλανδία).

Α' Βραβείο στον Διεθνή Διαγωνισμό Πιάνου: II International Gloria Artis Music Competition και πρόσκληση για συμμετοχή στο Διεθνές Φεστιβάλ Ταλέντων του Διαγωνισμού στην Βιέννη.

Έχει συμμετάσχει στο "Ρεσιτάλ Νέων Καλλιτεχνών" και στα "Νέα Ταλέντα της Κλασικής Μουσικής" στο Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης, καθώς και σε ρεσιτάλ στο Bank Austria Salon im Alten Rathhouse στη Βιέννη.

Συγχαρητήρια Αριάδνη!!!



Ο μαθητής **Ιωάννης Μπουλούσης** της Β' τάξης του Σχολείου μας διακρίθηκε με το 3ο βραβείο στην κατηγορία ατομικού κλασικού χορού στον διαγωνισμό «Veria Dance Competition 2022». Επιπλέον, κέρδισε υποτροφία για το «Areadanza Livorno Summer Intensive» που θα πραγματοποιηθεί τον Ιούλιο 2022 στο Λιβόρνο της Ιταλίας. Ο διαγωνισμός πραγματοποιήθηκε στις 7 & 8 Μαΐου 2022 και ήταν μία συνδιοργάνωση του Δικτύου Διαχείρισης Πολιτισμού και του Δήμου Βέροιας, ενώ έλαβαν μέρος πάνω από 200 μαθητές σχολών χορού από όλη την Ελλάδα.

Μπράβο Γιάννη!



Συγχαίρουμε τα κορίτσια του σχολείου μας, **Ουρανία Δόρδιου (B21)**, **Μαρία Σούμπαση (B23)** και **Ναταλία-Βασιλική Σούμπαση (B23)** που συμμετείχαν στους Πανελλήνιους αγώνες τετραπλού σκιφ αρχάριων κορασίδων που πραγματοποιήθηκαν στην Καστοριά στις 04-05/09/2021 και κατέκτησαν την 1η θέση στον ημιτελικό αγώνα και την 5η πανελλήνια θέση στον τελικό!

Για να μάθετε περισσότερα για το άθλημα της κωπηλασίας διαβάστε το άρθρο της Ναταλίας-Βασιλικής Σούμπαση στη διεύθυνση: <https://gym-pefkon.thess.sch.gr/schoolariki2022b/202122rowing.pdf>



Η μαθήτριά της Β' τάξης **Ιωάννα Πινακά** νευρωπαϊκό Πρωτάθλημα Taekwon-Do από τις 26/10/2021 έως τις 30/10/2021.

Μπειρίες, η Ιωάννα, επέστρεψε από την πάθος, βάζοντας στις αποσκευές της ένα χάλκι-



νο μετάλλιο (τρίτη θέση) στην κατηγορία των TUL (Junior Female I Degree) και μία πέμπτη θέση στην κατηγορία των μαχών (Sparring) - Junior Female +55kg, θέτοντας νέους στόχους για την επόμενη διοργάνωση! Στις 16 & 17 Απριλίου διεξήχθη το 1ο Πανελλήνιο Κύπελλο Taekwon Do ITF 2022 "Χαράλαμπος Αναστασιάδης" από την Αθλητική Ομοσπονδία Taekwon Do Ελλάδος (ΑΟΤΕ) στο ΔΑΚ Πολίχνης με συμμετοχή συλλόγων από ολόκληρη την χώρα. Η Ιωάννα, εκπροσωπώντας τον Αθλητικό Σύλλογο Πολίχνης αγωνίστηκε στις μάχες (Sparring) στην κατηγορία των κορασίδων +55kg I Degree (1 Dan) κατακτώντας την πρώτη θέση και το

χρυσό μετάλλιο! Τέλος, το Σαββατοκύριακο 7-8/05/2022 διεξήχθη το 8ο Greek Open Championship "World King of Taekwon-Do" στην Χ.Α.Ν.Θ. με συμμετοχές συλλόγων από όλη τη χώρα αλλά και αποστολές από χώρες του εξωτερικού (Αργεντινή, Βουλγαρία, Τσεχία, Εσθονία, Ουκρανία κα). Η Ιωάννα συμμετείχε σε δύο κατηγορίες αγωνισμάτων: **α)** τεχνικές άμυνας και επίθεσης (TUL) κορασίδες I Dan και **β)** μάχες (Sparring) κορασίδες 55+ kg 6 Grade-I Dan στις οποίες κυριολεκτικά κυριάρχησε κατακτώντας και στις δύο τις πρώτες θέσεις (χρυσά μετάλλια)! Keep fighting Ιωάννα!

Ο μαθητής της Β' τάξης **Άγγελος - Ιωάννης Μπλέτσας (B13)**, συμμετείχε στους πανελλήνιους αγώνες με την επωνυμία Χειμερινό Κύπελλο Κολύμβησης που διεξήχθησαν στο Καρπενήσι από 26 έως και τις 29 Νοεμβρίου 2021, εκπροσωπώντας τις ο σύλλογό του (τον Μακεδονικό), το δήμο Νεάπολης -Συκεών και το σχολείο μας, διακρίθηκε επιτυγχάνοντας να πάρει πανελλαδικά τη δεύτερη θέση (ασημένιο μετάλλιο), στην ενιαία κατηγορία Παμπαίδων Α'-Β' στα εξής τρία αγωνίσματα: 200 μέτρα Πεταλούδα, 800 μέτρα Ελεύθερο και 1500 μέτρα Ελεύθερο. Επίσης, συμμετείχε στους Διεθνείς Αγώνες Κολύμβησης με την επωνυμία "Απόστολος Παύλος 2022" που διεξήχθησαν στην Καβάλα από τις 28 έως και τις 30 Ιανουαρίου 2022, όπου διακρίθηκε επιτυγχάνοντας στην ενιαία κατηγορία Παμπαίδων Α'-Β' στα κάτωθι αγωνίσματα:

1. 200 μέτρα Πεταλούδα - πρώτη θέση
2. 1500 μέτρα Ελεύθερο - δεύτερη θέση
3. 200 μέτρα Ελεύθερο - τρίτη θέση

ενώ στους Διασυλλογικούς Αγώνες "ΑΡ(Η)ΣΤΕΙΑ 2022", που διεξήχθησαν στη Θεσσαλονίκη το διήμερο 22-23 Ιανουαρίου 2022, κατέκτησε ακόμη τρία μετάλλια:



1. 200 μέτρα Πεταλούδα - πρώτη θέση
2. 400 μέτρα μικτή ατομική - τρίτη θέση
3. 200 μέτρα Ελεύθερο - τρίτη θέση

Συμμετείχε, ακόμη, στο Χειμερινό Πρωτάθλημα Κολύμβησης Βορείου Ελλάδος που διεξήχθη στη Θεσσαλονίκη από τις 18 έως τις 20 Φεβρουαρίου 2022 και διακρίθηκε και σε αυτούς τους αγώνες, κατακτώντας στην κατηγορία Παμπαίδων Α' την τρίτη θέση στο αγώνισμα των 400 μέτρων ελεύθερο. Μπράβο Άγγελε - Ιωάννη, είμαστε υπερήφανοι για σένα!



Η μαθήτριά της Γ' τάξης **Βασιλική Μένου (Γ11)** κατέκτησε την 1^η θέση (1^η νικήτρια - Γ' Γυμνασίου) στο 20^ο Ατομικό Μαθητικό Πρωτάθλημα Δυτικής Θεσσαλονίκης της Ένωσης Σκακιστικών Σωματείων Θεσσαλονίκης-Χαλκιδικής (Ε.Σ.Σ.Θ.-Χ.), που διεξήχθη τον Απρίλιο 2022 στον Εύοσμο Θεσσαλονίκης, ενώ κατέκτησε το χάλκινο μετάλλιο ως 3^ο κορίτσι

στη γενική κατάταξη στους τελικούς του 20^{ου} Ατομικού Μαθητικού Πρωταθλήματος Θεσσαλονίκης-Χαλκιδικής και πήρε την πρόκριση για το Πανελλήνιο Πρωτάθλημα που θα διεξαχθεί στην Αθήνα.

Μπράβο Βασιλική!

Αν θέλετε κι εσείς να μάθετε τους βασικούς κανόνες του παιχνιδιού, μπορείτε να διαβάσετε τις σημειώσεις του προπονητή Δημητρίου Μπαλόκα στη διεύθυνση: <https://gym-pefkon.thess.sch.gr/schoolariki2021/skakikanones.pdf>



21η Μαρτίου – Παγκόσμια Ημέρα κατά του Ρατσισμού

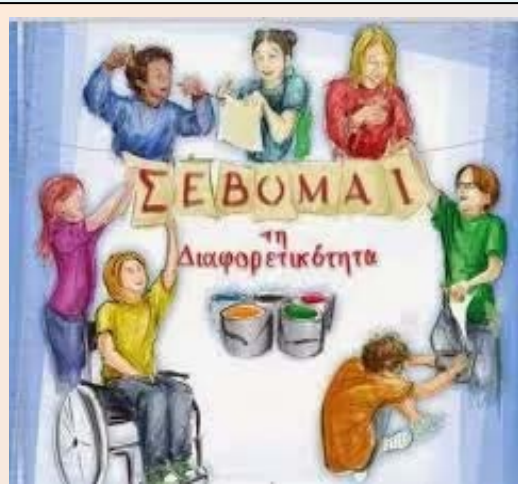
Ο ρατσισμός έχει πολλά πρόσωπα και ο σεβασμός στη διαφορετικότητα είναι το μόνο αντίδοτο. Ρατσισμός λόγω φύλου, εθνικότητας, επαγγέλματος, εμφάνισης. Η Παγκόσμια Ημέρα κατά του Ρατσισμού γιορτάζεται κάθε χρόνο στις 21 Μαρτίου. Αφορμή για την καθιέρωσή της ήταν ένα συμβάν που συγκλόνησε την κοινή γνώμη. Στις 21 Μαρτίου του 1960 η αστυνομία της Αφρικής σκότωσε εν ψυχρώ 70 άτομα κατά τη διάρκεια ειρηνικής διαδήλωσης κατά των νόμων του Απαρτχάιντ που είχε επιβάλλει το καθεστώς λευκής μειοψηφίας στη χώρα, εφαρμόζοντας έτσι τη θεωρία της ανισότητας ανάμεσα στις φυλές. Η Παγκόσμια Ημέρα κατά του Ρα-

τσισμού καθιερώθηκε το 1966 από τη Γενική Συνέλευση των Ηνωμένων Εθνών και είναι αφιερωμένη στην εξάλειψη των φυλετικών διακρίσεων και στον ίδιο τον άνθρωπο.

Η 21η Μαρτίου έγινε αφορμή τα παιδιά των τμημάτων Α1, Α2, Α3 ΚΑΙ Α4 να ενώσουν τις φωνές τους και να πουν ένα δυνατό ΟΧΙ στον ρατσισμό, ΝΑΙ στον σεβασμό της διαφορετικότητας! Με τη βοήθεια του υποδιευθυντή του σχολείου μας και καθηγητή Πληροφορικής, κ. Ντίνου Τζιανναμπέτη, τα παιδιά έστειλαν το καθένα το δικό του ηχηρό μήνυμα! Δείτε το σχετικό padlet στη διεύθυνση <https://padlet.com/tziantino/m4hy21jz660gbz4y>

Δείτε ορισμένα από τα μηνύματα των παιδιών στη διεύθυνση:

<https://gym-pefkon.thess.sch.gr/schoolariki2022b/202122ratsism.pdf>



Η διαφορετικότητα είναι πλούτος και όχι έλλειμμα. Η έννοια της διαφορετικότητας και η αποδοχή του διαφορετικού απασχολεί συχνά την κοινωνία και αποτελεί ένα κύριο θέμα για συζήτηση. Λέγοντας διαφορετικότητα εννοούμε όλα εκείνα τα στοιχεία ενός ατόμου που το ξεχωρίζουν είτε λόγω εμφάνισης και χαρακτηριστικών είτε λόγω θρησκείας, κουλτούρας, εθνικότητας και καθιστούν δύσκολη την ένταξή του μέσα σε μια κοινωνική ομάδα.

Πρέπει να κατανοήσουμε και να αποδεχτούμε την διαφορετικότητα κάποιων ανθρώπων. Γιατί μην ξεχνάμε πως όπως εμείς τους βλέπουμε διαφορετικούς έτσι μας βλέπουν και εκείνοι. Αλλά όλοι πρέπει να είμαστε ένα σύνολο και να συνυπάρχουμε. Η μοναδικότητα του καθενός, μας κάνει να είμαστε διαφορετικοί!

**Κορίνα Μπαξεβάνου,
Χριστίνα Μυλωνά**



Όλοι είμαστε διαφορετικοί, αλλά αυτό δεν μας κάνει κατώτερους. Πρέπει να σεβόμαστε και να αποδεχόμαστε τη διαφορετικότητα των ανθρώπων, άσχετα την εθνικότητα, το χρώμα, τη θρησκεία, την εξωτερική εμφάνιση ή το φύλο. Κανείς δεν είναι ίδιος με τον άλλον. Όλοι είμαστε διαφορετικοί και αυτό μας κάνει ξεχωριστούς. Όλοι είμαστε άνθρωποι, όλοι είμαστε ίσοι.

**Τάντση Ναυσικά,
Τσακνάκη Ελένη,
Σαρρή Δήμητρα**



Στις μέρες μας, η επικοινωνία με όλο τον κόσμο έχει αναπτυχθεί ραγδαία. Μπορούμε να επικοινωνήσουμε τόσο εύκολα με ανθρώπους που βρίσκονται δίπλα μας όσο και με αυτούς που βρίσκονται στην άλλη άκρη του πλανήτη. Τα παιδιά, λοιπόν, από πολύ νωρίς έχουν μάθει ανθρώπους άλλου χρώματος, γλώσσας, εθνικότητας, θρησκείας και πνευματικής ανάπτυξης. Γνωρίζουν τις ομοιότητες και τις διαφορές ανάμεσα στα άτομα αλλά επειδή αυτά τα χαρακτηριστικά είναι κάπως αφηρημένα για τα παιδιά, υπάρχει ο κίνδυνος να υιοθετήσουν στερεότυπα και προκαταλήψεις που τους υποδεικνύει η κοινωνία τους. Η διαπίστωση αυτή καθιστά πολύ σημαντική την ανάγκη για μια προσέγγιση διαπολιτισμικής εκπαίδευσης στο σχολείο, ιδιαίτερα αν σ' αυτό φοιτούν παιδιά που παρουσιάζουν κάποιες διαφορές.

Ο κάθε άνθρωπος είναι διαφορετικός αλλά κανένας δεν είναι κατώτερος από τον άλλον.

Γιαννακοπούλου Ευαγγελία

Σχολική Βιβλιοθήκη

Η Σχολική Βιβλιοθήκη του σχολείου μας προσπάθησε να μείνει ενεργή, όσο το επέτρεψαν οι συνθήκες. Και κατά τη φετινή χρονιά, ο δανεισμός βιβλίων γινόταν μετ' εμποδίων, καθώς ελλείπει χώρος, η αίθουσα χρησιμοποιήθηκε ως «τάξη ένταξης».



Και κατά το σχολικό έτος 2021-22, στο σχολείο μας διοργανώθηκε η Χριστουγεννιάτικη δράση

"ΑΣΤΕΡΟΜΑΖΕΜΑΤΑ" - ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΙΑΤΙΚΗ ΟΛΥΜΠΙΑΔΑ

για να μεταφέρει κλίμα χαράς, μηνύματα αγάπης και δημιουργικής συνεργασίας μεταξύ των μελών της σχολικής μας κοινότητας, ενόψει των Χριστουγέννων. Δείτε τις δημιουργίες μας και τα αποτελέσματα της Χριστουγεννιάτικης Ολυμπιάδας στη διεύθυνση:

<https://gym-pefkon.thess.sch.gr/christmas2021/index.html>



ολεξια, "φόρτωσαν" με παιδικά βιβλία. Η βιβλιοθηκούλα αυτή, στη συνέχεια, δόθηκε από τους μαθητές του Α14 ως δωρεά στην Παιδιατρική Πτέρυγα του



Νοσοκομείου "Γεννηματάς", παραμονές των Χριστουγέννων!!! Κάτι τέτοιες στιγμές νιώθουμε πόσο "μεγάλοι" μπορούν να αποδειχθούν οι μικροί μας μαθητές! Γιατί αυτό είναι το πραγματικό μήνυμα των Χριστουγέννων! Το "είναι" και όχι το "φαίνεται", η ουσία και όχι το περιτύλιγμα. Εύγε, στα αστεράκια μας! Σας ευχαριστούμε για το μάθημα που μας παραδώσατε!

(Διοργάνωση: Κ. Τζιαναμπέτης, Ο. Στράνταρη, Β. Καρανάσιου, Ε. Κυρκάση, Κ. Ράντσιος, Μ. Τριαντάφυλλος)

Τα παιδιά μας, Ναυσικά, Σωτηρία και Μάνος εκπροσώπησαν το Α14, παραδίδοντας τη φωτεινή βιβλιοθηκούλα στον κ. Γουναρίδη Σταύρο, προϊστάμενο της παιδιατρικής κλινικής, του Νοσοκομείου "Γεννηματάς".

Τα νέα της Ειδικής Αγωγής



Στις 3 Δεκεμβρίου 2021 με αφορμή την Παγκόσμια Ημέρα ΑμεΑ, οι μαθητές/τριες των έξι τμημάτων της Γ' Γυμνασίου είχαν την ευκαιρία να παρακολουθήσουν διαδικτυακά, την παρουσίαση με θέμα "Ανθρώπινα δικαιώματα: για μια δίκαιη, ανεκτική, συμπεριληπτική κοινωνία" από τον Δρ. Αιμίλιο Σολωμού, ιστορικό, συγγραφέα και Διευθυντή της έδρας UNESCO του Πανεπιστημίου

Λευκωσίας. Οι μαθητές προβληματίστηκαν, έθεσαν ερωτήματα, διατύπωσαν τις απόψεις τους και κυρίως ευαισθητοποιήθηκαν! Άλλωστε, αυτός ήταν και ο στόχος της διαφοροποιημένης αυτής διδασκαλίας. Και ο στόχος, μάλλον, επετεύχθη! (Διοργάνωση: Ε. Κυρκάση)

Στις 22 Δεκεμβρίου 2021, πραγματοποιήθηκε για τους εκπαιδευτικούς του σχολείου μας σεμινάριο επιμόρφωσης από την Δρ. Ρ. Μαντζαβέλα και τον Δρ. Μ. Παπαδόπουλο του 1ου ΚΕΔΑΣΥ, με θέμα "Μαθησιακές δυσκολίες και διδακτική πράξη: η παιδαγωγική της ένταξης στην τυπική τάξη". Το ενδιαφέρον του Συλλόγου Διδασκόντων για τη βελτίωση του εκπαιδευτικού του έργου και η διάθεσή του για μύηση σε νέες στρατηγικές διδασκαλίας, αποτέλεσαν



την αφόρμηση για τη συνάντηση αυτή. "Γηράσκουμε αεί διδασκόμενοι", λοιπόν. Πόσο σοφοί, πραγματικά, ήταν οι αρχαίοι μας πρόγονοι. (Διοργάνωση: Ε. Κυρκάση)



Στις 23 Δεκεμβρίου 2021, όλοι οι μαθητές και οι μαθήτριες των τμημάτων ένταξης του σχολείου μας, αποχαιρέτησαν το χρόνο που θα έφευγε σε λίγες ημέρες με ανταλλαγές δώρων και χαμόγελα! Χειροποίητες χριστουγεννιάτικες λιχουδιές, άσπρες και μαύρες σοκολάτες, κάλαντα και γλυκές μελωδίες, πειράγματα, γέλια και ευχούλες πλημμύρισαν την αίθουσα της Βιβλιοθήκης του 1ου Γυμνασίου Πεύκων. Και του χρόνου με υγεία, παιδιά!!! Και με χαμόγελα, χωρίς μάσκες. Να βλέπουμε



τα προσωπάκια σας!!! (Διοργάνωση: Ε. Κυρκάση - Μ. Μουρατίδου)

Στις 4/3/2022, με αφορμή την Παγκόσμια Ημέρα κατά του Σχολικού εκφοβισμού (6/3/2022), μαθητές των τμημάτων ένταξης, αλλά και εκπαιδευτικοί του σχολείου μας παρακολούθησαν το βιωματικό σεμινάριο, με θέμα: «Η φωνή ως μέσο έκφρασης, πρόληψης και θεραπείας για τους μαθητές της δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης».



Εισηγητής ήταν ο κύριος Θ. Βουλγαράκης, δάσκαλος φωνητικής, μουσικοθεραπευτής με εξειδίκευση στην ειδική αγωγή και καθηγητής Φυσικής Αγωγής. Ακούστηκε η φωνή των παιδιών, αλλά και η φωνή του "Δασκάλου", τέθηκαν προβληματισμοί, δόθηκαν απαντήσεις, προτάθηκαν λύσεις. Έγιναν και οι εκπαιδευτικοί για λίγο μαθητές και άκουσαν τη "φωνή" τους, αλλά και τη "φωνή" των παιδιών. Για ακόμη μία φορά επιβεβαιώθηκε η αρχαία ρήση πως ... "Μουσική πάσιν ανθρώποις αναγκαίον εστί". Για τους μαθητές, όμως, ακόμη περισσότερο... (Διοργάνωση: Μ. Μουρατίδου)

Στις 20/5/2022 πραγματοποιήθηκε στο σχολείο μας, ημερίδα ενημέρωσης με θέμα "Θέσεις και παρεμβάσεις των οργανώσεων ΑμεΕΑ για τη συμπεριληπτική εκπαίδευση". Εισηγήτρια ήταν η κυρία Δήμητρα Κοτσάκη, πρόεδρος του σωματείου ΑμεΕΑ ΠΕ Ξάνθης και πρόεδρος του Συλλόγου Γονέων και Κηδεμόνων ΕΕΕΕΚ Ξάνθης. Ο Σύλλογος Διαδασκόντων ενημερώθηκε για την κουλτούρα της συμπερίληψης, τις πολιτικές και τις νομοθεσίες που πλαισιώνουν το ελληνικό εκπαιδευτικό σύστημα, τα δικαιώματα των παιδιών με αναπηρία, καθώς και τα προβλήματα που αυτά και οι οικογένειές τους αντιμετωπίζουν στις διάφορες βαθμίδες της εκπαίδευσης. Την ομιλία της κυρίας Κοτσάκη πλαισίωσε υποστηρικτικό εποπτικό υλικό της κυρίας Φωτεινής Ζαφειροπούλου, μέλους Ε.Γ ΕΣ ΑμεΕΑ και γενικής γραμματέα της ΠΟΣΓΚΑμεΕΑ, καθώς και εισήγηση από την κυρία Μ. Μουρατίδου για τη διαφοροποιημένη διδασκαλία στα τμήματα ένταξης σε σχέση με την ετερογένεια του μαθητικού δυναμικού και τις πρακτικές δυσκολίες που ανακύπτουν κατά την εφαρμογή της. Ακολούθησε συζήτηση στρογγυλής τραπέζης, η οποία κατέδειξε την αναγκαιότητα της εξωστρέφειας προκειμένου να υπάρξει ευαισθητοποίηση της εκπαιδευτικής κοινότητας, αλλά και της κοινωνίας, γενικότερα. Το μήνυμα "ΟΛΟΙ ΔΙΑΦΟΡΕΤΙΚΟΙ, ΟΛΟΙ ΙΣΟΙ" αποτέλεσε και το απαύγασμα της ημερίδας. (Διοργάνωση: Μ. Μουρατίδου - Ε. Κυρκάση).

Με αφορμή τη Χριστουγεννιάτικη Ολυμπιάδα που διοργανώθηκε στο σχολείο μας τη φετινή σχολική χρονιά, αποφασίσαμε να παρασκευάσουμε στον χώρο του σχολείου χριστουγεννιάτικα μπισκότα με τη συμμετοχή όλων των μαθητών και των μαθητριών των τμημάτων ένταξης. Τα παιδιά συνεργάστηκαν ουσιαστικά και αποτελεσματικά, ενισχύθηκαν σημαντικά οι μεταξύ τους σχέσεις και απόλαυσαν τις δημιουργίες τους. Επίσης, προσέφεραν τα μπισκότα που ετοίμασαν στη διευθύντρια, τους καθηγητές και τις καθηγήτριες τους αλλά και στους υπόλοιπους μαθητές του σχολείου με ιδιαίτερη χαρά και έντονο ενθουσιασμό. (Υπεύθυνες εκπαιδευτικοί: Χατζηζήση Ε., Ίγγιλη Π).



Οι μαθητές των τμημάτων ένταξης (Α23, Α24, Β21, Β22) συμμετείχαν στη δημιουργία ενός τραγουδιού για τη δύναμη της ενσυναίσθησης με τίτλο «Αν το θέλεις μπορείς». Το τραγούδι σχηματίστηκε διαδοχικά από τους μαθητές και τις μαθήτριες των τμημάτων αυτών. Αρχικά, καταγράφηκαν οι πρώτοι στίχοι από τα παιδιά του ενός τμήματος κι έπειτα τη σκυτάλη έπαιρναν τα παιδιά των άλλων τμημάτων. Έτσι οι ιδέες πλήθαιναν, γεννούσαν νέες ιδέες και δημιουργούσαν νέους στίχους. Από τη φαντασία και την έμπνευση των παιδιών προέκυψε ένα πολύ όμορφο τραγούδι με δυνατά νοήματα και μηνύματα για την αγάπη, την αποδοχή και τη φιλία. (Υπεύθυνες εκπαιδευτικοί: Χατζηζήση Ε., Ίγγιλη Π).

« Ο Κ Α Κ Ο Σ Μ Α Θ Η Τ Η Σ »

Μια πρόταση συμπερίληψης που έγινε πράξη!

Ο Ανδρέας Λασκαράτος και οι μαθητές του τμήματος Γ11 (τμήμα ένταξης και τυπική τάξη) του 1ου Γυμνασίου Πεύκων "συναντήθηκαν" στο Μουσείο Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης και... "βγήκαν" στο φως!!! Αφόρμηση αποτέλεσε το κείμενο του σχολικού εγχειριδίου της Νεοελληνικής Γραμματείας της Γ' Γυμνασίου "Ο κακός μαθητής" του Α. Λασκαράτου. Τα παιδιά συμμετείχαν σε ένα "παιχνίδι ρόλων" έγιναν για λίγο σεναριογράφοι και σκηνοθέτες, αφηγήθηκαν και υποδύθηκαν πρόσωπα", έπαιξαν με το φακό και γνώρισαν τη μαγεία της μεγάλης οθόνης και της έβδομης τέχνης, αλλά, κυρίως, διασκέδασαν με την ψυχή τους!!! Απέδειξαν, εν τέλει, πως δεν υπάρχουν "καλοί" και "κακοί" μαθητές, αλλά μόνο παιδικές ψυχές που δε χρειάζονται χαρακτηρισμούς από εμάς τους "μεγάλους", αλλά ευκαιρίες για να αναδείξουν αυτό που πραγματικά είναι και αξίζουν. Και αγάπη...



Αυτός ήταν και ο στόχος του προγράμματος Αγωγής Υγείας "Η ΈΝΤΑΞΗ εν τάξει στο Μουσείο" στο οποίο και συμμετείχαν: ΈΝΑ ΣΧΟΛΕΙΟ ΓΙΑ ΌΛΟΥΣ", ένα σχολείο όπου όλοι είναι διαφορετικοί, αλλά όλοι είναι ίσοι, ένα σχολείο που προωθεί το "είναι" και όχι το "φαίνεσθαι", ένα σχολείο που έχει ως μοναδικό κέντρο του, αφετηρία και έναυσμα το ΜΑΘΗΤΗ! Ευχαριστούμε, παιδιά, για τις στιγμές που μας προσφέρατε και τη χαρά που μας δώσατε! Ευχαριστούμε, επίσης, και τους συνεργάτες του μουσείου και καλούς φίλους, για την πολύτιμη βοήθειά τους! Καλή συνέχεια στη ζωή σας, παιδιά μας!!!

Οργάνωση:
Κυρκάτη Ευτυχία
Καρανάσιου Βασιλική
Μουρατίδου Μαρία



Zero Waste: Γίνε μέρος του κύκλου ΤΟ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ ΕΚΠΕΜΠΕΙ S.O.S.



Τα σκουπίδια αποτελούν για την πλειοψηφία των ανθρώπων μία δυσάρεστη υπόθεση. Πρόκειται για ανεπιθύμητα υλικά, ενίοτε δύσσομα και βρώμικα, τα οποία ανυπομονούμε να ξεφορτωθούμε το συντομότερο δυνατό. Παρότι σπανίως σκεφτόμαστε τα σκουπίδια μας αφότου τα πετάξουμε σε κάποιο κάδο απορριμμάτων, εκείνα επηρεάζουν τη ζωή μας ποικιλοτρόπως, δημιουργώ-

ντας πλήθος προβλημάτων περιβαλλοντικών, κοινωνικών, οικονομικών αλλά και υγείας. Κάθε χρόνο η ανθρωπότητα παράγει δύο δισεκατομμύρια τόνους απορριμμάτων παγκοσμίως, αριθμός που αναμένεται να

αυξηθεί κατά 70% μέχρι το 2050. Αν συνεχίσουμε με τέτοιους ρυθμούς, ο πλανήτης μας θα μεταμορφωθεί σε έναν τεράστιο σκουπιδότοπο.

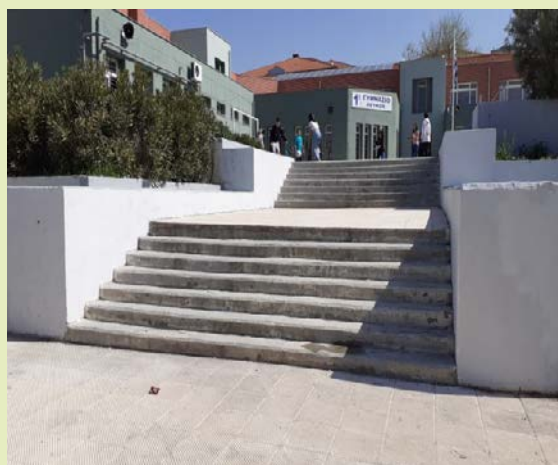
Κανένα άλλο ον στον πλανήτη δεν παράγει σκουπίδια στη φύση τα πάντα αποτελούν μέρος κυκλικών διαδικασιών. Η ευθύνη για τη ρύπανση της γης, βαραίνει μόνο τις δικές μας, ανθρώπινες πλάτες.

Τέσσερα τμήματα της Β' τάξης (B21, B22, B23 και B24) τον Οκτώβριο 2021 παρακολούθησαν το εκπαιδευτικό πρόγραμμα "ZERO WASTE: Τα σχολεία μπορούν" του φορέα "ΜΚΟ "Αντιγόνη – Κέντρο Πληροφόρησης και Τεκμηρίωσης Για τον Ρατσισμό, την Οικολογία, την Ειρήνη και τη Μη Βία". Την όλη δράση συντόνισε η εισηγήτρια του εκπαιδευτικού προγράμματος, κυρία Βιβή Κούκκου.

Στόχος της δράσης ήταν να μάθουμε για τη φιλοσοφία των μηδενικών απορριμμάτων και να αναπτύξουμε καλές πρακτικές για τη μείωση των απορριμμάτων.

Κλικ, προστάτευσέ το

Τη φετινή σχολική χρονιά υλοποιήθηκε στο σχολείο μας πρόγραμμα περιβαλλοντικής εκπαίδευσης με τίτλο «Κλικ, προστάτευσέ το» από τις εκπαιδευτικούς Ειδικής Αγωγής Ίγγιλη Πασχαλίνα (ΠΕ03.ΕΑΕ) και Χατζηζήση Ελένη (ΠΕ02.ΕΑΕ). Στο πλαίσιο του προγράμματος τέθηκε ως βασικός στόχος η ανάπτυξη ενός μέρους του αύλειου χώρου του σχολείου μας. Για τον λόγο αυτό, πολλοί μαθητές και πολλές μαθήτριες συμμετείχαν σε δράσεις που περιελάμβαναν τη βαφή των παρτεριών της αυλής και των τοιχίων που τα περιβάλλουν καθώς και σε τοποθέτηση φυτών στα παρτέρια αυτά. Μέσω των συγκεκριμένων δράσεων αναπτύχθηκε κλίμα συνεργασίας, αλληλοεκτίμησης και εμπιστοσύνης μεταξύ των μαθητών και των μαθητριών. Επίσης, ενισχύθηκε το αίσθημα σεβασμού και ευθύνης των παιδιών απέναντι στο περιβάλλον καθώς αναγνώρισαν ότι οι καθημερινές μας πράξεις έχουν άμεσο αντίκτυπο σε αυτό. Το γεγονός ότι η ευαισθητοποίηση των παιδιών σε περιβαλλοντικά θέματα πραγματοποιήθηκε μέσα από την δική τους προσφορά στο σχολείο, τους πλημμύρισε με χαρά, ενθουσιασμό και ενίσχυσε την αυτοπεποίθηση και τη δημιουργικότητά τους.



Οι φωτογραφίες που προέκυψαν από τις δράσεις μας εκτυπώθηκαν, αναρτήθηκαν σε καμβά και εκτέθηκαν στο Βαφοπούλειο Πνευματικό Κέντρο Θεσσαλονίκης ανάμεσα στις δημιουργίες πολλών άλλων σχολείων. Μεγάλη ήταν η χαρά των παιδιών όταν οι φωτογραφίες τους εκτέθηκαν και στον χώρο του σχολείου μας, δίνοντας τη δυνατότητα σε όλους τους μαθητές και τους εκπαιδευτικούς να θαυμάσουν την προσπάθειά τους και τα αποτελέσματα των δράσεων. Μάλιστα στο πλαίσιο του προγράμματος, η φωτογραφία ενός μαθητή μας, του Αλέξανδρου Κωτσιόπουλου της Γ' τάξης, ξεχώρισε και πήρε έπαινο σκορπίζοντας χαμόγελα και ικανοποίηση. Οι περιβαλλοντικές μας δράσεις ολοκληρώθηκαν για την τρέχουσα σχολική χρονιά με όμορφα δωράκια που μοιράστηκαν στα παιδιά.

Ευχαριστούμε θερμά τη διευθύντριά μας κ. Χ. Τζικούνδη- Παπαγεωργίου και τη συνάδελφο εκπαιδευτικό Π. Κούκου, για την πολύτιμη βοήθεια και στήριξη που μας παρείχαν προκειμένου να υλοποιηθεί το πρόγραμμα περιβαλλοντικής εκπαίδευσης «Κλικ, προστάτευσέ το».

Στο πρόγραμμα συμμετείχαν οι μαθητές και οι μαθήτριες:

Χαλβατζής Εφραίμ (Α24)

Καλτσίδης Άγγελος, Ντέκα Φωτεινή (Β12)

Μυλωνάκης Χρήστος, Παντζίκη Κατερίνα, Ρουμελιώτης Ορφέας, Τουτού Μαρία, Τσιάμη Παναγιώτα (Β13)

Νικόπουλος Δημήτρης (Β14), Καμάρης Παντελής (Β21), Ζυγομάνης Μιχάλης (Β22), Μανούκα Φλόρι (Β24)

Εφραιμίδης Παναγιώτης, Κυπαρίδου Γεωργία, Χατζηιορδάνου Ιορδάνης (Γ11)

Γεωργίου Ναταλία, Κωνσταντινίδου Ευδοκία, Τσάγκα Ελπίδα (Γ12)

Μαλιάτσος Αθανάσιος, Μπαρτζιώκας Αλέξανδρος, Μπιτσιάκου Μάριο, Σαγιόγλου Βασίλειος (Γ13)

Αραμπολίδης Ιορδάνης, Βραχνός Παναγιώτης, Κωτσιόπουλος Αλέξανδρος, Μουτζιγιάννη Ναυσικά,

Παχή Ελευθερία, Παχή Ευγενία, Σαββίδου Χρύσα (Γ21)

Πατραλέξη Ιωάννα, Πλόσκας Δημήτρης, Τσαρουχά Ελένη, Χασάπης Βασίλης (Γ23)



Bullying: Αλήθειες, μύθοι και άλλα

Όπως καταλάβατε και από τον τίτλο, σ' αυτό το άρθρο θα σας μιλήσω για αλήθειες, μύθους και άλλα θέματα γύρω από το bullying, αυτού του φαινομένου που μας απασχολεί αρκετά τα τελευταία χρόνια.

Για να κάνουμε τα πράγματα ευκολότερα, ας δώσουμε πρώτα τον ορισμό του εκφοβισμού. Ο εκφοβισμός είναι η συστηματική κακοποίηση και ενόχληση, στοχοποίηση, στιγματισμός ενός συγκεκριμένου ατόμου από ένα ή περισσότερα άτομα. Συμβαίνει πιο συχνά σε σχολεία, αλλά δεν είναι λίγα τα περιστατικά σε άλλους χώρους, όπως οι χώροι εργασίας, οι αθλητικοί σύλλογοι, ακόμη και τα σπίτια. Ένας μύθος για το bullying είναι ότι αυτοί που το κάνουν συμπεριφέρονται το ίδιο σε όλους, κι όμως, δεν είναι έτσι. Αλλιώς θα συμπεριφερθούν σε ένα φίλο τους κι αλλιώς στο θύμα τους.

Επίσης, οι θύτες όταν τα κάνουν όλα αυτά, νιώθουν δυνατοί και ισχυροί, αντιθέτως, τα θύματα νιώθουν «πνιγμένα», απελπισμένα και αβοήθητα, νιώθουν ότι δεν πι-

στεύει κανένας αυτό που τους συμβαίνει και σε πολλές περιπτώσεις ισχύει αυτό. Κάποιες φορές, μπορεί να οδηγηθούν και σε ακραίες πράξεις, όπως αυτοκτονία. Ωστόσο οι θύτες θα συνεχίσουν να κάνουν ό,τι κάνουν, χωρίς να νιώθουν τύψεις.

Επιπλέον, η λεκτική και η σωματική βία δεν είναι οι μόνες μορφές εκφοβισμού. Για παράδειγμα, μία μορφή εκφοβισμού θεωρείται η απομόνωση και η αποφυγή κάποιου. Μία άλλη είναι και οι έμμεσες προσβολές καθώς και τα βλέμματα γεμάτα υπονοούμενα. Αξίζει να σημειωθεί και ότι, ο οποιοσδήποτε μπορεί να το κάνει αυτό στον οποιονδήποτε. Δηλαδή, υπάρχει περίπτωση να εκφοβίζει κάποιος μέχρι και τους υποτιθέμενους φίλους του.

Με λίγα λόγια, το bullying είναι κάτι πολύ άσχημο, αλλά, μπορεί να σταματήσει με την παρέμβαση, άλλων, τρίτων προσώπων, παραδείγματος χάριν με τη βοήθεια δασκάλων, καθηγητών, διευθυντών ή και γονέων.

Μαρία Ελένη Σαβλάκη, Β11

ΤΑ ΔΙΚΑ ΜΑΣ ΛΟΓΟΤΕΧΝΗΜΑΤΑ

Παραμύθι... Μία επινόηση, μια μυθιστοριογραφία, μια φανταστική αφήγηση, μία αλληγορία.... Σχεδόν πάντοτε οι ήρωες κινούνται πέρα από τη λογική του χώρου και του χρόνου. Τα πρόσωπα και οι καταστάσεις πολύ συχνά κινούνται στη σφαίρα του ανέφικτου, κι όμως πόσο συχνά εμείς οι άνθρωποι έχουμε ανάγκη αυτά τα όμορφα ταξίδια! Κι εκεί που έχεις την αίσθηση πως τα σύμβολα και τα στοιχεία φλερτάρουν με τη φαντασία, τότε ακριβώς συνειδητοποιείς πως δεν απέχουν πολύ από την πραγματικότητα. Πράγματι, μέσα από την ενδιαφέρουσα πλοκή ενός μύθου, αντιλαμβάνεσαι πως δεν θα μπορούσες με μεγαλύτερη ακρίβεια να βουτήξεις στην καθημερινότητα με έναν τρόπο ποιητικό και λυρικό. Και τότε, οι αλήθειες διατυπώνονται με ακρίβεια και τα διδάγματα ζωής είναι πιο αποκαλυπτικά από ποτέ...

Ο σκύλος και η κουκουβάγια - Εγώ κι εσύ αλληλοσυμπληρωνόμαστε -



Έτσι ακριβώς συμβαίνει και με τους ήρωες της μικρής μας ιστορίας. Μια φορά κι έναν καιρό, λοιπόν, σε ένα δάσος μακρινό ζούσαν ένας σκύλος και μία κουκουβάγια. Οι δυο τους ήταν φίλοι αχώριστοι και με τις διαφορετικότητές τους συμπλήρωναν ο ένας τον άλλο. Ο σκύλος, επειδή στο παρελθόν είχε κακοποιηθεί άγρια από τον παλιό του ιδιοκτήτη, παρουσίαζε μία άγρια επιθετικότητα αν τύχαινε να συναντήσει άνθρωπο στο δάσος. Και η αλήθεια ήταν πως στην άκρη του καταπράσινου αυτού δάσους υπήρχε ένα χωριό, στο οποίο οι άνθρωποι που ζούσαν εκεί κακομεταχειρίζονταν τα ζώα. Τα κακόμοιρα σκυλιά, που είχαν συνηθίσει να κυκλοφορούν ελεύθερα και αμέριμνα εκεί, αποτελούσαν το στόχαστρο όλων εκείνων των βάνουσων ανθρώπων που αισθάνονταν πως τα συμπαθέστατα αυτά ζώα ήταν παρείσακτα. Έτσι, κάθε φορά που ο σκύλος της ιστορίας μας μυριζόταν ανθρώπινη παρουσία, αγρίευε και γάβγιζε με μανία. Και δεν ησυχάζε με τίποτα, παρά μόνο όταν η αλάνθαστη όσφρησή του έχανε τον άνθρωπο και ξαναχαιρόταν με τις μυρωδιές της φύσης.

Από την άλλη, η κουκουβάγια -γνωστή άλλωστε για τη σοφία της- αποτελούσε στη φιλία τους τη φωνή της σύνεσης και της λογικής. Όσο μπορούσε, συμβούλευε τον σκύλο και προσπαθούσε να τον συγκρατεί σε κάθε αυθόρμητο αλύχτισμα. «Φίλε μου», του έλεγε τακτικά, «προσπάθησε να ανιχνεύεις ποιος από όσους σε πλησιάζουν έχει καλές προθέσεις για σένα και ποιος διακατέχεται από κακές σκέψεις. Μην βγάζεις γρήγορα και επιτόλεια συμπεράσματα!». Και με τα σοφά της λόγια καταλάγιαζε τον αυθορμητισμό του σκύλου.

Και ήταν τόσο μεγάλη και δυνατή η επίδραση των λόγων της, ώστε με τον καιρό ο σκύλος άλλαξε! Έπαψε να φοβάται τους ανθρώπους και να εκδηλώνει απέναντί τους επιθετικότητα. Άρχισε να τους εμπιστεύεται και να κουνάει χαρωπά την ουρά του κάθε φορά που έβλεπε έναν απ' αυτούς. Μια μέρα, μάλιστα, έσωσε κι ένα παιδάκι που είχε χαθεί στο δάσος από βέβαιο θάνατο, καθώς με χαρούμενα γαβγίσματα το οδήγησε πίσω στο χωριό του...

Πέρα από το πέπλο αυτού του παραμυθιού, τα συμπαθέστατα ζωάκια της ιστορίας μας δεν διαθέτουν ανθρώπινη λαλιά και συμπεριφορά, ωστόσο όλοι μας αντιλαμβανόμαστε μεγάλες αλήθειες της ζωής. Ο καθένας μας είναι διαφορετικός και αυτή η διαφορετικότητά μας μπορεί να συμπληρώσει τον άλλο. Μπορεί να τον οδηγήσει να δει τα πράγματα και τις καταστάσεις με μία άλλη οπτική γωνία και -γιατί όχι- να φέρει και ριζικές αλλαγές στη ζωή του. Και τότε όλα είναι δυνατά και τίποτα δεν φαίνεται αδύνατο!

Ό,τι σου λέει η καρδιά σου

Σε αυτή τη ζωή,
ο πόνος στην ψυχή
υπάρχει στη σιωπή,
με χαρά προσωρινή.

Τον κόσμο εξερευνήστε.
Την ευχαρίστηση ζητήστε.
Ταξίδια μακρινά,
αυτό που η καρδιά ζητά.

Από εδώ κι απ' εκεί,
φτάσε στην Αμερική.

Ό,τι σου λέει η καρδιά σου.
Πίστεψε στα όνειρά σου.
Μύκονο και Σαντορίνη,
μέχρι και τη Μυτιλήνη.

Ταξίδια μακρινά,
αυτό που η καρδιά ζητά.
Γαλλία, Γερμανία,
διαφορά καμία.

Ό,τι θέλει η ψυχή
βρίσκει τρόπο να συμβεί.
Αυτό είναι υγεία.
Δεν υπάρχει δυστυχία.

Αγάπη αληθινή,
χωρίς ψέμα στη ψυχή.
Αφεθείτε στη στιγμή.
Ο χρόνος είναι ταξίδι,
χωρίς επιστροφή.

Ραφαήλ Τσιώμος (Α14)

Γιώργος Ηλιάδης, Β22

«Ο Καραγκιόζης στο φεγγάρι»

Λίγο πριν την 15^η καραντίνα, ο Καραγκιόζης και ο αγαπημένος του θεός, ο Μπαρμπα-Γιώργος, κουρασμένοι από τη διαρκή κλεισούρα, αποφασίζουν να πάνε ταξίδι στο φεγγάρι. Χορηγός της αποστολής, ο Μπαρμπαγιώργος και κυβερνήτης ο πρωταγωνιστής μας.

Καραγκιόζης: Θείε μου, θειούλη μου, μπάρμπα μου μπαρμπούλη μου, θα ήθελες να πάμε ένα ταξίδι στο φεγγάρι;

Μπαρμπαγιώργος: Γιατί μωρέ; Για να με φαλιρίσεις πάλι. Ή για να ξωμείνω εκεί και να μου φας όλη μου την περιουσία;

Καραγκιόζης: Όχι μπαρμπούλη μου, προς Θεού! Θέλω να ταξιδέψω στο φεγγάρι για να γίνω ο πρώτος Έλληνας που πήγε ποτέ και διάσημος με πάρα πολλά λεφτά.

Μπαρμπαγιώργος: Δηλαδή, να υποθέσω αγόριμ' θες λεφτά!

Καραγκιόζης: Θα αγοράσω ένα διαστημόπλοιο και όταν γίνω διάσημος θα σου τα επιστρέψω. Θα φύγουμε και από την καραντίνα, θα νιώσουμε πάλι άνθρωποι.

Μπαρμπαγιώργος: Ιδώ που τα λεμ', δεν την αντέχω άλλο την καραντίνα! Θα στα δώκω βρε, κι ό, τι θέλ' ας γίνει!

Λίγο αργότερα Καραγκιόζης επιστρέφει με ένα όχημα αμφιβόλου ποιότητας, που μάλλον το πήρε από τα παλιοσίδερα....

Καραγκιόζης: Είσαι έτοιμος θειούλη μου;
Μπαρμπαγιώργος: Διαστημόπλοιο είναι αυτό;

Καραγκιόζης: Και βέβαια! Δεν πιστεύεις το σπλάχνο σου;

Μπαρμπαγιώργος: Τι να ειπώ; έτοιμος!

Καραγκιόζης: Ωραία 3, 2

,1....εκτόξευση!!!!

(Μαύροι καπνοί τυλίζουν τον «πύραυλο» ενώ ακούγεται εκκωφαντικός θόρυβος)

Μπαααααμ! Μπουμ!.....

Καραγκιόζης: Φτάσαμε τόσο γρήγορα; Όμορφα είναι!

Μπαρμπαγιώργος: Μοιάζει πολύ με τη Γη. Κι εκείνη η παράγκα μοιάζει με τη δική σου.

Καραγκιόζης: Ωχ! Το κολλητήρι. Λες να υπάρχει δίδυμος αδερφός μου στο φεγγάρι; Που έχει τρία παιδιά σαν και τα δικά μου; Και το ένα να είναι τούτο;

Κολλητήρι: Μπαμπάκο, πεινάω τι θα φάμε;

Μπαρμπαγιώργος: Βρε παλιοζαγάρ'! Παλιοζουλάπ'! Θα σε δείρω με τη γκόρτσα. Ακόμα στη γη είμαστε. Δεν πήγαμε πουθενά!!!!

Καραγκιόζης: Αμάν ξύλο που θα φάω. Τελικά δε θα γίνω διάσημος αλλά μαύρος από το ξύλο. Κρίμα.

Μπαρμπαγιώργος: Διάσημος δε θα γίνεις αλλά θα σε κάνω πέτωμα για τα τσαρούχια μου!

Καραγκιόζης: Τρεχάσατε ποδαράκια μου!!!!



Στο καφενείο:

ΧΑΤΖΗΒΑΤΗΣ- Που λες Καραγκιόζη ένα γραφείο τουρισμού θέλει

ξεναγό, ξέρεις κανέναν που να μπορεί να κάνει την δουλειά;

ΚΑΡΑΓΚΙΟΖΗΣ- Να ξέρω κανέναν λέει; Εγώ! Εγώ θα γίνω ξεναγός!

Ουί- Ξέρεις εσύ ξένες γλώσσες;

ΚΑΡΑΓΚΙΟΖΗΣ- (από μέσα του) Την τύφλα μου δεν ξέρω! (δυνατά) Ναι, φυσικά!

ΧΑΤΖΗΒΑΤΗΣ- Λοιπόν Καραγκιόζη, πες μου πώς είναι το: «από εδώ βλέπουμε το θέατρο» στα αγγλικά;

ΚΑΡΑΓΚΙΟΖΗΣ- Θεάτρε is δω. See!

ΧΑΤΖΗΒΑΤΗΣ- Δεν μου ακούγεται καλό.

ΚΑΡΑΓΚΙΟΖΗΣ- Μα Χατζατζάρη μου, σου λέω εγώ έτσι είναι!

«Ο Καραγκιόζης ξεναγός»

ΧΑΤΖΗΒΑΤΗΣ- Καλά. Τότε αν κάποιος σε ρωτήσει: «Θα πάμε στο εξοχικό κέντρο για φαγητό ή στο χάνι;» τι θα πεις;

ΚΑΡΑΓΚΙΟΖΗΣ- Καλά, Χατζατζάρη, τι εύκολα πράγματα που ρωτάς! Θα πω : ουί ουί στο αυτί έχω βουή!

ΧΑΤΖΗΒΑΤΗΣ- Στο αυτί έχω βουή!;

ΚΑΡΑΓΚΙΟΖΗΣ- Ουί, ουί!

ΧΑΤΖΗΒΑΤΗΣ- Τι λες ρε Καραγκιόζη, είσαι στα καλά σου;

ΚΑΡΑΓΚΙΟΖΗΣ- Ουί

ΧΑΤΖΗΒΑΤΗΣ- Τι ουί και ουί μιλά κανονικά να συνεννοηθούμε!

ΚΑΡΑΓΚΙΟΖΗΣ- Κανονικά μιλάω ρε Χατζατζάρη! Εσύ δεν ξέρεις αγγλικά! Πήρα την δουλειά;

Αναστασιάδου Σοφία, Α21

«Ο Καραγκιόζης οδοντίατρος»

Σκηνή 1η

Η σκηνή παριστά από δεξιά το σαράι και από αριστερά το καραγκιοζόσπιτο. Ο Καραγκιόζης μετά από την πίεση του Χατζηαβάτη και από την πολλή του πείνα, αποφασίζει να γίνει οδοντίατρος. Γι' αυτόν τον λόγο έχει τοποθετήσει μια ξύλινη καρέκλα, έναν κουβά με νερό δίπλα στο μικρό πηγάδι που έχει στον κήπο. Ο Καραγκιόζης στέλνει το Κολλητήρι να διαδώσει ότι ήρθε στην πόλη ένας μεγάλος οδοντίατρος.

- Κολλητήρι: “ Μπαμπάκο, γύρिसα όλη την πόλη και -
διέδωσα τη φήμη αυτή παντού. Σιγά σιγά έρχονται οι
πελάτες”.
 - Καραγκιώζης: “Ω ρε Χατζηαβάτη, τι με έμπλεξες σε
αυτή την ιστορία; Άμα μάθουν ότι εγώ είμαι ο -
διάσημος οδοντίατρος, θα μας κάνουν μαύρους στο -
ξύλο”.
 - Χατζηαβάτης: “Μην ανησυχείς Καραγκιώζη. Δεν θα σε
πάσουν χαμπάρι και θα βγάλουμε λεφτά με τους -
κουβάδες”.
 - Καραγκιώζης: “Και τι θα τους κάνω εγώ αυτούς; Δεν
έχω καν οδοντικά εργαλεία”.
 - Χατζηαβάτης: “Έλα μωρέ, όλο προβλήματα
δημιουργείς. Πάρε αυτήν την πένσα και τελείωνε”. -
- Καραγκιώζης: “(από μέσα του) Έτσι κι αλλιώς όλοι σε
κοροϊδευσαν. (δυνατά) Ωωω, τι συμφορά είναι
αυτή!!!! για κάθισε εδώ να το κοιτάξω. Κάνε
αασααα”.
- Μορφονιός: “Ασασαασααα”!!!
- Καραγκιώζης: “(από μέσα του) Ω μα η μυτόγκα σου
μού κρύβει όλο το στόμα. (δυνατά) Άνοιξε λίγο πιο
πολύ”.
- Μορφονιός: “Ασασαασαασαασααααα”!!!
- Καραγκιώζης: “Α, το βλέπω. Η λύση είναι εύκολη.
(από μέσα του) Θεέ μου, τι κάνω τώρα;; (δυνατά) Θα
 πάρω αυτό το ειδικό εργαλείο και το δοντάκι σου θα
είναι μια χαρά”.
- Μορφονιός: “ ΑΑΑΑΑΑΑΑΑΑΑΑΑΑ!!!!!!!!!!

Σκηνή 2η

Μπαίνει πρώτος ο Μορφονιός.

- Μορφονιός: “ ‘Μένα με λένε Μορφονιό, με ένα χρυσό καμάρι και όλοι στη γειτονιά με λένε όμορφο - παλικάρι. Είναι εδώ ο οδοντίατρος;”

Εμφανίζεται ο Καραγκιόζης με μια άσπρη ποδιά κι ένα - περουκίни.

- Καραγκιόζης: “ Εδώ είμαι. Καλώς τον Μορφονιό, το όμορφο παλικάρι”.
- Μορφονιός: “Ωωωωω γιατρέ μου καταστράφηκα. Το δόντι μου έχει στραβώσει και μου χαλάει όλη την ομορφιά μου. Όλοι με κοροϊδεύουν”.

Καραγκιόζης: “(από μέσα του) Έτσι κι αλλιώς όλοι σε κορόιδευαν. (δυνατά) Ωωω, τι συμφορά είναι αυτή!!!! για κάθισε εδώ να το κοιτάξω. Κάνε αααααα”.

Μορφονιός: “Αααααααα”!!!

Καραγκιόζης: “(από μέσα του) Ω μα η μυτόγκα σου μού κρύβει όλο το στόμα. (δυνατά) Άνοιξε λίγο πιο πολύ”.

Μορφονιός: “Αααααααααααααααα”!!!

Καραγκιόζης: “Α, το βλέπω. Η λύση είναι εύκολη. (από μέσα του) Θεέ μου, τι κάνω τώρα;; (δυνατά) Θα πάρω αυτό το ειδικό εργαλείο και το δοντάκι σου θα είναι μια χαρά”.

Μορφονιός: “ AAAAAAAAAAAAAA”!!!!!!!!!!

Καραγκιόζης: “ Τι έπαθες παιδί μου ;; (ρωτάει κρατώντας την πένσα με το μπροστινό δόντι του Μορφονιού)

Μορφονιός: “ Α να χαθείς βρε βλάκα. Θα το πω στη μαμά μου”.

Καραγκιόζης: “Άμα το πας έτσι κι εγώ θα το πω στον μπαμπά μου”.

Μορφονιός: “ Εσύ είσαι ρε Καραγκιόζο. Γιατί με κατέστρεψες; Πάντα ζήληues την ομορφιά μου”. (παίρνει μια καρέκλα και αρχίζει να κοπανάει τον Καραγκιόζη).

Κωνσταντίνα Κυριλλίδου, Α21

Ο επιμένων νικά!

1884, Λονδίνο, η καρδιά της Αγγλίας. Το κέντρο του πολιτισμού, της τέχνης και της μουσικής. Όλοι είχαν ξεχυθεί στους δρόμους. Καλόγουστες μεσήλικες κυρίες με τα παιδιά τους για τα καθημερινά τους ψώνια. Κουστουμαρισμένοι κύριοι, με τις πίπες τους, πηγαίνουν σε κάποιο πολιτικό συμβούλιο. Όμορφα άλογα σέρνουν τις βαριές άμαξες. Νεαρές κοπέλες ανύπαντρες ακόμα, αγοράζουν τα πιο κομψά φορέματα της αγοράς.

Ανάμεσα τους βρίσκομαι κι εγώ. Βγαίνω από έναν εκδοτικό οίκο, απογοητευμένη από το βιβλίο που έγραψα. Είχα μεγαλύτερα όνειρα γι' αυτό. Αλλά είμαι γυναίκα. Όπως είπε και ο διευθυντής του εκδοτικού οίκου “δεν έχετε το δικαίωμα, κυρία μου, να βρίσκεστε εδώ και δεν μπορώ να αποδεχτώ αυτό που έχετε γράψει”.

Ο κόσμος είναι πολύ άδικος, σκέφτομαι, καθώς περπατώ προς τον επόμενο οίκο. Οι γυναίκες δεν έχουν τη δυνατότητα να εργαστούν, επειδή έτυχε να είναι γυναίκες, αλλά και αυτές που εργάζονται θεωρούνται κατώτερη τάξη.

Ως συγγραφέας, η δουλειά μου είναι να φαντάζομαι τον κόσμο διαφορετικό. Να είμαι έξω από αυτόν τον κόσμο. Να γράφω, να πειραματίζομαι και να εμπνέομαι. Δεν είναι πολύ εύκολο, αν και έχω δουλέψει πολύ γι να πετύχω τον σκοπό μου. Όρες ολόκληρες καθόμουν μόνη μου γράφοντας.

Ενώ σκέφτομαι αυτά και έχω απορροφήσει όλες τις σκέψεις μου στον δικό μου κόσμο, σκοντάφτω στο μακρύ φόρεμά μου. Μπροστά μου βρίσκεται ένας κουστουμαρισμένος κύριος που προσπαθεί να ανοίξει την πόρτα του επόμενου εκδοτικού οίκου, στον οποίο πήγαινα. Ευθύς σηκώνομαι και φτιάχνω με τα χέρια μου τα καστανά μαλλιά μου αλλά και το φαρδύ, πράσινο φόρεμά μου, που τώρα είχε γεμίσει νερό και λάσπες από το πεζοδρόμιο. Χαμονελώ. Μπαίνω μέσα.

Όχι πολύ αργότερα βγαίνω από τον χώρο, στον οποίο δεν με δέχτηκαν. Το χαμόγελο είχε σβήσει προ πολλού από το πρόσωπό μου. Σκέφτομαι έναν τελευταίο οίκο, για τον οποίο είχα διαβάσει στην εφημερίδα τις προάλλες. Με γοργό βήμα προχωρώ μέχρι εκεί. Η αγωνία μέσα μου έχει φτάσει στα ύψη, λέγοντας στον εαυτό μου ότι αυτή θα ήταν η τελευταία απόπειρα για σήμερα.

Επιτέλους φτάνω. Η καρδιά μου βούλιαξε μέσα μου λες και κάποιος την τραβούσε για να βγει. Ανοίγω την πόρτα και μπαίνω μέσα. Μια κυρία που δουλεύει εκεί σηκώνει το βλέμμα της και με κοιτάει. Της λέω ότι θέλω να δω τον εκδότη και κατευθείαν με στέλνει στο γραφείο του. Ένας καλοσυνάτος κύριος με περιμένει. Αφού μιλήσαμε για πολλή ώρα, μου χαμογελάει και μου ζητάει να διαβάσει το βιβλίο μου...

Κωνσταντίνη Κυριλλίδου, Α21

«Το παράξενο κουτί»

Μια φορά κι έναν καιρό, σε ένα πανέμορφο νησί ζούσε ένα κορίτσι με την οικογένειά της και τους φίλους της, τα ζώα. Η κοπέλα αυτή που το όνομά της ήταν Μαρία, είχε ένα υπέροχο χάρισμα, μπορούσε να έχει επικοινωνία με τα ζώα και να κρυφακούει τα μυστικά των επίπλων, και όχι μόνο. Μια μέρα, καθώς διάβαζε ένα βιβλίο, άκουσε μια φωνή να την καλεί από τη σοφίτα του σπιτιού. «Μαρία Μαρία εδώ πάνω είμαι», έλεγε σιωπηλά μια ήρεμη φωνή. Το κορίτσι στην αρχή τρομοκρατήθηκε αλλά αγνοώντας τον ήχο, συνέχισε το διάβασμά της.

Την επόμενη μέρα, καθώς ήταν τα γενέθλιά της, γινόταν χαμός στο σπίτι. Γέλια, φωνές χαμόγελα... Μόλις ήρθε η στιγμή να σβήσει τα κεράκια της τούρτας άρχισαν να τραγουδάνε όλοι το τραγούδι γενεθλίων, οι γονείς της, τα έπιπλα, ακόμα και τα κατοικίδια της. Αφού πήρε αγκαλιά τους γονείς της, ευχαρίστησε κρυφά από όλους τα έπιπλα, κατευθύνθηκε προς το δωμάτιο για να απολαύσει το άνοιγμα των δώρων. Ξαφνικά από το παράθυρο άρχισαν να εισέρχονται και να συνωστίζονται πολλά μικρά ζωάκια όπως καρδερίνες, αλκυόνες, σκιουράκια κ.α. Το καθένα είχε ένα ξεχωριστό δώρο για το κορίτσι που γιόρταζε. Αφού λοιπόν της ευχόταν χρόνια πολλά, αποχωρούσαν από το πάρτι γενεθλίων.

Εκείνη την νύχτα, άκουγε δυνατούς ήχους από τη σοφίτα. Αυτή τη φορά δεν τους αγνόησε. Αφού κράτησε σφιχτά ένα μαξιλάρι για ασφάλεια προχώρησε προς τη σοφίτα. «Είναι κάνεις εδώ;» ρώτησε σιγανά το μικρό κορίτσι. Τα κουτιά άρχισαν να ψιθυρίζουν μεταξύ τους. Τότε εκείνη, διακόπτοντας την ομιλία τους, ρώτησε αν συμβαίνει κάτι που πρέπει να ξέρει. Τα κουτιά της είπαν ότι υπάρχει ένα κουτί κλειστό με ένα φανταστικό δώρο πολυτελείας. Έχοντας αυτό στο μυαλό της, γύρισε στο δωμάτιό της και αποκοιμήθηκε χωρίς φασαρία.

Το επόμενο πρωί, έχοντας ένα «πλούσιο» πρωινό ρώτησε τους γονείς της τι της κρύβουν. Αυτοί απορούσαν από που το κατάλαβε αυτό το κορίτσι, χωρίς όμως δεύτερη σκέψη της είπαν να ετοιμάσει την βαλίτσα της και να φύγουν για ένα ταξίδι. Στο δρόμο το κορίτσι ρωτούσε συνεχώς ποιος ήταν ο προορισμός. Όταν έφτασαν στο αεροδρόμιο, ρώτησε την μητέρα της που θα πάνε. Η μητέρα αγκάλιασε το κορίτσι και της ανακοίνωσε ότι φεύγουν για την αγαπημένη της χώρα, την Γαλλία. Το κορίτσι άρχισε να τσιρίζει. Αφού επιβιβάστηκε όλη η οικογένεια απογειώθηκαν για τη Γαλλία. Κι έτσι, έζησαν αυτοί υπέροχα και εμείς φανταστικά.

Παπαγεωργίου Μιχαέλα, Β23

«Το πασχαλινό κυνήγι θησαυρού»

Φέτος το Πάσχα, όπως και κάθε χρόνο, η Ελίνα μαζί με την παρέα της διοργάνωσε το πασχαλινό κυνήγι θησαυρού. Κάθε χρόνο μαζεύονταν στην πλατεία και ψάχνανε τα πασχαλινά αυγά που είχαν κρύψει εκεί τριγύρω οι γονείς τους. Είχαν στη διάθεσή τους μισή ώρα για να βρουν τουλάχιστον είκοσι αυγά. Όποιος κέρδιζε, είχε ως έπαθλο ένα μεγάλο σοκολατένιο αυγό.

Αυτή τη χρονιά θα γινόταν ακριβώς το ίδιο. Η μόνη διαφορά ήταν ο χρόνος που δίδεταν και το έπαθλο που θα κέρδιζαν. Είχαν δεκαπέντε λεπτά για να βρουν όσα περισσότερα αυγά μπορούσαν. Όποιος έβρισκε τα πιο πολλά θα κέρδιζε εκατό ευρώ! Όλοι ήταν ενθουσιασμένοι με το έπαθλο και γι' αυτό θα έκαναν τα αδύνατα δυνατά για να κερδίσουν. Μαζεύτηκαν λοιπόν στην πλατεία και το κυνήγι ξεκίνησε. Όλοι ήθελαν απεγνωσμένα να κερδίσουν τα χρήματα. Ο χρόνος περνούσε και ελάχιστα παιδιά είχαν βρει αυγά. Όταν ο χρόνος τελείωσε, μαζεύτηκαν ξανά όλοι στο σημείο από όπου είχαν αρχίσει. Ήταν ώρα να μετρήσουν πόσα αυγά είχε μαζέψει ο καθένας. Κάποιοι δεν βρήκαν κανένα, ενώ ορι-

σμένοι βρήκαν ένα με δυο αυγά. Τα περισσότερα αυγά τα είχαν βρει η Ελίνα και η Φαίη. Και μαντέψτε: η καθεμιά είχε βρει από 25 αυγά!

Τα κορίτσια άρχισαν να διαφωνούν για το ποια από τις δύο πρέπει να πάρει τα χρήματα. «Εγώ έφτασα εδώ 29 δευτερόλεπτα πριν από εσένα!» έλεγε η μία. «Εγώ τα βρήκα όλα μόνη μου, ενώ εσύ πήρες ένα από τον αδελφό σου!», έλεγε η άλλη. Ο καυγάς κράτησε για αρκετή ώρα και κατά τη διάρκεια του ακούστηκαν βαριές κουβέντες όπως : «Δεν πρέπει να πάρει τα χρήματα ένα χαζό όπως εσύ!» ή «Είσαι ένα σκουπίδι και τίποτα παραπάνω. Δεν αξίζεις τα εκατό ευρώ». Η διασκέδασή τους κατέληξε σε τραγωδία. Τα υπόλοιπα παιδιά προσπάθησαν να τις σταματήσουν, ωστόσο εκείνες δεν σταματούσαν. Από την πολλή φασαρία που γινόταν, ξεσηκώθηκε όλη η πλατεία. Ενημερώθηκαν οι γονείς τους για το τι γινόταν και έτρεξαν να τους ησυχάσουν. Μετά από αρκετή ώρα,

η μαμά της Ελίνας πάτησε μία δυνατή φωνή και όλοι έκλεισαν τα στόματα τους. Η μαμά της Ελίνας ανακοίνωσε πως τα χρήματα δεν θα τα πάρει καμία από τις δύο, για να μην συνεχιστεί άλλο αυτή η κατάσταση. Το σημαντικό ήταν η χαρά του παιχνιδιού και όχι τα χρήματα. Με τον τσακωμό τους όμως έχασαν την ουσία. Τους ενημέρωσε πως τα χρήματα θα τα πάρει ο αμέσως επόμενος που είχε μαζέψει τα περισσότερα. Αυτός ήταν ο Ανδρέας.

Τελικά η αγαπημένη μέρα των παιδιών έγινε μία στενάχωρη μέρα καθώς και δεν κέρδισαν τα χρήματα και έχασαν τη διασκέδαση τους. Ο μόνος που έφυγε χαρούμενος ήταν ο Ανδρέας...

Κοκολίνα Μαριάντζελα, Α21



Το σχολείο μας, για 10^η χρονιά, συμμετείχε στο 14^ο Μαθητικό Συνέδριο Πληροφορικής με μία ατομική και μία ομαδική εργασία, οι οποίες παρουσιάστηκαν την Τετάρτη 13/4/2022.

Η ατομική εργασία εκπονήθηκε από τον μαθητή της Β' τάξης **Μπουλούση Ιωάννη (B12)**. Έχει τίτλο "Ευαισθητοποίηση σε θέματα οδικής ασφάλειας μέσα από τη δημιουργία video animation". Επιβλέπουσα καθηγήτρια: Μαζαράκη Μαρία.

Η ομαδική εργασία εκπονήθηκε από τους/τις μαθητές/τριες της Β' τάξης: **Αποστολίδη Κωνσταντίνο (B21), Τσακμάκη Δέσποινα (B24), Βασιλειάδη Αλέξανδρο**

Στα πλαίσια του μαθήματος Εργαστήρια Δεξιοτήτων ενότητα "Δημιουργώ Καινοτομώ" η οποία διεξήχθη διαθεματικά με το μάθημα της Πληροφορικής (ενότητα "Πολυμέσα"), οι μαθήτριες Στρουμπάκη Ευφροσύνη και Χοϊσάνου Χριστίνα της Β' τάξης δημιούργησαν ένα πρωτότυπο video με τίτλο «Treat the earth well»!

Δείτε το video στη διεύθυνση: <https://youtu.be/mNwK9TFDgg0>

(B22), Κούση Αικατερίνη (B22), Ηλιάδη Γεώργιο (B22), Μαζανάκη Ερμή (B23), Στεφανίδου Αφροδίτη (B23). Έχει τίτλο "Η πόλη που σκέφτεται". Επιβλέπουσα καθηγήτρια: Χατζοπούλου Δήμητρα. Δείτε το σχετικό video <https://youtu.be/QPPp8FRbYI8>

Οι εργασίες παρουσιάστηκαν διά ζώσης στο Κέντρο Διάδοσης Επιστημών & Μουσείο Τεχνολογίας ΝΟΗΣΙΣ. Δείτε τις παρουσιάσεις <https://youtu.be/zzzBy5rltol>

Συγχαρητήρια στα παιδιά για τις εργασίες τους και για τη συμμετοχή τους στο 14ο Μαθητικό Συνέδριο Πληροφορικής και στις εκπαιδευτικούς που τα προέτρεψαν και τα καθοδήγησαν κατά την εκπόνηση των εργασιών τους!



Συμμετοχή στις εξετάσεις του Κρατικού Πιστοποιητικού Γλωσσομάθειας

Όπως κάθε χρόνο, με την έναρξη της σχολικής χρονιάς, δημιουργήθηκαν στο σχολείο μας τμήματα Γαλλικής και Γερμανικής γλώσσας με σκοπό την προετοιμασία των μαθητών και τη συμμετοχή τους στις εξετάσεις για την απόκτηση του Κρατικού πτυχίου Γλωσσομάθειας για το επίπεδο A2. Τα μαθήματα πραγματοποιούνται από τις καθηγήτριες του σχολείου μας, εθελοντικά, προκειμένου να προσφέρουν στα παιδιά επαγγελματικά εφόδια, τα οποία είναι απαραίτητα στη σύγχρονη ανταγωνιστική οικονομική πραγματικότητα που ζούμε. Οι επιτυχίες των μαθητών/τριών μας, οι οποίες είναι αναρτημένες στην ιστοσελίδα του σχολείου μας, αγγίζουν το 100% κάθε χρόνο.

Παρά τις δυσκολίες που αντιμετωπίσαμε, όπως οι συνεχείς αλλαγές στο πρόγραμμα, οι απουσίες μαθητών λόγω covid-19 αλλά και η ταυτόχρονη διεξαγωγή εξετάσεων για τα πτυχία της Αγγλικής γλώσσας, το σχολείο μας και φέτος θα συμμετέχει στις εξετάσεις του ΚΠΓ που θα γίνουν στις 28 και 29 Μαΐου. Οι συμμετέχοντες μαθητές μας είναι οι εξής :



Γαλλική Γλώσσα: Μαρκόπουλος Γιώργος (Γ11), Μπουρής Στέφανος (Γ11), Αποστόλου Ασημίνα (Γ21), Γουναρίδου Χρυσή (Γ21), Διβίου Χαρά (Γ21), Καλαϊτζή Μαριάντα (Γ21), Κυριμλίδου Παρί (Γ21), Παναγιωτίδου Μαριλένα (Γ21), Σαββίδου Χρύσα (Γ21), Τρασανίδης Χάρης (Γ23)

Γερμανική Γλώσσα: Θεοδουλίδης Βαγγέλης (Γ12), Βούλτσιου Χαρά (Γ12), Κομάρη Κωνσταντίνα (Γ12), Βλαχοπούλου Κωνσταντίνα (Γ12), Κάντζιος Γιώργος (Γ12), Τσιαούσης Τάσος (Γ13), Τσίκλη Αμαλία (Γ13),

Θωμοπούλου Δανάη (Γ22), Παρζιάλη Ελένη (Γ23), Παράβαλου Έμμο (Γ23), Ντουνιάς Πέτρος (Γ23), Παρασχάρας Γιάννης (Γ23) και η Γαλλιά Δανάη (Γ12), η οποία θα συμμετάσχει στις εξετάσεις για την απόκτηση του Κρατικού πτυχίου Γλωσσομάθειας για το επίπεδο B1.



Καλή επιτυχία παιδιά!! Να συνεχίσετε να κυνηγάτε στόχους στη ζωή σας!! Είμαστε περήφανες για σας!

Οι καθηγήτριές σας
Ζημάνη Παρασκευή (Γερμανικά) Παπαδοπούλου Μαρία (Γαλλικά)



Για τη μητέρα...



Όταν ο Οδυσσέας βρέθηκε στον κάτω Κόσμο και «είδε» την ψυχή της μητέρας του, έκλαψε. Κι έκλαψε πικρά. Λύγισε. Πάλεψε να αγκαλιάσει την άυλη μορφή, κι ας ήξερε, αυτός ο πολυμήχανος, αυτός ο πανέξυπνος πως τίποτε δεν θα κατάφερνε. Λύγισε, γιατί η αγάπη της μάνας του, που του είπε πως βρέθηκε εκεί από τον καημό της για αυτόν, του είχε λείψει τόσο όλα αυτά τα χρόνια... Αλλά κι ο άλλος ομηρικός ήρωας, ο Αχιλλέας, ο δυνατός και γενναίος, ο σκληρός και απόλυτος, μόνο μπροστά στη μητέρα του κλαίει. Μόνο στη δική τρυφερή ματιά δεν μπορεί να αντισταθεί. Μόνο στη δική της την αγάπη πιστεύει. Όταν πριν λίγες εβδομάδες γιορτάσαμε τη γιορτή της μητέρας και θυμηθήκαμε τους δύο αυτούς ομηρικούς ήρωες, σκεφτήκαμε να στείλουμε κι εμείς τα δικά μας μηνύματα, στις δικές μας μητέρες. Μανούλες, για εσάς:

Όπως πολλοί είπαν, πριν από εμένα, η λέξη «μάννα» δεν είναι ένα απλό ουσιαστικό, αλλά μια ατελείωτη λίστα ρημάτων που χαρακτηρίζονται από τον όρο «ζωή». Η αγάπη της μάνας δεν είναι ένα νούμερο που μετريέται σε μια ζυγαριά, η υπομονή της δεν έχει όρια, είναι σαν μια συνάρτηση με μη πεπερασμένο όριο στο $x_0 \in \mathbb{R}$, η αντοχή της δεν είναι σαν αυτή των υλικών σωμάτων που απλά έχουν τη τάση να διατηρούν την υπάρχουσα κατάσταση τους έναντι εξωτερικών μεταβολών. Η «μάννα» δεν ανήκει στη καθαρή λογική των μαθηματικών και της φυσικής, η «μάννα» είναι λογοτεχνία. Ένα σύντομο δοκίμιο ή μια νουβέλα, όχι όμως εύκολη και κατανοητή. Η κάθε ανάγνωση παραπέμπει σε κάτι καινούριο, το νόημά της είναι βαθύ και απέραντο. Βυθίζεσαι στο περιεχόμενό της και δεν ξανά επιστρέφεις στην επιφάνεια είτε επειδή φοβάσαι ότι θα είσαι πλέον μόνος, είτε γιατί η ζεστασιά του βυθού της σε έχει μαγέψει περισσότερο από όσο θα έπρεπε - που με λίγα λόγια και στις δύο περιπτώσεις το ίδιο συμβαίνει. Η μάννα είναι η δυνατή και τρομερή θάλασσα και το παιδί το σιγανό της ποταμάκι. Κοντολογίς χωρίς αυτή ξεραίνετε, γίνεται έρημο και πεθαίνει, έστω μέχρι να του ξαναδώσει ζωή.

Η δική μου μαμά, ανήκει σε μια κατηγορία πολύ σπάνιων ανθρώπων που έχουν υπάρξει στο πέρασμα τόσων αιώνων-αυτό ίσως συμβαίνει γιατί είναι μάννα μου ή γιατί με αγαπάει περισσότερο από όσο μου αξίζει να αγαπηθώ από τον οποιονδήποτε. Είναι πανέξυπνη, από τα σπουδαιότερα μυαλά στον κλάδο της και υπερβολικά καλή σε οτιδήποτε και εάν προσπαθήσει, παρόλα αυτά, έχει ψυχή ενός παιδιού

μόλις τεσσάρων ετών. Εάν βρεθώ στα χειρότερα μου θα έρθει να με αγκαλιάσει και ας μην ξέρει τί να πει για να με παρηγορήσει, που πάντα ξέρει τι ακριβώς πρέπει να πει και το καταφέρνει κάθε φορά με τον καλύτερο τρόπο. Θα συνεχίσει να με αγαπά όσο και εάν την έχω στενοχωρήσει, όσο και εάν της φώναξα, όσο και εάν είδα τον φόβο μέσα στα μάτια της πριν με πλησιάσει. Φυσικά έχει και σημαντικά ελαττώματα: δεν μπορεί να υψώσει το ανάστημά της, μα και δύσκολα θα αποδεχτεί κάτι πέρα των αρχών της - μπορεί και να μην το κάνει και απλά να βυθιστεί στη σιωπή της. Στο κάτω-κάτω της γραφής μου αρέσει όπως είναι, εγώ έχω απλά πολλές απαιτήσεις. Εάν κάποιος μου μιλούσε για ένα άτομο με τα βιώματα της μητέρας μου, θα ήθελα σίγουρα να τον γνωρίσω από κοντά. Μαζί είμαστε ένα χάος, έστω τις περισσότερες φορές, αλλά εάν δεν ήμασταν μαζί δεν θα άντεχε καμία μόνη της (έστω εγώ, στην σκέψη να φανταστώ ένα μέλλον χωρίς αυτή, παρόλο που βρέθηκα στη θέση να ετοιμάζομαι για κάτι τέτοιο και νομίζω πως και αυτή βρέθηκε στην ίδια θέση που είχα βρεθεί και εγώ κάποτε). Σίγουρα τίποτε δεν θεωρείτε μεταξύ μας δεδομένο και ένα μονάχα «Σ' ΑΓΑΠΩ» δεν λέει τίποτα μπροστά σε όλα αυτά τα περίεργα συναισθήματα που έχω ζήσει χάρις σε αυτή. (Αικατερίνη Κούση, Β22).

Μαμά μου, σε ευχαριστώ για όλα όσα μου έχεις προσφέρει όλα αυτά τα χρόνια. Σε αγαπώ πολύ! (Χάρης, Γ')

Σε ευχαριστώ που είσαι πάντα δίπλα μου! Μαμά, σε λατρεύω! (Βασίλης, Β')

Δε θα ζητούσα κανένα άλλο άτομο να είναι η μαμά μου... (Μαρία Τ., Β')

Αν έγραφα όλους τους λόγους που σε αγαπώ, δε θα έφταναν όλες οι εφημερίδες του κόσμου! (Άννα Β, Α')

► **σελ.5** Τρία χρόνια έμπνευσης και δημιουργικότητας. Ίσως η δική μας γενιά να μην τα έζησε τόσο έντονα ή να μην είχε τις ίδιες εμπειρίες που είχαν άλλες γενιές, είχε όμως κι αυτό τη μαγεία του. Οι απουσίες, οι βαθμοί κι οι άνθρωποι ακόμη πηγαίνουν κι έρχονται ανάλογα με την ηλικία, κι οι αναμνήσεις δεν φεύγουν ούτε κι όταν ασπρίσουν τα μαλλιά μας, ακόμη και τότε απλώς ξεθυμαίνουν. Πιστεύω όμως πως οι εμπειρίες του σχολείου κι ειδικότερα του Γυμνασίου δεν χάνονται ποτέ. Θα είναι πάντοτε στο μυαλό μας να μας θυμίζουν εκείνα τα μικρά και ανέμελα παιδιά που ήμασταν κάποτε και όπου θα θέλουμε να επιστρέψουμε....

Ε.Κ, Γ23

ΕΚΔΡΟΜΗ: ΔΥΟ ΧΡΟΝΙΑ ΜΕΤΑ!

► σελ.3

ΑΓΙΟΣ ΑΧΙΛΛΕΙΟΣ



1014 και μετέτρεψε το τότε τεράστιο κράτος της Βουλγαρίας σε βυζαντινή επαρχία). Η εκκλησία αυτή είναι μεγάλη τρίκλιτη βασιλική, κτισμένη γύρω στο έτος 980, και σε αυτή μετέφερε ο Σαμουήλ τα οστά του Άγιου Αχιλλείου, που ήταν επίσκοπος (μητροπολίτης) Λάρισας γύρω στο έτος 320, όταν κατέκτησε τη Θεσσαλία. Η πρωτεύουσα του κράτους του Σαμουήλ ήταν κοντά στον Άγιο Αχιλλείο, στην πόλη Οχρίδα στις όχθες της ομώνυμης λίμνης.

Το έτος 2000 το ελληνικό κράτος έφτιαξε γέφυρα για να ενώσει το νησάκι του Αγίου Αχιλλείου με

την όχθη της Μικρής Πρέσπας. Η γέφυρα αυτή έχει πλάτος καταστρώματος 3 μέτρα και είναι πλωτή, επειδή στηρίζεται σε ξύλινα πλωτά κομμάτια μήκους 9 μέτρων. Τα κομμάτια αυτά ενώνονται μεταξύ τους με μεταλλικές σχάρες σε σχήμα τόξου και δένονται στο βυθό της λίμνης με κάβους (δηλαδή χοντρά σχοινιά που δένονται τα πλοία) συνολικού μήκους 4.000 μέτρων, οι οποίοι καταλήγουν σε άγκυρες βυθισμένες στον (ρηχό) πυθμένα. Έτσι η γέφυρα αυτή, όταν έχει κακοκαιρία,

Ο Άγιος Αχιλλεύς είναι ένα νησάκι μερικών τετραγωνικών χιλιομέτρων στη βορειοδυτική πλευρά της λίμνης Μικρής Πρέσπας. Το νησάκι έχει έναν οικισμό με 21 κατοίκους, που λέγεται επίσης Άγιος Αχιλλεύς. Υπάρχει μόνο ένα ακόμη νησάκι που κατοικείται μέσα σε λίμνη, και είναι το νησί της λίμνης των Ιωαννίνων. Τα νερά της Μικρής Πρέσπας εκεί είναι ρηχά (όπως λένε, *αβαθή*) και η όχθη γεμάτη καλάμια. Το νησάκι απέχει 650 μέτρα από την όχθη και μέχρι το έτος 2000 μπορούσε κάποιος να πάει μόνο με βάρκα. Ή τον χειμώνα, όταν παγώνει η λίμνη, για περίπου 15 ημέρες, να τη διασχίζει περπατώντας! Στο νησάκι δεν κυκλοφορούν αυτοκίνητα και οι αγελάδες και κατσίκες των κατοίκων κυκλοφορούν συχνά ελεύθερες στα μονοπάτια του νησιού! Στο κέντρο του νησιού υπάρχει ένας μακρύς λόφος ύψους περίπου 25 μέτρων καλυμμένος με γρασίδι. Περπατήσαμε κατά μήκος της κορυφής του, από όπου έχει ωραία θέα προς τη Μικρή αλλά και τη Μεγάλη Πρέσπα.

Κατεβαίνοντας τον λόφο προς τα αριστερά υπάρχει ένα πολύ σημαντικό χριστιανικό μνημείο: τα ερείπια μίας ιδιαίτερα μεγάλης εκκλησίας (47 επί 25 μέτρα), κτισμένης από τους Βούλγαρους, και ειδικότερα από τον περίφημο Τσάρο Σαμουήλ (αυτόν που νίκησε ο Βασίλειος Β΄ του Βυζαντίου στη μάχη στο Κλειδί των Σερρών το



κινείται μαζί με τα κύματα που δημιουργεί ο άνεμος στην επιφάνεια της λίμνης και μπορεί να αντέχει κύματα έως ύψους ενός μέτρου. Το κάθε κομμάτι κινείται χωριστά αλλά η γέφυρα δεν διαλύεται. Εμείς διασκεδάσαμε όταν, περπατώντας πάνω στη γέφυρα, αυτή κουνιόταν ελαφρά πάνω-κάτω.

Η ΛΙΜΝΗ ΤΗΣ ΚΑΣΤΟΡΙΑΣ

Για να πάμε στη λίμνη της Καστοριάς κατεβήκαμε σε υψόμετρο 220 μέτρα από τις Πρέσπες και φτάσαμε στα 630 μέτρα από το επίπεδο της θάλασσας. Ήταν μία ώρα και κάτι δρόμος. Η λίμνη είναι μικρή αλλά πολύ σημαντική (κοιτάξτε την εικόνα), με εμβαδόν 28 τετραγωνικά χιλιόμετρα (σα να λέμε ένα τετράγωνο 5 επί 5 χιλιόμετρα) και οι όχθες της έχουν μήκος 30 χιλιόμετρα. Έχει βάθος από 8 έως 12 μέτρα και δέχεται το νερό της βρο-

χής που πέφτει σ' αυτή και στη γύρω πεδιάδα και βουνά, σε μία συνολική επιφάνεια 253 τ. χλμ. (αυτό που λένε «*λεκάνη απορροής*»). Εκεί κοντά στη λίμνη είναι οι πηγές του μεγαλύτερου σε μήκος ποταμού της Ελλάδας, του Αλιάκμονα (μήκος 297 χιλιόμετρα και λεκάνη απορροής 25.000 τ. χλμ.), ο οποίος εκβάλλει έξω από τη Θεσσαλονίκη.

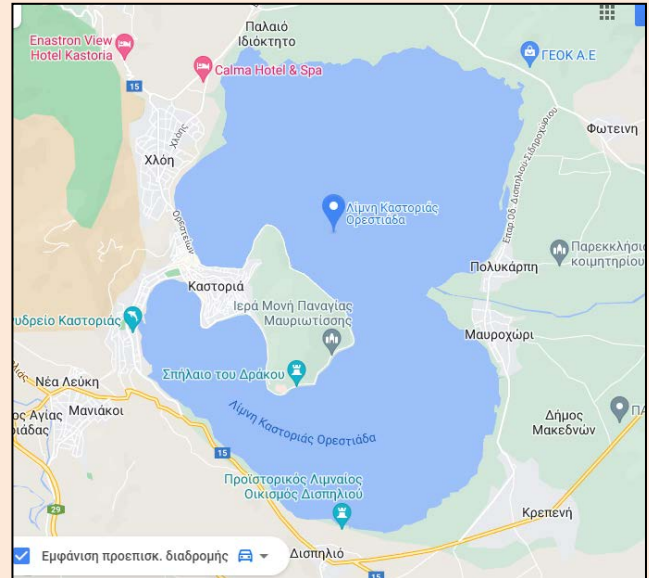
Αφού είναι κοντά στις Πρέσπες, είναι επόμενο η λίμνη της Καστοριάς να έχει, όπως κι αυτές, πάρα πολλά είδη φυτών και ζώων. Το ξεχωριστό με αυτή είναι ότι έχει πάρα πολλά ψάρια («αλιεύματα») και έτσι συντηρεί 110 επαγγελματίες ψαράδες συν όσους ερασιτέχνες θέλουν να ψαρέψουν με τα καλάμια τους. Είναι η δεύτερη λίμνη στην Ελλάδα σε αλιεύματα, με κυριότερα το γριβάδι, τον γουλιανό, το τσιρόνι και την τούρνα.

Όσον αφορά τα πουλιά, επίσης έχει πάρα πολλά είδη, περίπου 200. Εδώ φωλιάζουν τέσσερα είδη ερωδιών (νανοτσικνιάδες, κρυπτοτσικνιάδες, σταχτοτσικνιάδες και νυχτοκόρακες) και ξεχειμωνιάζουν εκατοντάδες αγριοπελεκάνοι. Επίσης έχει πολλά μέλη από ένα άλλο είδος, που λέγεται σκουφοβουτηχτάρι. Τέλος, ένα είδος κύκνου, ο βουβόκυκνος, μόνο σ' αυτή τη λίμνη της Ελλάδας αναπαράγεται, και μάλιστα με πολλές δεκάδες ζευγάρια. Γενικά από τα λεωφορεία μας βλέπαμε πάπιες και κύκνους να έχουν βγει από το νερό και να περπατούν πλάι στον παραλιακό δρόμο. Δεν φοβούνται, κανένας δεν τα πειράζει, ίσα-ίσα συνυπάρχουν αρμονικά με τους ανθρώπους (ή μήπως το ανάποδο, οι άνθρωποι συνυπάρχουν με τα πουλιά, δηλαδή τη φύση...).

Όπως και οι Πρέσπες, σε διάφορα σημεία της όχθης της έχει καλαμιώνες και αβαθή νερά κι έτσι είναι ιδανική για διάφορα ερπετά και αμφίβια που ζουν εκεί. Επίσης, δίπλα στη βόρεια όχθη της υπάρχει δάσος. Άρα το δάσος

αυτό λέγεται *παραλίμνιο* και είναι ένα από τα ελάχιστα στην Ελλάδα. Με πελώρια πλατάνια, ιτιές, λεύκες και αναρριχώμενα φυτά με πολλά κλαδιά, είναι πυκνό και σε μερικά σημεία δίνει την εντύπωση ζούγκλας.

Η λίμνη της Καστοριάς, τέλος, έχει οργανωμένη ναυαθλητική ζωή με ιστιοπλοΐα, κωπηλασία και «θαλάσσιο» σκι, πανελλήνιους και διεθνείς αγώνες, επειδή δεν έχει έντονους ανέμους, όπως οι Πρέσπες. Και παγώνει για δεκαπέντε μέρες περίπου το χρόνο.



ΚΑΣΤΟΡΙΑ



Όπως φαίνεται και στην εικόνα, μέσα στη λίμνη της Καστοριάς εισχωρεί μία χερσόνησος, που στην άκρη της έχει απότομο λόφο, και άρα η άκρη είναι δύσκολο να κατοικηθεί. Έτσι η πόλη της Καστοριάς φτιάχτηκε στη λωρίδα γης που συνδέει αυτόν τον λόφο με την όχθη της λίμνης, και επομένως έχει δύο παραλίες, τη βόρεια παραλία (αριστερά στην εικόνα) και τη νότια παραλία (δεξιά στην εικόνα), η οποία χωρίζεται και σε δύο τμήματα.

Σύμφωνα με τους αρχαίους ελληνικούς μύθους, η Καστοριά ιδρύθηκε από τον Κάστορα, γιο του Τυνδάρεω και της Λήδας και αδελφό της Ωραιάς Ελένης της Τροίας και του Πολυδεύκη, μετά από χρησμό που του έδωσε το

μαντείο των Δελφών. Κάστορας και Πολυδεύκης ήταν οι λεγόμενοι Διόσκουροι.

Πάντως επί βυζαντινού κράτους και ειδικότερα επί Ιουστινιανού (527-565 μ.Χ.) η Καστοριά αναφέρεται ως *Διοκλητιανούπολη*, από τον ρωμαίο αυτοκράτορα Διοκλητιανό (284-305), ο οποίος χώρισε το ρωμαϊκό κράτος σε τέσσερα τμήματα και έκανε τον τρόπο διοίκησης που λέγεται *τετραρχία*. Ένας από τους τέσσερις τετράρχες ήταν και ο γνωστός σε όλους μας Μεγάλος Κωνσταντίνος, ο οποίος, πολεμώντας τους υπόλοιπους

τετράρχες τελικά έγινε μονοκράτορας του ρωμαϊκού κράτος και μετά μετέφερε την πρωτεύουσα στην Κωνσταντινούπολη.

Η Καστοριά σήμερα έχει μόνο 20.000 κατοίκους, αλλά έχει πολλές σημαντικές βυζαντινές εκκλησίες με σπουδαία αγιογράφηση και πολλά παλαιά αρχοντικά κτήρια εξαιρετικής ομορφιάς σχεδιασμένα με τη λεγόμενη *μακεδονική αρχιτεκτονική*, δηλαδή τον τρόπο κτισίματος που κάνει τον πρώτο όροφο να εξέχει πάνω από το πεζοδρόμιο και να έχει ξύλα γύρω-γύρω, σαν πλαίσιο. Ο πλούτος της οφείλεται στο γεγονός ότι η Καστοριά ήταν κέντρο εμπορίου και βιοτεχνίας τον 18^ο και 19^ο αιώνα, μία εποχή που στην (οθωμανική) Μακεδονία αλλά και

σε ολόκληρη τη βαλκανική χερσόνησο υπήρχε ελευθερία επικοινωνίας και ειρήνη.

Ειδικότερα όμως η Καστοριά ανέπτυξε κάτι ξεχωριστό, αποκλειστικά δικό της, για το οποίο πρέπει να τη θυμόμαστε: το εμπόριο γούνας. Όλοι ξέρουμε πως στην Ελλάδα δεν υπάρχουν γενικά γουνοφόρα ζώακια, οπότε δεν θα έπρεπε να έχει αναπτυχθεί στην Ελλάδα η γουνοποιία. Τι έγινε όμως; Ενώ σήμερα οι γούνες (φυσικές και τεχνητές) είναι απλώς ένα είδος πανωφοριού που μπορεί κάλλιστα κάποιος να μη θέλει να έχει, στην παλιά εποχή ήταν το καλύτερο είδος πανωφοριού και όλοι επεδίωκαν να έχουν ένα τέτοιο για πρακτικούς λόγους: ήταν πιο ζεστό από τα υπόλοιπα πανωφόρια που υπήρχαν τότε. Πάντοτε στην οθωμανική αυτοκρατορία υπήρχε ζήτηση για γούνες (για λόγους πρακτικούς αλλά και λόγους επίδειξης), αλλά το 1713 η κατάσταση ξέφυγε από κάθε έλεγχο και ο τούρκος σουλτάνος αποφάσισε την προστασία των γουνοφόρων ζώων και άρα απαγόρευσε την κατασκευή καινούριων γουνών. Τότε κάποιοι Καστοριανοί τελειοποίησαν την τεχνική του να φτιάχνουν γούνες από τα μικρά κομμάτια γούνας, τα οποία πετούσαν ως φύρα οι γουναράδες της Κωνσταντινούπολης. Οι Καστοριανοί τα αγόραζαν και τα ομαδοποιούσαν ανάλογα με το χρώμα (για το μαύρο χρώμα υπήρχαν δέκα αποχρώσεις!), μετά τα έκοβαν σε μικρότερα κομμάτια ώστε να έχουν όλα περίπου το ίδιο μέγεθος και μετά τα έραβαν μαζί με ιδιαίτερη, κοπιαστική τεχνική και έφτιαχναν γούνες, οι οποίες δε φαίνονταν ότι αποτελούνταν από πολύ μικρά κομμάτια. Με τον τρόπο αυτό οι Καστοριανοί πλούτισαν πολύ, μέχρι το 1970, όταν άρχισε να υποχωρεί διεθνώς το εμπόριο γούνας και η ζήτηση για γούνες.

Ο άλλος λόγος για τον οποίο πρέπει να θυμόμαστε την πόλη της Καστοριάς είναι ότι ήταν κέντρο του Μακεδονικού Αγώνα, που έγινε μεταξύ του 1904 και 1908. Ο Μακεδονικός Αγώνας ήταν η προσπάθεια του ελληνικού κράτους να τονώσει το ελληνικό φρόνημα των Ελλήνων που υπήρχαν στην Μακεδονία (η οποία ήταν επαρχία της οθωμανικής αυτοκρατορίας), επειδή οι Βούλγαροι

προσπαθούσαν να δημιουργήσουν βουλγαρικό φρόνημα στους κατοίκους της Μακεδονίας. Έτσι το ελληνικό κράτος (το οποίο είχε τότε μόνον τη νότια Ελλάδα και τη Θεσσαλία) αναγκάστηκε να στέλνει στρατιώτες και οπλισμό κρυφά στη Μακεδονία, για να οργανώσει μυστικές στρατιωτικές ομάδες για να προστατεύουν τα χωριά της Μακεδονίας που είχαν ελληνικό φρόνημα. Ενδιαφέρον είναι το ότι εκείνη την εποχή πολλοί κάτοικοι της Μακεδονίας προσδιόριζαν τους εαυτούς τους ως Έλληνες ή Βούλγαρους. Αλλά επίσης πολλοί κάτοικοι δεν προσδιόριζαν τους εαυτούς τους ως Έλληνες ή ως Βούλγαρους, αλλά απλώς ως Μακεδόνες. Οπότε γι' αυτούς κριτήριο έγινε η θρησκεία. Όλοι βέβαια ήταν χριστιανοί ορθόδοξοι, αλλά αυτοί που θεωρούσαν θρησκευτικό αρχηγό τους τον Πατριάρχη Κωνσταντινουπόλεως θεωρούνταν Έλληνες στο φρόνημα, ενώ αυτοί που θεωρούσαν θρησκευτικό αρχηγό τους τον αρχηγό της Βουλγαρικής Εκκλησίας (που λεγόταν Έξαρχος) θεωρούνταν Βούλγαροι. Έτσι η διάκριση ήταν Πατριαρχικός ή Εξαρχικός. Ο Μακεδονικός Αγώνας τελείωσε το 1908 με την επανάσταση μίας ομάδας Τούρκων στρατιωτικών, οι οποίοι ήταν αντίθετοι στην απολυταρχία των σουλτάνων και ήθελαν πρόοδο, ελευθερία και δημοκρατία. Τότε χάθηκαν όλοι οι χριστιανικοί λαοί της οθωμανικής αυτοκρατορίας. Η επανάσταση όμως αυτή, που ονομάστηκε *Κίνημα των Νεότουρκων*, τελικά αποφάσισε τον εκτουρκισμό της οθωμανικής αυτοκρατορίας, δηλαδή να χάσουν δικαιώματα και τελικά να γίνουν Τούρκοι όλοι οι χριστιανοί κάτοικοι, οπότε οι ελπίδες για ελευθερία και δημοκρατία διαψεύστηκαν και τέσσερα μόλις χρόνια μετά (το 1912) τα χριστιανικά κράτη της βαλκανικής (Ελλάδα, Σερβία, Βουλγαρία, Μαυροβούνιο) έκαναν συντονισμένα επίθεση εναντίον της οθωμανικής αυτοκρατορίας για να ελευθερώσουν τους χριστιανούς κατοίκους της και τα κατάφεραν. Αυτός ήταν ο (πρώτος) Βαλκανικός Πόλεμος, μεταξύ 1912 και 1913, κατά τον οποίο η Ελλάδα κατέκτησε τη μισή Κεντρική Μακεδονία, τη Δυτική Μακεδονία και την Ήπειρο.

ΑΡΚΤΟΥΡΟΣ – ΝΥΜΦΑΙΟ



Μετά από μια ωραία βραδινή διασκέδαση, τη δεύτερη μέρα το πρωί κάναμε βόλτα στην πόλη της Καστοριάς και στις 11:00 ξεκινήσαμε για το Νυμφαίο, το οποίο είναι ένα χωριό σε απόσταση 60 χιλιομέτρων από την Καστοριά, ανήκει στο νομό Φλώρινας και στεγάζει μία σπουδαία οικολογική οργάνωση, που λέγεται Αρκτούρος. Όλοι γνωρίζουμε τα αρχικά WWF (World Wildlife Fund, Διεθνές Ταμείο για τη Φύση), με σύμβολο το Πάντα. Η WWF έχει παρακλάδια σε όλες τις

χώρες του κόσμου. Ο Αρκτούρος δεν είναι παρακλάδι της WWF, αλλά συνεργάτης: είναι μία οργάνωση μη-κερδοσκοπική, που έχει σκοπό την προστασία των άγριων ζώων (ή, όπως λέγεται, της πανίδας) και του φυσικού περιβάλλοντος.

Όλα ξεκίνησαν το 1992, όταν οι ιδρυτές του Αρκτούρου διαπίστωσαν ότι υπήρχαν πολλές αρκούδες σε αιχμαλωσία (σε τσίρκα ή σε γυρολόγους που επεδείκνυαν την αρκούδα τους) ή σε κατάσταση ανημπόριας να βοηθήσουν τον εαυτό τους (για παράδειγμα ορφανά, εγκαταλελειμμένα αρκουδάκια).

Όταν τέτοιες αρκούδες αναζητήθηκαν και περιμαζεύτηκαν από τον Αρκτούρο, διαπιστώθηκε ότι δεν γνώριζαν πώς να ψάχνουν για την τροφή τους, είτε επειδή ήταν στην αιχμαλωσία, είτε επειδή ήταν ορφανές και δεν είχαν μαμά να τους διδάξει. Πολλές από αυτές ήταν επιπλέον εξοικειωμένες με τους ανθρώπους και δε φοβούνταν να κατέβουν στα χωριά και να ψάχνουν τα σκουπίδια για φαγητό. Επειδή, όμως, μία τέτοια αρκούδα δεν θέλει να βλάψει τον άνθρωπο αλλά ο άνθρωπος δεν το ξέρει, μπορεί να προσπαθήσει να τη σκοτώσει. Έτσι τέτοιες αρκούδες κινδυνεύουν να σκοτωθούν.

Ο Αρκτούρος λοιπόν διαθέτει πέντε χωράφια (τα ονομάζει *διαμερίσματα*) περιφραγμένα και με όλα τα μέτρα ασφαλείας για να βάζει τέτοιες αρκούδες, ώστε αυτές να συνηθίσουν σιγά-σιγά την άγρια ζωή και το να βρίσκουν μόνες τους την τροφή τους. Εμείς, μετά από πεζοπορία 1,5 χιλιομέτρου από το Νυμφαίο μέχρι το καταφύγιο της αρκούδας, είδαμε πέντε τέτοιες αρκούδες, κάποιες να περπατούν και κάποιες να είναι κουλουριασμένες στο έδαφος και να λιάζονται. Καθεμιά από τις πέντε καθόταν μόνη της, επειδή όπως μάθαμε η αρκούδα είναι μοναχικό ζώο.



Τα διαμερίσματα είναι πάντα σε πλαγιές λόφων που κοιτάζουν προς τον νότο, ώστε να τις βλέπει ο ήλιος. Στις πλαγιές μία αρκούδα μπορεί να σκάψει μία τρύπα και να την κάνει φωλιά της. Έχει τεράστια δύναμη στα τέσσερα άκρα



της και γαντζώνοντας τα μεγάλα νύχια της στο χώμα μπορεί να μετακινήσει με μια κίνηση μεγάλο όγκο χώματος και με

λίγες κινήσεις να φτιάξει μία τρύπα, στην οποία να μπορεί να χωράει. Κι αυτό όμως συχνά χρειάζεται κάποια διδασκαλία, την οποία παρέχει ο Αρκτούρος, επειδή η τρύπα πρέπει να είναι έτσι φτιαγμένη ώστε να μην εισχωρεί σ' αυτή το νερό της βροχής. Μάθαμε επίσης ότι αυτό που λέμε για τις αρκούδες «χειμερία νάρκη», στην πραγματικότητα είναι λήθαργος. Δηλαδή οι αρκούδες λαγοκοιμούνται και δεν κοιμούνται κανονικά, όπως τα φίδια. Ξυπνούν για λίγο, καμιά φορά και για τροφή και ξαναπέφτουν για ύπνο ως την άνοιξη, οπότε ξυπνούν καθώς ξυπνάει και η φύση και αρχίζουν οι θάμνοι και τα δέντρα να βγάζουν φύλλα και καρπούς για να τα τρώει η αρκούδα. Πάντως η παρουσία του ανθρώπου έχει κάνει τις αρκούδες σε όλον τον κόσμο νυκτόβιες, δηλαδή να κρύβονται τη μέρα και να ψάχνουν για τροφή τη νύχτα, όταν ο άνθρωπος κοιμάται.

Ο Αρκτούρος δέχεται εθελοντές και υλοποιεί διάφορα προγράμματα στην Ελλάδα και το εξωτερικό για την προστασία των άγριων ζώων. Πέρα από τις αρκούδες έχει πρόγραμμα προστασίας και καταφύγιο λύκου, που είναι απειλούμενο είδος πλέον στην Ελλάδα. Υλοποιεί ακόμη προγράμματα προστασίας και άλλων απειλούμενων ειδών όπως του λύγκα (ανήκει στην κατηγορία των τίγρεων), του ποιμενικού σκύλου, του αγριόγιδου, του ελαφιού, του ζαρκαδιού, του τσακαλιού και της βίδρας.

Ο ΜΥΘΟΣ ΤΟΥ ΑΡΚΤΟΥΡΟΥ ΚΑΙ Η ΕΞΗΓΗΣΗ ΤΟΥ

Αρκτούρος στα αρχαία ελληνικά σημαίνει «φύλακας των αρκούδων». Στην πραγματικότητα Αρκτούρος ονομάστηκε από τους Αρχαίους Έλληνες ένα πολύ φωτεινό άστρο, δίπλα σε δύο πολύ γνωστούς αστερισμούς, τη Μεγάλη Άρκτο και τη Μικρή Άρκτο. Στο άκρο της δεύτερης είναι ο

περίφημος Πολικός Αστέρας που είναι στον Βορρά και φαίνεται ακίνητος στον ουρανό. Έτσι από την αρχαιότητα ο Πολικός Αστέρας βοηθούσε τους ναυτικούς να προσανατολίζονται, επειδή όταν τον κοίταζαν, καταλάβαιναν ότι κοιτάζουν προς το Βορρά. Τι είναι όμως οι αστερισμοί;

Ο ουρανός είναι γεμάτος αστέρια. Εδώ στην πόλη συνήθως δεν τα βλέπουμε ή βλέπουμε πολύ λίγα, επειδή στη σύγχρονη εποχή οι πόλεις είναι φωτισμένες και έτσι ο ουρανός δεν είναι τελείως μαύρος. Με άλλα λόγια, κοντά στις πόλεις δεν υπάρχει απόλυτο σκοτάδι, ώστε να μπορούμε

να βλέπουμε το φως από αμυδρά, μακρινά αστέρια. Εάν, όμως, πάμε στην εξοχή και ο ουρανός δεν έχει σύννεφα, τα οποία κρύβουν τα αστέρια, θα εντυπωσιαστούμε από το τεράστιο πλήθος αστεριών που θα δούμε στον ουρανό.

Αυτό λοιπόν συνέβαινε και στην αρχαία Ελλάδα. Παρατηρώντας τα οι Αρχαίοι Έλληνες άρχισαν να τα ομαδοποιούν στο μυαλό τους, να τα ενώνουν με γραμμές και να φτιάχνουν σχήματα. Και αυτά τα σχήματα τα είπαν *αστερισμούς*. Όλοι οι αστερισμοί κινούνται στον ουρανό, περιστρέφονται, όπως ακριβώς κινούνται στον ουρανό ο Ήλιος και η Σελήνη. Αιτία γι' αυτό είναι το ότι η Γη περιστρέφεται γύρω από τον εαυτό της (μία φορά κάθε 24 ώρες, αυτό που λέμε *ημέρα*) οπότε μας φαίνεται ότι όλα τα υπόλοιπα κινούνται, ενώ στην πραγματικότητα κινούμαστε εμείς.

Κάποιοι αστερισμοί εμφανίζονται (όπως ο Ήλιος), δηλαδή *ανατέλλουν*, ανεβαίνουν στον ουρανό κάνοντας ένα ημικύκλιο (πιο σωστά, κάνοντας ένα τόξο), μετά κατεβαίνουν και τέλος εξαφανίζονται κάτω από τη γραμμή του ορίζοντα (δηλαδή *δύουν*).

Όμως η Μεγάλη και η Μικρή Άρκτος και ο Αρκτούρος ποτέ δεν εξαφανίζονται, δηλαδή δεν ανατέλλουν και δεν δύουν, αλλά είναι πάντα ορατοί, όλο το βράδυ και κάνουν έναν κύκλο στον ουρανό. Μετά ξημερώνει και το φως του Ήλιου τους καλύπτει και παύουν να φαίνονται.

Για να εξηγήσουν αυτόν τον κύκλο οι Αρχαίοι Έλληνες έφτιαξαν τον εξής μύθο: υπήρχε μία ιέρεια της θεάς Άρτεμης, η Καλλιστώ, που έμενε στην Αρκαδία της Πελοποννήσου, την οποία ερωτεύτηκε ο Δίας και έκανε μαζί της έναν γιο, τον Αρκάδα.

Η Ήρα, όπως συνήθως, ζήλεψε και μεταμόρφωσε την Καλλιστώ σε αρκούδα. Τα χρόνια πέρασαν και ο Αρκάδας (στα αρχαία ελληνικά: Αρκάς) μεγάλωσε και κυνηγούσε (πού αλλού;) στην Αρκαδία. Μία μέρα τον βλέπει η μητέρα του, η Καλλιστώ-αρκούδα, και από τη χαρά της τρέχει κοντά του και πάει να τον αγκαλιάσει. Ο Αρκάδας, όπως ήταν φυσικό, τρόμαξε και έπιασε το δόρυ του για να τη σκοτώσει. Βλέποντας ο Δίας ότι πάει να γίνει μητροκτονία, αρπάζει και τους δύο και τους κάνει αστερισμούς, τη Μεγάλη και τη Μικρή Άρκτο. Όμως η Ήρα εξακολουθούσε να είναι θυμωμένη και ζήτησε από τον Ωκεανό να μην τους επιτρέψει ποτέ να βουτήξουν μέσα του για να αναπαυθούν και να καθαριστούν. Γι' αυτό λοιπόν οι δυο αστερισμοί δε βουτούν ποτέ στο νερό (δεν δύουν, δηλαδή) και είναι πάντα στον ουρανό.

Κάποιες από τις εντυπώσεις μας

- Είχα τις θυμάμαι πάντα αυτές τις 2 υπέροχες μέρες με τους γυμναστές μου και τους εκπαιδευτικούς του γυμνασίου. Οι βιτρίνες ήταν υπέροχες!
 - Σελήνη ήταν εξαιρετική ειδικά το βράδυ στην ταβέρνα που χορεύαμε ολοι μαζί και στον Αρκτούρο
 - Εξαιρετική η επιταγή του ξενοδοχείου. Εξαιρετικός ξεναγός ο κ. Πεταλός!
- Ήταν μια πολύ ωραία εφημερίδα καταληκτική εκδρομή
- Τα πάντα ήταν τέλεια φαγητό, ξενοδοχείο και τα ξενοκίνητα που επισκεφτήκαμε. Ψάξιμα δεν ξεχνάμε τον κ. Αριστέδη που ήταν υπέροχος! Ήρθε
- Πέρασα καταπληκτική στην εκδρομή

Διαβάστε περισσότερα για τις λίμνες Πρέσπες και για το γραφικό ψαροχώρι Ψαράδες στη διεύθυνση:

<https://gym-pefkon.thess.sch.gr/schoolariki2022b/202122prespes.pdf>

Υπάρχουν τάχα γονείς ικανοί να δώσουν πλήρη ικανοποίηση στα παιδιά τους;



Η Άννα Φρανκ σε κάποιο σημείο του ημερολογίου της αναρωτιέται: «Υπάρχουν τάχα γονείς ικανοί να δώσουν πλήρη ικανοποίηση στα παιδιά τους;». Η ίδια η Άννα, ζώντας την εφηβεία της σε μία πολύ κρίσιμη ιστορικά περίοδο ιδιαίτερα για την οικογένειά της, δεν το πιστεύει.

Ας δούμε τι απάντησαν οι δικοί μας έφηβοι....

Εγώ θεωρώ πως η απάντηση σε αυτό το ερώτημα είναι «όχι». Και υπάρχουν διάφορα επιχειρήματα με τα οποία μπορώ να δικαιολογήσω αυτή την απάντηση. Αρχικά, σήμερα ζούμε σε εποχές κρίσης και πολλοί άνθρωποι δεν έχουν τα απαραίτητα για να ζήσουν ή να ικανοποιηθούν τις ανάγκες των παιδιών τους. Τους φτάνουν ίσα ίσα για τα βασικά πράγματα που χρειάζονται για να επιβιώσουν ή μερικές φορές ούτε καν για αυτά. Επίσης, οι άνθρωποι είμαστε πλάσματα που εκτός από τα καλά που μας δίνει η νοημοσύνη μας, έχουμε και κάποια πιο άσχημα, όπως για παράδειγμα τη ζήλεια. Οι περισσότεροι από εμάς για να μην πω όλοι, έχουμε ζηλέψει κάποιον ή κάτι που έχει ο διπλανός μας, έστω και μία φορά στη ζωή μας, παρόλο που δεν το παραδεχόμαστε. Έτσι και τα παιδιά κυρίως στην εφηβική ηλικία, ζηλεύουν. Ζηλεύουν τα ρούχα των ρούχα των φίλων τους, τα κινητά τους, τα σπίτια τους κ.ά. Και έτσι δεν μπορούν ποτέ να τα ικανοποιήσουν πλήρως οι γονείς τους, διότι αυτά πάντα θα θέλουν κάτι που έχει κάποιος άλλος.

Χοϊσάνου Χριστίνα, B23

Δεν πιστεύω πως ένας γονιός μπορεί να έχει πάντα το παιδί του ικανοποιημένο. Αρχικά, δεν είναι ανθρωπίνως δυνατό να μη δυσαρεστηθεί ποτέ και να πραγματοποιηθούν όλες οι απαντήσεις ενός παιδιού. Αυτό θα δυσκόλευε και θα κούραζε πολύ τους γονείς του και θα έκανε κακό στο παιδί, θα του μάθαινε πως οι επιθυμίες του μπορούν να εκπληρώνονται πάντα. Αυτό όμως δεν γίνεται, γιατί όταν θα βγει στην κοινωνία θα αναγκαστεί να ζήσει χωρίς κάποιον να του κάνει όλα τα χατίρια. Επίσης, ο ρόλος των γονέων δεν είναι να κακομαθαίνουν τα παιδιά τους ικανοποιώντας τους όλα τους τα "θέλω" αλλά να τα εκπαιδεύουν να διαχειρίζονται καταστάσεις στις οποίες δεν θα έρχονται όλα βολικά. Βέβαια, υπάρχουν περιθώρια στα οποία τα παιδιά μπορούν να είναι ευχαριστημένα από τους γονείς τους αλλά δεν πιστεύω πως μπορούν να είναι απόλυτα ικανοποιημένα.

Στρουμπάκη Ευφροσύνη, B23

Πιστεύω ότι υπάρχουν πάρα πολλοί γονείς οι οποίοι μπορούν να δώσουν πλήρη ικανοποίηση στα παιδιά τους από κάθε άποψη. Για παράδειγμα αν το παιδί ζητήσει κάποιο παιχνίδι να του το αγοράσουν, αν θέλει να ξεκινήσει κάποια δραστηριότητα οι γονείς του να τον γράψουν στην δραστηριότητα που επιθυμεί κ.ά.

Λυρήs Αναστάσης, B23

Όχι, πιστεύω πως κανένας γονιός δεν μπορεί να προσφέρει πλήρη ικανοποίηση στο παιδί του, όσο κι αν προσπαθεί, διότι γίνονται αυστηροί ώστε το παιδί να συμπεριφέρεται σωστά. Όσα και αν δώσει ένας γονιός στο παιδί του, αυτό θα είναι άπληστο, και θα θέλει περισσότερα, κι έτσι τα παιδιά είναι δυσαρεστημένα και πιστεύουν πως δεν είναι ικανοποιημένα.

Σιακαβάρας Αστέρης, B23

Ο ρόλος των γονιών απέναντι στα παιδιά είναι ουσιαστικής και σημαντικής, αφού αυτοί είναι που πρέπει να φροντίζουν και να μεγαλώνουν τα παιδιά τους με αξίες, ώστε να μπορούν να συνυπάρξουν αρμονικά με τους άλλους ανθρώπους. Ωστόσο, τα τελευταία χρόνια τα παιδιά έχουν αποκτήσει παράλογες απαιτήσεις που οι γονείς δεν μπορούν πάντα να πραγματοποιήσουν. Έτσι, θεωρώ ότι υπάρχουν γονείς που μπορούν να προσφέρουν την πλήρη οικονομική πολυτέλεια αλλά όχι τη συναισθηματική.

Γερακάρη Νεφέλη, B23

Ένα από τα αναπάντητα ερωτήματα της Άννας Φρανκ, και όχι μόνο, είναι εάν υπάρχουν γονείς ικανοί να προσφέρουν πλήρη ικανοποίηση στα παιδιά τους. Πρωτίστως, η συμπεριφορά των γονιών, πολλές φορές, μπορεί να είναι αλάνθαστη από μεριά τους, μα ταυτόχρονα να έχει επιπτώσεις στα ίδια τα παιδιά. Κάθε γονιός, αντιμετωπίζει διαφορετικά το παιδί του, σύμφωνα με τις δικές του αρχές, με κριτήρια που αφορούν την αντίληψη, την ωριμότητα, όσο και την καλή πραγμάτευση μαζί του. Ο καθένας τους, έχει λάβει την ευθύνη ενός παιδιού, άλλες φορές με συγκροτημένη προσωπικότητα και ισορροπημένη, σχετικά, συμπεριφορά και άλλοτε ίσως και το ακριβώς αντίθετο. Παρά ταύτα, υποχρεούται να του μεταδώσει με κάθε μέσο και κάθε κόστος την ψυχική δύναμη που αρμόζει σε ένα κόσμιο άτομο. Όλοι τους, χωρίς καμία εξαίρεση, έχουν κάνει λάθη και αυτό είναι το μόνο σίγουρο. Μερικοί προσπαθούν για το καλύτερο, άλλοι πάλι δεν βάζουν τα δυνατά τους. Φυσικά, σημαντικό ρόλο παίζει τόσο η ηλικία, όσο και η διανοητικότητα του παιδιού, στην προσπάθεια που καταβάλλουν. Οι ανάγκες του παιδιού διαφοροποιούνται σε κάθε ηλικία και αυτό είναι φυσικό και πρέπει να γίνει αντιληπτό από τον γονέα, διότι αλλιώς πολύ πιθανό να υπάρξουν έντονες συγκρούσεις. Μακάρι οι γονείς να μπορούσαν να δώσουν πλήρη ικανοποίηση στα παιδιά τους, αλλά και εάν το κατορθώσουν το παιδί μπορεί να μην το αντιληφτεί και να μην το εκτιμήσει όσο θα έπρεπε.

Κούση Αικατερίνη, B2

Διαγωνισμός πειθαρχίας – συμμετοχής - καθαριότητας



Και φέτος, όπως και πέρυσι, στο σχολείο μας πραγματοποιήθηκε ο διαγωνισμός πειθαρχίας – συμμετοχής – καθαριότητας. Έλαβαν μέρος όλα τα τμήματα (ανά τάξη).

Έγιναν τρεις βαθμολογήσεις. Η 1^η στα μέσα Νοεμβρίου 2021, η 2^η στα τέλη Φεβρουαρίου 2022 και η 3^η στις αρχές Μαΐου 2022.

Τα αποτελέσματα της 1^{ης} βαθμολογήσης ανέδειξαν:

Από την Α' τάξη: 1^ο το τμήμα Α23 και 2^ο το Α24.

Από τη Β' τάξη: 1^ο το τμήμα Β14 και 2^ο το Β21.

Από τη Γ' τάξη: 1^ο το τμήμα Γ23 και 2^ο το Γ21.

ΤΜΗΜΑ	1η ΒΑΘΜΟΛΟΓΗΣΗ				ΚΑΤΑΤΑΞΗ
	ΠΕΙΘ	ΣΥΜΜ	ΚΑΘ	ΤΕΛ_ΜΟ	
A11	3,583	3,583	1,470	↓	2,879
A12	3,909	3,818	2,000	⇒	3,242
A13	3,545	3,727	2,290	⇒	3,188
A14	2,750	3,462	1,940	↓	2,717
A21	3,200	3,857	3,230	⇒	3,429
A22	3,667	3,667	3,110	↑	3,481
A23	3,786	4,143	3,580	↑	3,836
A24	3,692	4,250	3,470	↑	3,804

ΤΜΗΜΑ	1η ΒΑΘΜΟΛΟΓΗΣΗ				ΚΑΤΑΤΑΞΗ
	ΠΕΙΘ	ΣΥΜΜ	ΚΑΘ	ΤΕΛ_ΜΟ	
B11	4,364	4,545	3,430	↑	4,113
B12	3,833	3,667	3,940	⇒	3,813
B13	3,000	3,364	3,180	↓	3,181
B14	4,615	4,615	4,350	↑	4,527
B21	4,286	4,143	4,050	↑	4,160
B22	3,846	3,846	3,640	⇒	3,777
B23	3,933	4,000	3,470	⇒	3,801
B24	3,667	3,667	3,640	↓	3,658

ΤΜΗΜΑ	1η ΒΑΘΜΟΛΟΓΗΣΗ				ΚΑΤΑΤΑΞΗ
	ΠΕΙΘ	ΣΥΜΜ	ΚΑΘ	ΤΕΛ_ΜΟ	
Γ11	2,091	2,909	2,820	↓	2,607
Γ12	4,250	3,917	1,760	↑	3,309
Γ13	3,727	3,700	1,640	⇒	3,022
Γ21	3,778	3,889	2,580	↑	3,416
Γ22	3,167	3,250	2,580	⇒	2,999
Γ23	4,083	3,818	2,470	↑	3,457

Τα πράσινα βελόνια δείχνουν ποια τμήματα είναι πάνω από το μέσο όρο (+0,15), τα πορτοκαλί περίπου στον μέσο όρο και τα κόκκινα κάτω από το μέσο όρο (-0,15).

Κατά τη 2^η βαθμολογήση: Στην Α' τάξη το τμήμα Α13 κατέκτησε την 1^η θέση, αφήνοντας με πολύ μικρή διαφορά στη 2^η θέση το Α23. Στη Β' τάξη το τμήμα Β21 κατέκτησε την 1^η θέση, με πολύ μικρή διαφορά από το Β14. Στη Γ' τάξη, την 1^η θέση κατέκτησε το Γ21, ενώ το Γ11 σκαρφάλωσε θεαματικά στη 2^η θέση.

Κατά την 3^η βαθμολογήση, και στις τρεις τάξεις τα τμήματα Α13, Β21 και Γ21 κράτησαν την 1^η θέση (όπως και στη 2^η βαθμολογήση).

Στην τελική κατάταξη (μέσος όρος των τριών βαθμολογήσεων), από την Α' τάξη το τμήμα Α23 κατέκτησε την 1^η θέση ενώ τη 2^η θέση πήρε το τμήμα Α13. Από τη Β' τάξη το τμήμα Β14 κατέκτησε την 1^η θέση ενώ τη 2^η θέση πήρε το τμήμα Β21. Από τη Γ' τάξη την 1^η θέση κατέκτησε το Γ21 ενώ τη 2^η θέση πήρε το τμήμα Γ23.

ΤΜΗΜΑ	2η ΒΑΘΜΟΛΟΓΗΣΗ				ΚΑΤΑΤΑΞΗ
	ΠΕΙΘ	ΣΥΜΜ	ΚΑΘ	ΤΕΛ_ΜΟ	
A11	4,733	4,467	2,130	↑	3,777
A12	4,462	4,462	2,660	↑	3,861
A13	4,692	4,769	3,280	↑	4,247
A14	3,500	4,286	3,090	↑	3,625
A21	3,818	4,091	2,360	⇒	3,423
A22	3,071	3,462	2,170	↓	2,901
A23	4,364	4,800	3,555	↑	4,240
A24	3,600	4,500	3,215	↑	3,772

ΤΜΗΜΑ	2η ΒΑΘΜΟΛΟΓΗΣΗ				ΚΑΤΑΤΑΞΗ
	ΠΕΙΘ	ΣΥΜΜ	ΚΑΘ	ΤΕΛ_ΜΟ	
B11	4,857	4,714	2,975	↑	4,182
B12	3,857	3,714	4,390	⇒	3,987
B13	3,133	3,800	3,615	↓	3,516
B14	4,600	4,600	4,000	↑	4,400
B21	4,429	4,500	4,360	↑	4,430
B22	3,643	4,286	3,795	⇒	3,908
B23	4,357	4,500	3,195	⇒	4,017
B24	3,231	3,462	4,015	↑	3,569

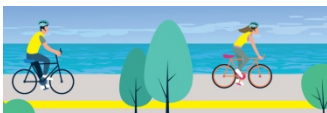
ΤΜΗΜΑ	2η ΒΑΘΜΟΛΟΓΗΣΗ				ΚΑΤΑΤΑΞΗ
	ΠΕΙΘ	ΣΥΜΜ	ΚΑΘ	ΤΕΛ_ΜΟ	
Γ11	4,273	3,909	3,150	↑	3,777
Γ12	3,833	3,833	3,090	↑	3,586
Γ13	3,727	3,545	1,985	⇒	3,086
Γ21	4,125	4,625	3,180	↑	3,977
Γ22	3,556	3,778	2,455	⇒	3,263
Γ23	4,538	4,364	2,405	↑	3,769

ΤΜΗΜΑ	3η ΒΑΘΜΟΛΟΓΗΣΗ				ΚΑΤΑΤΑΞΗ	ΤΕΛΙΚΗ ΒΑΘΜΟΛΟΓΗΣΗ				ΚΑΤΑΤΑΞΗ
	ΠΕΙΘ	ΣΥΜΜ	ΚΑΘ	ΤΕΛ_ΜΟ		ΠΕΙΘ	ΣΥΜΜ	ΚΑΘ	ΤΕΛ_ΜΟ	
A11	4,455	4,000	2,767	↑	3,740	4,257	4,017	2,122	⇒	3,465
A12	3,909	4,273	2,993	↑	3,725	4,093	4,184	2,551	⇒	3,610
A13	4,417	4,750	2,933	↑	4,033	4,218	4,416	2,834	↑	3,823
A14	3,714	3,786	2,547	↓	3,349	3,321	3,844	2,526	⇒	3,230
A21	3,750	4,083	1,917	↓	3,250	3,589	4,010	2,502	⇒	3,367
A22	3,154	3,692	2,300	↓	3,049	3,297	3,607	2,527	↓	3,144
A23	4,500	4,455	2,467	↑	3,807	2,716	4,466	3,201	↑	3,961
A24	3,455	4,273	2,067	↓	3,265	0,000	4,341	2,917	⇒	3,613

ΤΜΗΜΑ	3η ΒΑΘΜΟΛΟΓΗΣΗ				ΚΑΤΑΤΑΞΗ	ΤΕΛΙΚΗ ΒΑΘΜΟΛΟΓΗΣΗ				ΚΑΤΑΤΑΞΗ
	ΠΕΙΘ	ΣΥΜΜ	ΚΑΘ	ΤΕΛ_ΜΟ		ΠΕΙΘ	ΣΥΜΜ	ΚΑΘ	ΤΕΛ_ΜΟ	
B11	4,923	4,538	2,980	⇒	4,147	4,715	4,599	3,128	⇒	4,147
B12	3,923	3,923	4,453	⇒	4,100	3,871	3,768	4,261	⇒	3,967
B13	3,385	4,000	3,740	↓	3,708	3,173	3,721	3,512	↓	3,469
B14	4,600	4,467	4,487	↑	4,518	4,605	4,561	4,279	↑	4,482
B21	4,462	4,538	4,867	↑	4,622	4,392	4,394	4,426	↑	4,404
B22	4,091	4,455	3,740	⇒	4,095	3,860	4,195	3,725	⇒	3,927
B23	4,500	4,571	2,773	↓	3,948	2,763	4,357	3,146	⇒	3,922
B24	3,250	3,667	4,060	↓	3,659	0,000	3,598	3,905	↓	3,629

ΤΜΗΜΑ	3η ΒΑΘΜΟΛΟΓΗΣΗ				ΚΑΤΑΤΑΞΗ	ΤΕΛΙΚΗ ΒΑΘΜΟΛΟΓΗΣΗ				ΚΑΤΑΤΑΞΗ
	ΠΕΙΘ	ΣΥΜΜ	ΚΑΘ	ΤΕΛ_ΜΟ		ΠΕΙΘ	ΣΥΜΜ	ΚΑΘ	ΤΕΛ_ΜΟ	
Γ11	4,200	3,700	2,755	⇒	3,552	3,521	3,506	2,908	⇒	3,312
Γ12	3,700	4,111	2,393	↓	3,401	3,928	3,954	2,414	⇒	3,432
Γ13	3,700	4,100	1,980	↓	3,260	3,718	3,782	1,868	↓	3,123
Γ21	4,667	4,833	3,823	↑	4,441	4,190	4,449	3,194	↑	3,944
Γ22	3,500	3,800	2,790	↓	3,363	3,407	3,609	2,608	⇒	3,208
Γ23	4,300	4,375	1,777	⇒	3,484	4,307	4,186	2,217	⇒	3,570

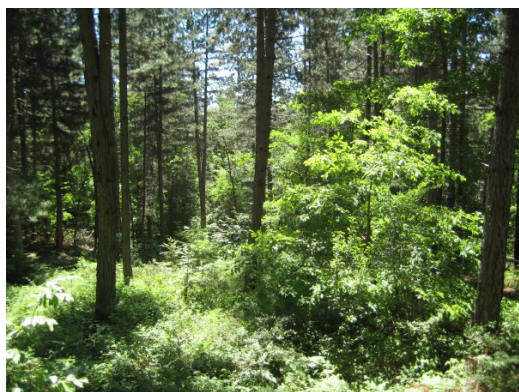
Μας αξίζει μια απόδραση!!!



Τα 3 τμήματα (Α23, Β14 και Γ23) που συγκέντρωσαν την υψηλότερη βαθμολογία κατά την 1^η βαθμολόγηση, συμμετείχαν στο εκπαιδευτικό Πρόγραμμα "Χρησιμοποιώ το Ποδήλατο με Ασφάλεια" στη Νέα Παραλία.



Τα τμήματα Β21 και Γ21 που συγκέντρωσαν την υψηλότερη βαθμολογία κατά τη 2η βαθμολόγηση, συμμετείχαν στις 17/03/2022 στο εκπαιδευτικό πρόγραμμα «Ανακαλύπτω το δάσος του Χολομώντα μέσα από τα μονοπάτια



του» του ΚΕΠΕΑ Αρναίας, στα πλαίσια του οποίου εξερεύνησαν το δάσος, παρατηρώντας και παίζοντας, υπό την καθοδήγηση των υπευθύνων του ΚΕΠΕΑ Αρναίας. Ο Χολομώντας (1165 μ.) παρουσιάζει ιδιαίτερη ομορφιά και είναι πολύτιμος από οικολογική άποψη. Καλύπτεται από οξιές, βελανιδιές, καστανιές, πεύκα και έλατα. Υπάρχουν επίσης οικότοποι σπάνιοι και μεμονωμένα είδη, όπως φλαμουριές, φράξοι, σφενδάμια που δίνουν ποικιλία στο τοπίο. Διακρίνεται για την πλούσια πανίδα και ορνιθοπανίδα του. Ζαρκάδια, αγριόχοιροι, λαγοί, αλεπούδες, τσακάλια, λύκοι ενδιαιτούνται στα δάση του, όπως και πολλά είδη πτηνών. Χαρακτηριστικότερα είναι ο μαυροπελαργός, ο χρυσαετός και η σφηκοβαρβακίνα.



και... "1,2,3 πάμε!"

Στις 10 Μαΐου 2022, τα τμήματα Α11, Α12, Α13, Α14, στα πλαίσια της διαφοροποιημένης μάθησης, επισκέφτηκαν το Μουσείο Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης, στο Λιμάνι. Ξεναγήθηκαν στον χώρο, γνώρισαν το



μαγικό κόσμο του θεάτρου και του κινηματογράφου και ... "βγήκαν στο φως!". Η γνωριμία με τη μεγάλη οθόνη και την ιστορία της έβδομης τέχνης τους συνεπήρε. Η επίσκεψη ολοκληρώθηκε με περιήγηση στο πανέμορφο λιμάνι της πόλης μας, φωτογραφίες, χαμόγελα και τραγούδια! Εισ το επανιδείν, λοιπόν, παιδιά!!! (Διοργάνωση: Κ. Τζιαναμπέτης, Ε. Κυρκάτση)

Οι εντυπώσεις μας από την επίσκεψη στο Μουσείο Κινηματογράφου



Τη μαγεία του μουσείου την νιώθεις από τη στιγμή που πατάς το πόδι σου μέσα σε αυτό. Το πρώτο πράγμα που αντικρίζεις, μόλις περνάς την πόρτα της εισόδου, είναι ένας χάρτης ο οποίος σου φανερώνει ότι το μουσείο είναι «χτισμένο» σαν ένα φιλμ! Έπειτα, στρίβοντας αριστερά, μπαίνεις «μέσα» στο φιλμ, όπου βλέπεις την πρώτη εικόνα που είδε ποτέ ο κινηματογραφικός κόσμος, ενώ από τη δεξιά πλευρά υπάρχει μια μηχανή προβολής από την οποία προβάλλεται η πρώτη ελληνική ταινία. Προχωρώντας ευθεία βλέπουμε τον κινηματογράφο σε μια πιο «προχωρημένη έκδοση», που προβάλλει ταινίες σε ποιότητα 60 fps (καρέ ανά δευτερόλεπτο) και εξασφαλίζει μεγάλη ευκρίνεια, σε αντίθεση με την πρώτη ταινία, της οποίας η ποιότητα ήταν πολύ χαμηλή. Τέλος, έρχεται η στιγμή για να παρακολουθήσουμε και μια τρισδιάστατη ταινία με τη χρήση ειδικών γυαλιών!

Αυτό που λατρεύω στο συγκεκριμένο μουσείο είναι το γεγονός ότι καταφέρνει να σε διασκεδάσει, έστω και με κάτι που έχει διάρκεια λίγων λεπτών, σαν την τρισδιάστατη ταινία, αλλά και να σου διδάξει τα πάντα με ένα πολύ διασκεδαστικό τρόπο για μια τόσο σπουδαία εφεύρεση, μέσα σε μόλις 45 λεπτά!

Η γνώμη μου λοιπόν είναι ότι, είτε είσαι λάτρης του κινηματογράφου είτε όχι, πρέπει να κάνεις αυτό το ταξίδι στον χρόνο, ένα ταξίδι που σίγουρα θα το θυμάσαι για όλη σου τη ζωή.

Γιάννης Καλαϊτζόγλου (A12)

Προτού ξεκινήσει η ξενάγηση, η ξεναγός μας εξήγησε πώς ήταν χτισμένο το μουσείο και αυτό ήταν κάτι που εξέπληξε, γιατί ο διάδρομος όπου περπατούσαμε μέσα στο μουσείο ήταν φτιαγμένος σαν φιλμ. Ξεκινήσαμε την ξενάγηση από την πρώτη ταινία που γυρίστηκε. Επίσης, κάτι άλλο που ενθουσίασε ήταν που, όταν φτάσαμε στη «χρυσή» εποχή του ελληνικού κινηματογράφου, την εποχή του 60, είδαμε κοστούμια τα οποία είχαν φορέσει οι ηθοποιοί εκείνης της εποχής καθώς και αντικείμενα που χρησιμοποίησαν, όπως ήταν τα αντικείμενα από τον «Πράκτορα Θου-Βου» ή το κοστούμι που είχε φορέσει η Αλίκη Βουγιουκλάκη στη «Νεράιδα και το παλληκάρι». Πριν φύγουμε από το μουσείο είδαμε και μια ταινία 3D!

Το μουσείο μου άρεσε πολύ, γιατί όλα ήταν τόσο όμορφα και ένιωθες ότι ζούσες κι εσύ εκείνη την εποχή. Όποιος δεν έχει πάει θα 'πρεπε να το επισκεφτεί, γιατί και αυτός θα δει μια «άλλη» πλευρά του κινηματογράφου. Θα είναι -πιστέψτε με- πολύ πιο ωραίο απ' το να το δείτε σε ένα ντοκιμαντέρ στην τηλεόραση. Καλύτερη είναι η βιωματική εμπειρία! Σε αυτό το μουσείο μπορούν να πάνε μεγάλοι-μικροί, διότι οι μεγάλοι θα ξαναθυμηθούν εκείνες τις εποχές και οι μικροί θα τις ανακαλύψουν!

Κάπως έτσι γνώρισα κι εγώ περισσότερα πράγματα για τον κινηματογράφο. Θα συνιστούσα σε όσους δεν έχουν πάει να πάνε και σε αυτούς που πήγαν να ξαναπάνε!

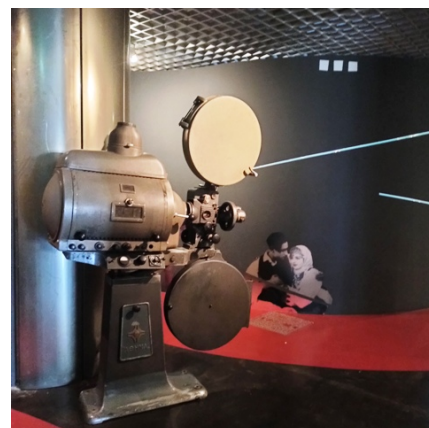
Καλλιόπη Ιορδάνου(A12)

Όταν φτάσαμε, αντικρίσαμε ένα όμορφο παλιό κτίριο στο οποίο μπήκαμε και μια ξεναγός άρχισε να μας κάνει ένα «ταξίδι» στον χρόνο, εκεί όπου γυρίστηκαν οι πρώτες ταινίες, και να μας γνωρίζει τον φιλόδοξο νεαρό που έφερε την πρώτη κάμερα στην Ελλάδα. Μετά περάσαμε στην επόμενη αίθουσα, στην οποία μιλήσαμε για τους πρώτους ηθοποιούς, σκηνοθέτες, χορευτές και κομπάρσους και για το πώς οι πρώτες ταινίες στην Ελλάδα δεν είχαν ούτε χρώμα ούτε ήχο! Μια πληροφορία που μου κέντρισε το ενδιαφέρον είναι το πώς διάλεξαν τους ηθοποιούς τότε και το πώς αυτοί αυτοσχεδίαζαν πολλές φορές στις ταινίες.

Το δωμάτιο το οποίο πιστεύω ήταν το πιο πρωτότυπο και το αγαπημένο μου ήταν το δωμάτιο της «αλλαγής δεκαετίας», το οποίο μας ταξίδεψε στις ταινίες, τους ηθοποιούς, τα κοστούμια και τα χρώματα της δεκαετίας του '60. Στο συγκεκριμένο δωμάτιο είχαμε την τύχη να δούμε από κοντά κάποια αντικείμενα από διάφορες ταινίες και κοστούμια ηθοποιών, τα οποία ήταν πολύ χαρακτηριστικά για την ίδια την ταινία, όπως π.χ. το φόρεμα της Αλίκης Βουγιουκλάκη και πολλά άλλα. Μου άρεσε πολύ που μάθαμε όλα αυτά τα πράγματα, διότι ο κινηματογράφος είναι ένα πολύ σημαντικό κομμάτι της καθημερινότητάς μας και όχι μόνο.

Προτείνω ανεπιφύλακτα να επισκεφτείτε αυτό το μουσείο με τα παιδιά σας ή και μόνοι σας, γιατί θα μάθετε πολλά μέσα από αυτό.

Αναστασία Παυλίδου (A11)



ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ: ΞΑΝΑΜΠΑΙΝΕΙ ΔΥΝΑΜΙΚΑ ΣΤΗ ΖΩΗ ΜΑΣ;

Η τηλεόραση είναι μία οικιακή συσκευή, η οποία τα τελευταία χρόνια έχει καταλάβει σημαντικότερη θέση στη ζωή μας. Η πραγματικότητα αυτή φαίνεται και από το γεγονός πως έχουμε πολλές συσκευές τηλεόρασης, μία σχεδόν σε κάθε δωμάτιο του σπιτιού μας. Χωρίς αυτήν φαίνεται πως δεν μπορούμε να κάνουμε καθόλου...

Σε σχέση με τα υπόλοιπα μέσα μαζικής επικοινωνίας ή ενημέρωσης, η τηλεόραση κατέχει την κυρίαρχη θέση και θεωρείται αδιαμφισβήτητα ένα από τα σημαντικότερα μέσα ψυχαγωγίας μέσα στην καθημερινότητά μας. Και η τηλεόραση όχι μόνο μας ψυχαγωγεί, αλλά μας μαθαίνει και μας πληροφορεί σχετικά με τα τρέχοντα γεγονότα των ημερών. Το κείμενο είναι ιδιαίτερα δηκτικό απέναντι στο ερώτημα κατά πόσο ο κόσμος που παρουσιάζεται μέσα από την τηλεόραση είναι ο αληθινός. Το ερώτημα τίθεται ξεκάθαρα: Είναι πραγματικά τα όσα διαδραματίζονται στους δέκτες μας ή αποτελούν προϊόν μίας εικονικής πραγματικότητας; Το ερώτημα μάλλον είναι ρητορικό. Η συμμετοχή του τηλεθεατή στο τηλεοπτικό γίνεσθαι δυστυχώς είναι μηδαμινή και εξαρτάται από τον ίδιο να αναπτύξει κριτική στάση στη χρήση της τηλεόρασης και στο τηλεοπτικό προϊόν.

**ΠΟΙΟΝ ΚΟΣΜΟ ΜΑΣ ΠΑΡΟΥΣΙΑΖΕΙ Η ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ ΚΑΙ ΠΩΣ ΠΡΕΠΕΙ ΕΜΕΙΣ ΝΑ ΤΗ ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΟΥΜΕ;
ΕΣΥ ΠΟΣΟ ΚΡΙΤΙΚΑ ΒΛΕΠΕΙΣ ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ;**



Η τηλεόραση έχει εισβάλει στα σπίτια όλων μας και έχει καταστεί το σημαντικότερο μέσο μαζικής επικοινωνίας ή ενημέρωσης. Και ως τέτοιο, παρουσιάζει τον δικό της κόσμο. Το τηλεοπτικό προϊόν αρέσκεται στο να παρουσιάζει μια εικονική πραγματικότητα με χαρακτηριστικά ωραιοποιημένα, εξιδανικευμένα ή υπερβολικά, τα οποία απέχουν πολύ από την πραγματικότητα. Έτσι, ο τηλεθεατής, ενώ βιώνει μία συγκεκριμένη καθημερινότητα, πολλές φορές δέχεται τα μηνύματα μίας άλλης εικονικής, ενός κόσμου που δεν είναι αληθινός. Απέναντι λοιπόν σ' αυτά τα επίπλαστα στοιχεία, εμείς ως τηλεθεατές έχουμε το δικαίωμα να

κάνουμε ζάπινγκ ή να κλείσουμε τους τηλεοπτικούς μας δέκτες. Αυτή όμως είναι μία ελάχιστη αντίδραση σ' αυτό που πραγματικά πρέπει να κάνουμε ως σκεπτόμενοι και νουνεχείς άνθρωποι. Οφείλουμε να λειτουργούμε με κριτική σκέψη. Αυτό σημαίνει πως θα πρέπει να προβληματιζόμαστε κατά πόσο αυτά που βλέπουμε ανταποκρίνονται στην πραγματικότητα και μας ωφελούν. Εάν η απάντηση είναι αρνητική, θα πρέπει να υψώσουμε τείχη αντίστασης και να αρνηθούμε την παραποίηση της πραγματικότητας μέσα από το τηλεοπτικό προϊόν. Αυτός είναι ο τρόπος με τον οποίο προσπαθώ κι εγώ να βλέπω τηλεόραση με κριτικό πνεύμα, με διάκριση και με προσωπική αξιολόγηση και να αρνηθώ οποιοδήποτε στοιχείο της τηλεόρασης μου κάνει κακό...

Γιώργος Ηλιάδης, Β22

«Προσπαθώ να την αποφύγω...»

Στους σύγχρονους ρυθμούς ζωής η τηλεόραση, αν μη τι άλλο, αποτελεί σταθμό ψυχαγωγίας, ή σωστότερα διασκέδασης. Σε αντίθεση, με τα χρόνια της εμφάνισής της, σήμερα αυτή η ηλεκτρονική συσκευή, αποτελεί κομμάτι κάθε νοικοκυριού. Μάλιστα, δεν είναι απίθανο να βρεθούν περισσότερες από μία, μέσα σε ένα σημερινό σπίτι. Η τηλεόραση, με το σωστό χειρισμό από μέρους του ατόμου, μπορεί να οδηγήσει σε ορισμένα οφέλη, όπως είναι η καθημερινή ενημέρωση για γεγονότα που αφορούν ακόμη και τόπους ιδιαίτερα μακρινούς. Ωστόσο, πέρα από τις παγίδες που εμφανίζονται στο προσκήνιο, με κυριότερη την ψευδή πληροφόρηση με σκοπό την αύξηση τηλεθέασης, υπάρχουν και ποικίλα άλλα μειονεκτήματα που αφορούν στον λανθασμένο χειρισμό της. Τα κανάλια της τηλεόρασης δεν αναπαριστούν πάντα τον πραγματικό κόσμο γύρω μας, αλλά μια άλλη πιο ελκυστική εκδοχή του. Η σπατάλη ωρών τηλεθέασης, δεν μπορεί να προσφέρει τίποτα, παρά μόνο προβλήματα τόσο ψυχολογικά, όσο και σωματικά. Δυστυχώς, τις τελευταίες δεκαετίες η τηλεόραση αποτελεί κομμάτι της καθημερινής ρουτίνας πολλών Ελλήνων.

Η τηλεόραση αποτελεί ένα πολύπλοκο εργαλείο που απαιτεί προσεκτικό χειρισμό. Για ποικίλους λόγους, ό-

πως είναι η αύξηση της τηλεθέασης παράλληλα με την κερδοφορία, τα κανάλια μάς παρουσιάζουν έναν κόσμο, πολλές φορές ξένο σε εμάς, όπου εμείς έχουμε μόνο τη δυνατότητα να αντιδράσουμε σε αυτόν, μα όχι να λάβουμε μέρος. Παρά ταύτα, η τηλεόραση μπορεί να χρησιμοποιηθεί ως μέσο ενημέρωσης και ψυχαγωγίας, σε καθημερινή βάση. Έχοντας ως έρεισμα τις παραπάνω πληροφορίες, η συνετή χρήση της τηλεόρασης, μπορεί να προσφέρει στον καθένα στιγμές ξεγνοιασιάς.

Τι εννοούμε όμως όταν λέμε σωστή χρήση; Η παρακολούθηση τηλεόρασης θα πρέπει να περιορίζεται σε ένα μικρό χρονικό διάστημα που δεν θα ξεπερνά τη μία ώρα. Ακόμη, καλό θα ήταν να μην είμαστε εκτεθειμένοι στην συσκευή αυτή κάθε μέρα, καθώς μπορεί να μας βλάψει σωματικά και αυτό θα γίνει έμμεσα.

Προσωπικά, πέρα από το κομμάτι της έλλειψης χρόνου για να παρακολουθήσω κάποιο κανάλι στην τηλεόραση, πιστεύω πως δεν είναι ικανή να έχει ένα θετικό αντίκτυπο στη ζωή μου. Έτσι προσπαθώ να την αποφύγω πάση θυσία.

Κατερίνα Κούση, Β22



ΤΕΛΛΟΓΛΕΙΟ ΙΔΡΥΜΑ ΤΕΧΝΩΝ Α.Π.Θ

**Διδακτική επίσκεψη 4 τμημάτων της Γ' τάξης
τον Δεκέμβριο του 2021 στα πλαίσια του μα-
θήματος της ιστορίας**

Γράφει η Ελένη Παπαδοπούλου (φιλόλογος)

Οι μαθητές/τριες ξεναγήθηκαν στην έκθεση «Λεωνίδας – Ναπολέον – Μπότσαρης: Η γλώσσα των συμβόλων», η οποία ήταν αφιερωμένη στα 200 χρόνια από την Ελληνική Επανάσταση. «Η αρχαιότητα και τα σύμβολά της στο Φιλελληνικό κίνημα είναι ο χώρος που αναπτύσσεται το ιστορικό της έκθεσης, το οποίο αναφέρεται σε εμβληματικές μορφές όπως ο Ναπολέον ή ο Μπότσαρης σε σχέση με την εξέγερση των Ελλήνων...» γράφει ο κ. Παπαϊωάννου Νικόλαος, πρόεδρος του Α.Π.Θ και πρόεδρος του Τελλογλείου Ιδρύματος.

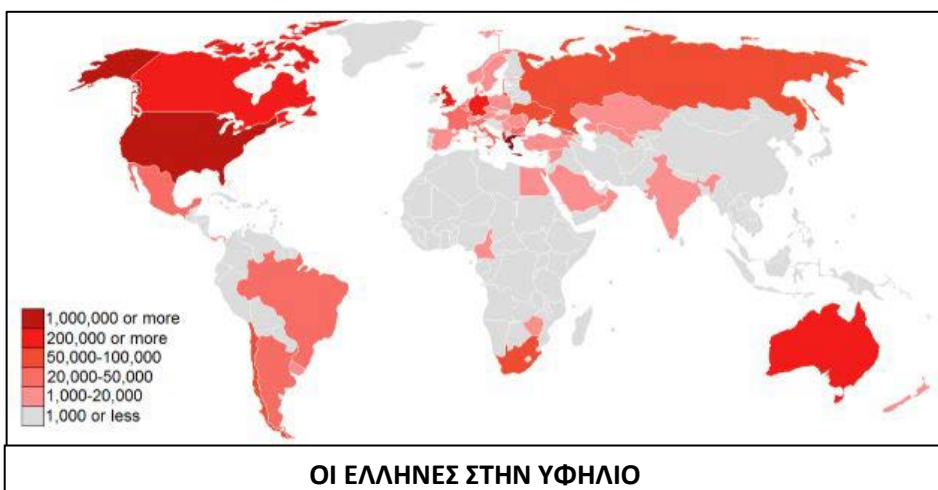
Πλήθος σπουδαίων πινάκων ζωγραφικής, κείμενα, αντικείμενα από την καθημερινή ζωή των Γάλλων επηρεασμένα από την επανάσταση, όπως τα περίφημα επιτραπέζια ρολόγια με μορφές των πρωταγωνιστών της επανάστασης, ο περίφημος χάρτης του Ρήγα μάς μίλησαν για τη «γλώσσα των συμβόλων».

Χαιρόμαστε που οι μαθητές μας είχαν την τύχη να βρεθούν σε αυτή την έκθεση και ελπίζουμε, αν όχι τώρα, να εκτιμήσουν μεγαλώνοντας την προσπάθεια του σχολείου να τους προσφέρει την ευκαιρία να γνωρίσουν τον πλούτο της τέχνης και πώς αυτή μπορεί να αναδείξει όλες τις πτυχές της ζωής του ανθρώπου.



ΟΙ ΕΛΛΗΝΕΣ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ

Κυκλοφορούν πολλά ανέκδοτα για την παρουσία Ελλήνων σε κάθε γωνιά του πλανήτη. Είναι γεγονός αδιαμφισβήτητο ότι είναι στη φύση του Έλληνα να μεταναστεύει, ψάχνοντας μια καλύτερη ζωή. Ωστόσο, αυτός δεν είναι ο μοναδικός λόγος που κάνει τους Έλληνες να μεταναστεύουν από αρχαιότατων χρόνων μέχρι σήμερα. Η αγάπη για το άγνωστο και την περιπέτεια, το «φιλοπερίεργο» του Έλληνα ώθησε και ωθεί πολλούς Έλληνες να φεύγουν λιγότερο ή περισσότερο μακριά. Το ότι υπάρχει μία ακόμη Ελλάδα εκτός συνόρων μπορεί να ακούγεται υπερβολικό, όμως έχει σε ένα μεγάλο βαθμό βάση. Μπορεί το τρίτο μεγάλο κύμα μετανάστευσης που γνωρίζει η χώρα να μην έχει τη δυναμική που είχαν τα δύο προηγούμενα (το πρώτο στις



αρχές του περασμένου αιώνα και το δεύτερο μετά τον Δεύτερο Παγκόσμιο Πόλεμο) όμως ενισχύει σημαντικά τη δεύτερη αυτή Ελλάδα.

Οι μαθητές/τριες των τμημάτων Β22 και Β23 του σχολείου μας παρουσιάζουν μερικά πολύ ενδιαφέροντα στοιχεία για το θέμα.

Εργάστηκαν οι: Βαρή Στεφανία, Γκέκας Θεοδωρής, Κουτσή Ελισάβετ, Θεοδωρίδης Αλέξανδρος, Κοκολίνας Γεώργιος, Δέλιου Ορέστης, Μανικάκης Παύλος, Οικονόμου Αργυρώ-Μαρία.

Με βάση τις τελευταίες εκτιμήσεις της Γενικής Γραμματείας Απόδημου Ελληνισμού σήμερα περισσότεροι από 5.000.000 πολίτες ελληνικής καταγωγής ζουν εκτός των ελληνικών συνόρων, διεσπαρμένοι σε 140 χώρες της υφηλίου. Μεγαλύτερη συγκέντρωση πληθυσμού ελληνικής καταγωγής παρατηρούμε στις ΗΠΑ (γύρω στα 3.000.000), με δεύτερη την Ευρώπη (1.000.000)- συμπεριλαμβανομένων και των χωρών της πρώην Σοβιετικής Ένωσης-, την Αυστραλία (650.000 με 700.000), τον Καναδά (περίπου 350.000), την Ασία – Αφρική (περίπου 100.000) και την Κεντρική και Νότια Αμερική (περίπου 60.000).

Οι Έλληνες δεν θα πάψουν να φεύγουν από τη γενέτειρά τους, αναζητώντας σε όλο τον κόσμο τύχη, πλούτο, γνώσεις, εμπειρίες. Ιδιαίτερο εν-

Εκτιμήσεις του πληθυσμού των μεταναστών μετά το 2010

Εκροές μετά το 2010	530.000
Ο πληθυσμός των μεταναστών μετά το 2010	350.000 – 400.000
Γερμανία	160.000
Μ. Βρετανία	65.000
Ολλανδία	17.000
ΗΠΑ	14.000
Αυστραλία	13.000
Ελβετία	12.000
Σουηδία	10.000
Βέλγιο	8.000

διαφέρον παρουσιάζει ο πίνακας (προέκυψε από μελέτη του Διεθνούς Αερολιμένα Αθηνών «Ελ. Βενιζέλος»). Πηγή: HuffPost.gr

Διαβάστε όλη την εργασία των μαθητών/τριών στη διεύθυνση:

<https://gym-pefkon.thess.sch.gr/schoolariki2022b/202122greeksintheworld.pdf>

ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΓΙΑ ΤΟΝ ΦΙΛΕΛΛΗΝΙΣΜΟ ΚΑΙ ΤΟΥΣ ΓΕΡΜΑΝΟΥΣ ΦΙΛΕΛΛΗΝΕΣ

Με αφορμή τη συμπλήρωση των 200 χρόνων από το 1821, την έναρξη του Αγώνα για την ανεξαρτησία, το σχολείο μας υλοποίησε πολιτιστικό πρόγραμμα με θέμα το παγκόσμιο φαινόμενο του φιλελληνισμού και τους Γερμανούς φιλέλληνες. Το πρόγραμμα υλοποιήθηκε από μαθητές/τριες του τμήματος Γ1-3 με την επίβλεψη και επιμέλεια των καθηγητών/τριών Ι. Πεταλά, Δ. Παπαναστασίου και Π. Ζημάνη.

ΤΙ ΕΙΝΑΙ Ο ΦΙΛΕΛΛΗΝΙΣΜΟΣ

Ο φιλελληνισμός εμφανίστηκε στα τέλη του 18^{ου} αιώνα ως πολιτικό και ιδεολογικό κίνημα, αλλά και ως λογοτεχνικό ρεύμα που αναπτύχθηκε κυρίως στις ευρωπαϊκές χώρες και στην Αμερική και αποσκοπούσε τόσο στην ηθική όσο και στην υλική ενίσχυση του ελληνισμού κατά την τουρκοκρατία κατά την διάρκεια της επανάστασης του 1821.

ΤΟ ΡΟΜΑΝΤΙΚΟ ΚΑΙ ΤΟ ΠΟΛΙΤΙΚΟ ΑΙΤΙΟ ΤΟΥ ΦΙΛΕΛΛΗΝΙΣΜΟΥ

Η διάδοση του ενδιαφέροντος για την αρχαία Ελλάδα στην Ευρώπη του 18ου και των αρχών του 19ου αιώνα υπήρξε ο ένας από τους δυο βασικούς λόγους ανάπτυξης του φιλελληνισμού. Η ιδέα της δημιουργίας ελληνικού κράτους στα εδάφη που ήκμασε η ελληνική αρχαιότητα φάνταζε γοητευτική, ιδίως στα μορφωμένα και οικονομικά εύρωστα αστικά στρώματα των ευρωπαϊκών κοινωνιών. Η πολιτική κατάσταση στην Ευρώπη μετά το τέλος των Ναπολεόντειων πολέμων υπήρξε η δεύτερη πηγή τροφοδότησης του φιλελληνισμού. Ο Ναπολέοντας και η Γαλλία, μετά τη Γαλλική Επανάσταση του 1789 ηττήθηκαν το 1815 και επανήλθαν στους θρόνους τους όλοι οι βασιλείς και η παλιά πολιτική κατάσταση. Έτσι, η πίεση και οι διώξεις που γνώρισαν τα φιλελεύθερα, ριζοσπαστικά και επαναστατικά στοιχεία μετά το 1815 δεν έδινε και πολλά περιθώρια έκφρασης και πολύ περισσότερο προώθησης των πολιτικών και κοινωνικών αιτημάτων που είχαν τεθεί από την εποχή της Γαλλικής Επανάστασης. Επιπλέον, οι επαναστατικές κινήσεις καταπνίγονταν γρήγορα η μία μετά την άλλη. Στις συνθήκες αυτές η ελληνική επανάσταση αποτέλεσε πηγή έμπνευσης και προσδοκιών (Στέλλα Μπιζάκη κ.ά.).



Διαβάστε ολόκληρη την εργασία για τον Φιλελληνισμό στη διεύθυνση:

<https://gym-pefkon.thess.sch.gr/schoolariki2022b/202122philhellenism.pdf>

Οι φίλοι μας από τη Γερμανία

ΕΠΙΣΚΕΨΗ ΣΧΟΛΕΙΟΥ ΤΗΣ ΓΕΡΜΑΝΙΑΣ ΣΤΑ ΠΛΑΙΣΙΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ ERASMUS



Το σχολείο μας συμμετέχει σε πρόγραμμα σχολικής ανταλλαγής Erasmus+ με το σχολείο Hellweg-Schule της πόλης Μόχουμ της δυτικής-κεντρικής Γερμανίας (2019-DE03-KA229-059644_2). Έτσι, 23 παιδιά του σχολείου μας φιλοξένησαν ισάριθμα παιδιά από τη Γερμανία για έξι μέρες και είχαν τη χαρά να τα συναναστραφούν από κοντά. Ήδη τα είχαν γνωρίσει διαδικτυακά και συνομιλούσαν καθ' όλη τη σχολική χρονιά και τώρα δόθηκε η ευκαιρία να ιδωθούν.

Το εκπαιδευτικό πρόγραμμα που κάναμε στο σχολείο για τα παιδιά αυτά ήταν ένα σύνολο παρουσιάσεων από μαθητές/τριες με θέματα την Μακεδονία και τη Θεσσαλονίκη και το

φαινόμενο του φιλελληνισμού, ορμώμενοι από την επέτειο των 200 ετών από την επανάσταση του 1821. Επίσης παρακολούθησαμε διαδικτυακή ξενάγηση από το Μουσείο Φιλελληνισμού, που βρίσκεται στην Αθήνα.

Για να γνωρίσουν οι φιλοξενούμενοί μας τη Θεσσαλονίκη και την ευρύτερη περιοχή της προσθέσαμε διάφορες πολιτιστικές δραστηριότητες: μέσα στην πόλη κάναμε βυζαντινό περίπατο από το Επταπύργιο μέχρι την πλατεία Αριστοτέλους, ξενάγηση στο Αρχαιολογικό Μουσείο έως το άγαλμα του Μεγάλου Αλεξάνδρου, βόλτα με καραβάκι κατά μήκος της παραλίας και περπάτημα σε όλη τη νέα παραλία. Έξω από την πόλη κάναμε επίσκεψη στην Περαιά και ημερήσια εκδρομή στο Λιτόχωρο και τον Πλαταμώνα. Φτάσαμε μέχρι τα Πριόνια και κάναμε δώρη πεζοπορία-trekking με οδηγούς μέσα στον καταπράσινο Όλυμπο.

Την τελευταία ημέρα οι ελληνικές οικογένειες που συμμετέχουν στο πρόγραμμα γέμισαν το σχολείο με κάθε λογής λιχουδιές και πρόσφεραν «πρωινογέυμα»-brunch στα παιδιά, καθώς εμείς προσπαθούσαμε να τους γνωρίσουμε την ελληνική μουσική και τους πιο απλούς παρα-



δοσιακούς χορούς. Ήταν στιγμές μεγάλης χαράς, που μετατράπηκαν την επόμενη ημέρα σε στιγμές μεγάλης συγκίνησης, μέρα του αποχαιρετισμού και της επιστροφής των φιλοξενούμενων μας στην πατρίδα τους. Τώρα αναμένουν όλοι οι μαθητές/τριες με μεγάλη ανυπομονησία τη δική μας μετάβαση στην πόλη Μόχουμ, τον Ιούνιο του 2022, και τη γνωριμία με την όμορφη περιοχή της Ρηνανίας-Ρουρ.



Δύο υπέροχες ζωγραφιές της μαθήτριας της Γ' τάξης, Χατζηγεωργίου Θεοδώρας – Φωτεινής, εμπνευσμένες από τα Αρχαία Ελληνικά Κείμενα από Μετάφραση και από τα Θρησκευτικά



Στην τραγωδία «Ελένη» του Ευριπίδη η Θεονόη εμφανίζεται να έχει μαντικές ικανότητες και να συμβουλεύει την Ωραία Ελένη. Επιπλέον, τη βοηθά να διαφύγει από την Αίγυπτο όταν ο Θεοκλύμενος, αδερφός της Θεονόης, αποπειράθηκε να τη βιάσει. Τότε ο Θεοκλύμενος οργίσθηκε και θέλησε να σκοτώσει την αδελφή του Θεονόη. Αλλά οι Διόσκουροι, οι ευγνώμονες αδελφοί της Ωραίας Ελένης, έσωσαν τη Θεονόη.

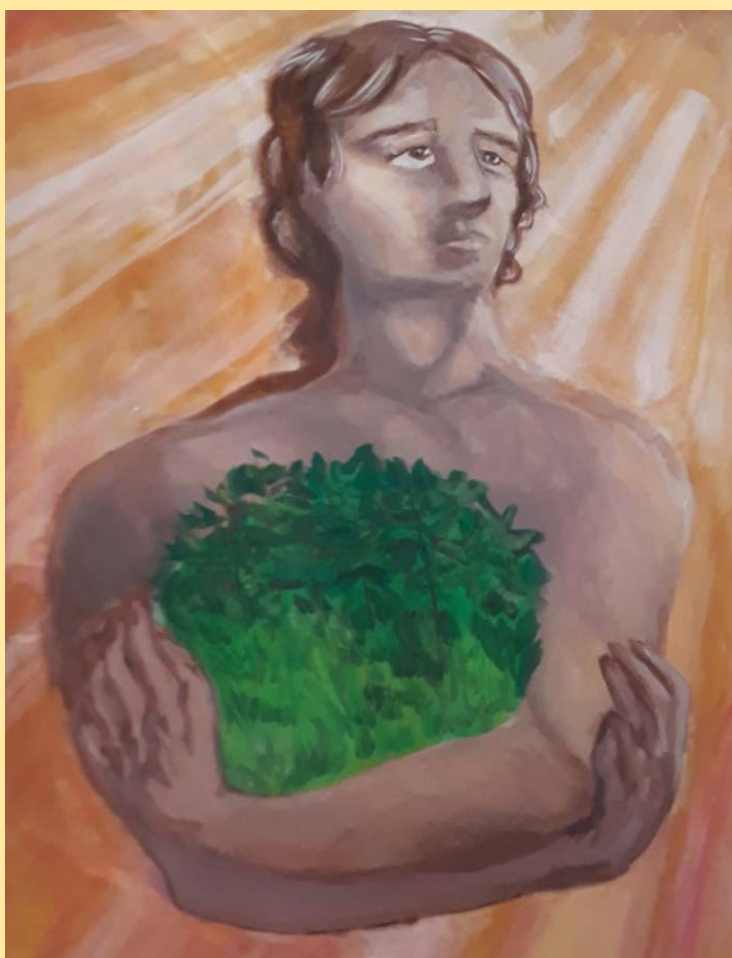
Στα πλαίσια του μαθήματος των Θρησκευτικών της Γ' Γυμνασίου και με αφορμή τα κείμενα της θεματικής ενότητας για τη σχέση του ανθρώπου με την κτίση και τους προβληματισμούς για το σύγχρονο οικολογικό πρόβλημα, η μαθήτρια εμπνεύστηκε και δημιούργησε την παρούσα ζωγραφιά. Ο συμβολισμός του έργου είναι εμφανής. **Η γυναικεία μορφή συμβολίζει τη Μητέρα Φύση που λυπάται βαθιά για την καταστροφή του περιβάλλοντος**, και αυτό φαίνεται στο θλιμμένο βλέμμα της. Κλείνει στοργικά στην αγκαλιά της το φυσικό περιβάλλον, προκειμένου να το προστατέψει, όσο μπορεί.

Τα παιδιά της Γ' τάξης, στα πλαίσια του μαθήματος των Αρχαίων Ελληνικών από Μετάφραση, την Τετάρτη 25/05/2022 παρακολούθησαν τη θεατρική παράσταση «Ελένη» από τη Θεατρική Ομάδα «Μικρός Βορράς», σε σκηνοθεσία του έμπειρου στο νεανικό-εφηβικό θέατρο, Τάσου Ράτζου. Τέσσερις νέοι, ταλαντούχοι ηθοποιοί, αξιοποιώντας διαφορετικά είδη θεάτρου (παντομίμα, κουκλοθέατρο, σωματικό θέατρο, μάσκα αλλά και μουσική και τραγούδι) έστησαν στην αυλή του σχολείου, μια παράσταση που «δίδαξε» από σκηνης τη «σχολική τους ύλη».

ΑΓΓΕΛΟΣ: Αυτή δεν είναι η αιτία των βασάνων μας στην Τροία;

ΜΕΝΕΛΑΟΣ: Δεν είν' αυτή. Μας είχαν παραπλανημένους οι θεοί. Στα χέρια είχαμε ολέθρια εικόνα από νεφέλη.

Ο Ευριπίδης, τραγικά επίκαιρος, στην πιο σκληρή στιγμή της Αθηναϊκής Δημοκρατίας, αναδεικνύει με τα παραπάνω λόγια τον παραλογισμό και τη ματαιότητα του πολέμου. Η Ελένη του Ευριπίδη μεταφέρθηκε από τα σχολικά βιβλία, πήρε σάρκα και οστά και μας πήρε μαζί στην περιπέτειά της, τότε με την ελαφρότητα του κωμικού και τότε με το βάρος του τραγικού.



Περιβαλλοντικές δράσεις

Την Τετάρτη 23 Φεβρουαρίου 2022 το τμήμα Β22 συμμετείχε στο εξ αποστάσεως εκπαιδευτικό πρόγραμμα του Κέντρου Περιβαλλοντικής Εκπαίδευσης Ανατολικού Ολύμπου «**Πορεία στον χρόνο, ιστορία και περιβάλλον στο κάστρο του Πλαταμώνα**». Υπεύθυνες εκπαιδευτικοί: Κούκκου Παρασκευή, Χατζοπούλου Δήμητρα και Ζημάνη Παρασκευή.



Την Τετάρτη 16/03/2022 τα τμήματα Α24 και Β11 συμμετείχαν σε εκπαιδευτικό πρόγραμμα του Κέντρου Περιβαλλοντικής Εκπαίδευσης Νάουσας που πραγματοποιήθηκε στον **Άγιο Νικόλαο Νάουσας**. Υπεύθυνες εκπαιδευτικοί: Κούκκου Παρασκευή, Γριζοπούλου Ελένη, Φετφατζίδου Βιολέτα και Ίγγιλη Πασχαλίνα.

Περιγραφή της Μαριλένας Σαβλάκη (Β11)

Την Τετάρτη 16 Μαρτίου 2022, τα τμήματα Α24 και Β11 του σχολείου μας επισκεφτήκαμε τον Άγιο Νικόλαο Νάουσας. Μετά από σχεδόν 2 ώρες στο λεωφορείο, φτάσαμε στον προορισμό μας. Πρώτα, βγάλαμε κάποιες φωτογραφίες στο άγαλμα της γυναίκας που ετοιμάζεται να πέσει στην Αραπίτσα και ένας κύριος με το όνομα Νί-

κος, ο οποίος είναι περιβαλλοντολόγος-γεωλόγος, μας είπε κάποια πράγματα σχετικά με την ιστορία της πόλης. Στη συνέχεια, κάναμε μία μικρή στάση για φαγητό, ξεκούραση και άλλα και συνεχίσαμε την εκδρομή μας. Περιπατήσαμε μέσα στο καταπράσινο δάσος του Αγίου Νικολάου, θαυμάσαμε το όμορφο τοπίο και μάθαμε διάφορα πράγματα σχετικά με τη φύση. Μάθαμε να ξεχωρίζουμε το καθαρό νερό από το χρώμα, την οσμή και τη θερμοκρασία του. Στο τέλος, περάσαμε από τη λίμνη με τις πάπιες, μείναμε εκεί για μερικά λεπτά και μετά φύγαμε γιατί είχε έρθει η ώρα για να επιβιβαστούμε στο λεωφορείο και να γυρίσουμε πίσω. Γενικά, ήταν μία πολύ ωραία εμπειρία και ευχόμαστε να έχουμε την ευκαιρία να ξαναπάμε μία τέτοια εκδρομή.



Την Πέμπτη 17 Μαρτίου 2022 τα τμήματα Β21 και Γ21 συμμετείχαν στο εκπαιδευτικό πρόγραμμα του Κέντρου Περιβαλλοντικής Εκπαίδευσης Αρναίας «**Ανακαλύπτω το δάσος του Χολομώντα μέσα από τα μονοπάτια του**». Υπεύθυνοι εκπαιδευτικοί: Κούκκου Παρασκευή, Φετφατζίδου Βιολέτα, Βλέτση Ελένη και Πεταλάς Ιωάννης.

Περιγραφή της Μαριλένας Μπαγιάτη (Β21)

Στις 17 Μαρτίου 2022 το τμήμα μου Β21 καθώς και το Γ21 επισκεφτήκαμε το Κέντρο Περιβαλλοντικής Εκπαίδευσης Αρναίας Χαλκιδικής. Επιβιβαστήκαμε στο τουριστικό λεωφορείο στις 08:45 και ξεκινήσαμε για τον Χολομώντα. Η διαδρομή είχε διάρκεια μία ώρα και τριάντα λεπτά, όμως δεν ήταν καθόλου κουραστική αφού στη διαδρομή βλέπαμε τοπία όπως

χωράφια, λιβάδια κ.τ.λ. Κοντά στους πρόποδες του βουνού άρχισαν να εμφανίζονται τα πρώτα χιόνια και καταλάβαμε ότι θα ήταν μια όμορφη εκδρομή. Μόλις φτάσαμε σε κάποιο σημείο του βουνού σταματήσαμε, κατεβήκαμε και διαπιστώσαμε πως το χιόνι κάλυπτε τα παπούτσια μας. Εκεί συναντήσαμε τους υπεύθυνους του Κ.Π.Ε. οι οποίοι μας έδωσαν να φορέσουμε αδιάβροχα μπουφάν και ξεκινήσαμε την πεζοπορία στο δάσος. Όσο προχωρούσαμε το χιόνι γινόταν περισσότερο και το τοπίο υπέροχο. Θαυμάζαμε το γκρι χρώμα του ουρανού, την ομίχλη σε συνδυασμό με το χιονισμένο βουνό, μια εικόνα φανταστική! Μάθαμε διάφορα μυστικά για το πώς να ξεχωρίζουμε τα δέντρα, τις ονομασίες και άλλα. Αργότερα μας ανατέθηκε η «αποστολή» να δημιουργήσουμε τον

δικό μας μικρό καμβά με στοιχεία της φύσης και να τον ονομάσουμε όπως θέλουμε. Τέλος, μας επέτρεψαν οι συνοδοί μας να παίξουμε χιονοπόλεμο, κάτι που μας ενθουσίασε και το περιμέναμε με ανυπομονησία. Κατά τη μία το μεσημέρι επιβιβαστήκαμε στο λεωφορείο για την επιστροφή μας στο σχολείο όπου και φτάσαμε περίπου στις 14:30. Ήταν μια υπέροχη εκπαιδευτική εκδρομή που την περιμέναμε με αγωνία καθώς ήταν η πρώτη μας σαν τμήμα μετά από δύο χρόνια καραντίνας. Ελπίζουμε να γίνουν και άλλες παρόμοιες στο μέλλον και ευχαριστούμε θερμά τους διοργανωτές και συνοδούς μας.



Την Παρασκευή 6 Μαΐου 2022 τα τμήματα Β22 και Β23 συμμετείχαν σε εκπαιδευτικό πρόγραμμα του Κέντρου Περιβαλλοντικής Εκπαίδευσης Κιλκίς, στη **λίμνη Δοϊράνη**. Υπεύθυνες εκπαιδευτικοί: Κούκκου Παρασκευή, Ντιλούδη Αντωνία και Χατζηζήση Ελένη.

Πως περάσαμε περιγράφει η Κατερίνα Κούση (Β22)

Η μαγεία της φύσης στη λίμνη Δοϊράνη

Στις 6 Μαΐου 2022, επισκεφτήκαμε μαζί με τους συμμαθητές μου έναν από τους σημαντικότερους, καθώς και ομορφότε-

ρους βιότοπους, συγκεκριμένα υδροβιότοπους της χώρας μας - για να είμαι ειλικρινής μόνο το 1/3 της λίμνης ανήκει στην πατρίδα μας. Μιλήσαμε τόσο για τη χλωρίδα και την πανίδα, όσο και για τις συνέπειες των ανθρώπινων δραστηριοτήτων σε αυτή.

Κατανοήσαμε πως και η πιο αμελητέα ενέργεια από μέρους μας μπορεί να έχει καταστροφικό αντίκτυπο στην περιοχή. Ένα παιδί πέταξε μια μικρή πέτρα από το δάσος μέσα στην λίμνη. Αμέσως έγινε αντιληπτός ο εκνευρισμός και η σύγχυση των φυλάκων του βιότοπου. Κανένας μας δεν κατάλαβε στην αρχή για ποιο λόγο να είναι κάτι σαν αυτό τόσο σοβαρό ζήτημα, ώστε να απειλήσει τη φύση, αφού στο κάτω-κάτω της γραφής μια ακατέργαστη πέτρα αποτελεί κομμάτι της φύσης. Στη συνέχεια, ωστόσο αναγνωρίσαμε με νηφαλιότητα την κατάσταση, διότι μάθαμε στη διάρκεια της ξενάγησης πως αυτή την περίοδο γινόταν η αναπαραγωγή πολλών θαλάσσιων ειδών σπάνιων και μη, με αποτέλεσμα η ρήψη της πέτρας να «σκοτώσει» πολλά από τα νέα αυγά των ψαριών που ήταν διάσπαρτα μέσα στα ήρεμα ρεύματα της λίμνης.

Ακόμη με διαδραστικό τρόπο ανακαλύψαμε ποια έμβια είδη ζουν εκεί και είχαμε την ευκαιρία να επισκεφτούμε «το σπίτι τους» και να τα δούμε από κοντά. Παρακολουθήσαμε, σε μια ξενάγηση στις όχθες, τα καλάμια, όπως και τα άλλα φυτά, αλλά και το εντυπωσιακότερο «έκθεμα της εποχής» τα φίδια. Τολμώ να πω πως ήταν ένα από τα ομορφότερα που συναντήσαμε, αν όχι το ομορφότερο και όλοι συμφωνήσαμε σε αυτό. Ακούγαμε συνεχώς τον χαρακτηριστικό ήχο της λαγγόνας, παράλληλα με τη συνοδεία και άλλων πουλιών, πολλά εκ των οποίων βρίσκονται υπό εξαφάνιση. Κατορθώσαμε να ξεχωρίσουμε διάφορα είδη ψαριών της λίμνης, αφού το βάθος της δεν ξεπερνάει τα 4 μέτρα και παράλληλα να μάθουμε πληροφορίες για αυτά. Κοντολογίς, πλουτίσαμε με αμέτρητες νέες γνώσεις περί των έμβιων, με τρόπο έμμεσο, ξεκούραστο και διασκεδαστικό. Μάλιστα είχαμε την ευκαιρία να παρατηρήσουμε κάποια πτηνά μέσα από τηλεσκόπια και ήταν όλα τους, απλά, πανέμορφα.

Για ακόμη μια φορά, μας υπενθύμισαν πως εμείς είμαστε το μέλλον της πατρίδας μας. Έτσι μας δίδαξαν πως μπορούμε να αξιοποιήσουμε αυτή την ομορφιά που μας προσφέρει απλόχερα η φύση.

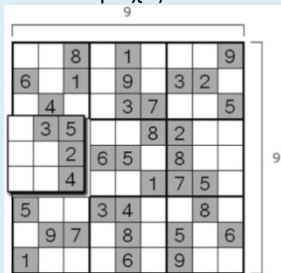
Καταλήξαμε πως, επειδή μοιραζόμαστε την λίμνη με γειτονική μας χώρα, θα πρέπει να συνεργαστούμε και να επικεντρωθούμε στη διάσωση αυτού του θαύματος της φύσης. Είδαμε με τα ίδια μας τα μάτια την κάθετη γραμμή των συνόρων καθώς και το τελωνείο και η διαφορά είναι ασήμαντη μπροστά σε κάτι τόσο υπέροχο. Σίγουρα και οι δύο πλευρές την έχουν βλάψει, όμως πρέπει και οι δύο να καταβάλουν προσπάθεια για να λάμψει πάλι.



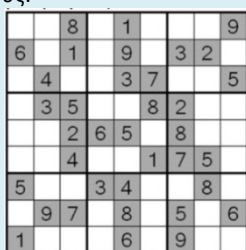
Εν μαθημάτων

Κανόνες Sudoku

Το Sudoku παίζεται μέσα σε ένα 9x9 πλέγμα, που διαιρείται 3x3 στα υποπλέγματα που αποκαλούνται «περιοχές»:



Μερικά από τα τετράγωνα είναι ήδη γεμάτα με αριθμούς:



Σκοπός του Sudoku είναι να συμπληρωθούν τα υπόλοιπα κενά τετράγωνα με αριθμούς μεταξύ 1 και 9, σύμφωνα με τις ακόλουθες οδηγίες:

1. Ο αριθμός μπορεί να εμφανιστεί μόνο μία φορά σε κάθε γραμμή:

ναι ✓

2	8	1						9
---	---	---	--	--	--	--	--	---

 όχι ✗

1	8	1						9
---	---	---	--	--	--	--	--	---

2. Ο αριθμός μπορεί να εμφανιστεί μόνο μία φορά σε κάθε στήλη:

ναι ✓

9
5
3
6

 όχι ✗

9
5
5
6

3. Ο αριθμός μπορεί να εμφανιστεί μόνο μία φορά σε κάθε περιοχή:

ναι ✓

		9
3	2	
6		5

 όχι ✗

		9
3	2	
9		5

Συνοψίζοντας, ένας αριθμός πρέπει να εμφανιστεί μόνο μία φορά σε κάθε γραμμή, στήλη και περιοχή.

Αυτό είναι! Είστε έτοιμοι τώρα να λύσετε το παρακάτω Sudoku;

Ας παίξουμε

1				4				5
6	8		2	3		4		
2					1		7	6
		9		7		2	6	
	1		6	8			5	
	5	6	3			9		
9	3		8					7
		8		5	3		9	2
5			4					8

Πηγή:

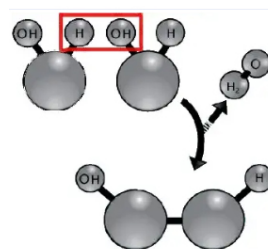
<http://www.sudoku.name/>



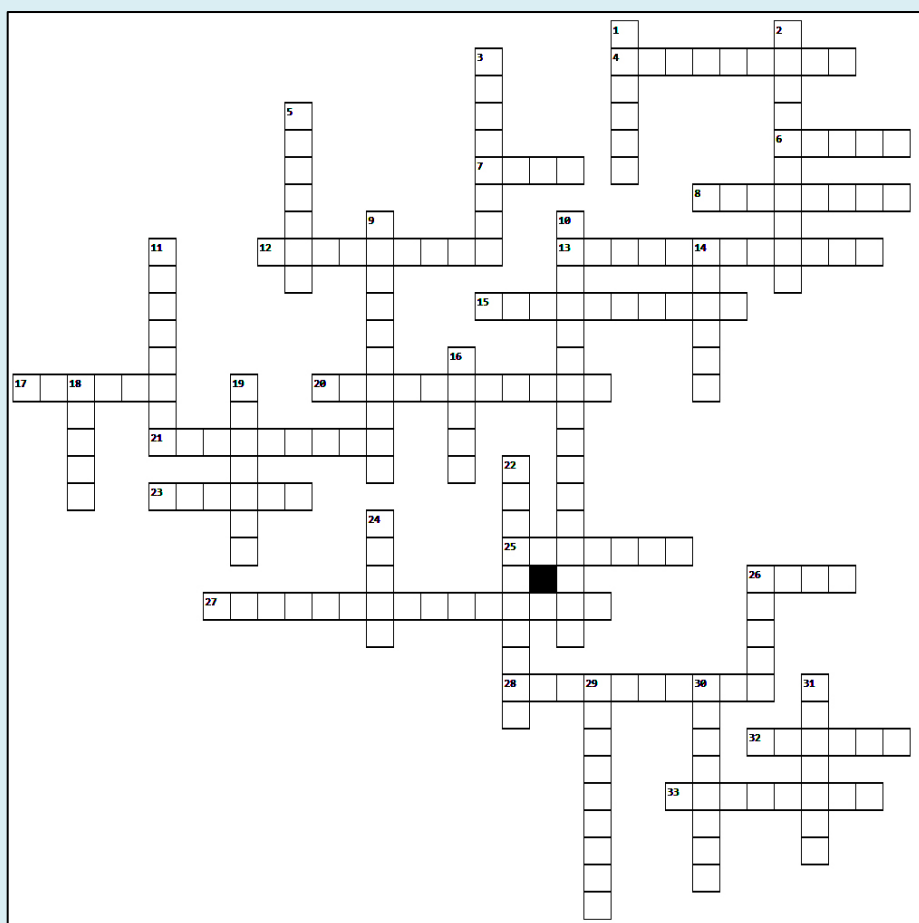
Κρυπτόλεξο

Κ	Υ	Τ	Τ	Α	Ρ	Ι	Ν	Η	Χ	Κ	Ν
Ρ	Δ	Λ	Κ	Ο	Α	Ε	Ζ	Ω	Ο	Α	Ο
Π	Α	Μ	Ι	Ν	Ο	Ξ	Υ	Ι	Λ	Θ	Υ
Α	Τ	Υ	Φ	Π	Ε	Ω	Θ	Ψ	Η	Ι	Κ
Κ	Α	Ν	Ξ	Υ	Ι	Χ	Α	Τ	Σ	Φ	Λ
Γ	Ν	Μ	Δ	Ε	Θ	Δ	Κ	Ξ	Τ	Π	Ε
Φ	Θ	Ζ	Ο	Κ	Λ	Μ	Ι	Λ	Ε	Ο	Ο
Π	Ρ	Ω	Τ	Ε	Ι	Ν	Η	Α	Ρ	Λ	Τ
Ρ	Α	Π	Ε	Π	Τ	Ι	Δ	Ι	Ο	Ε	Ι
Ι	Κ	Ζ	Ρ	Η	Θ	Ε	Ω	Ψ	Λ	Θ	Δ
Σ	Α	Κ	Γ	Λ	Υ	Κ	Ο	Ζ	Η	Κ	Ι
Β	Σ	Τ	Ε	Ρ	Ο	Ε	Ι	Δ	Η	Ι	Ο

Βρείτε όλες περισσότερες λέξεις σχετικές με τα μακρομόρια μπορείτε, που κρύβονται οριζόντια, κάθετα και διαγώνια στο κρυπτόλεξο!



ΤΟ ΣΤΑΥΡΟΛΕΞΟ ΤΗΣ ΓΕΩΜΕΤΡΙΑΣ



Οριζόντια

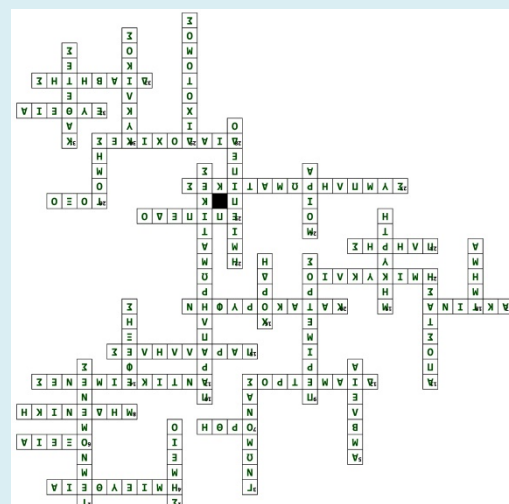
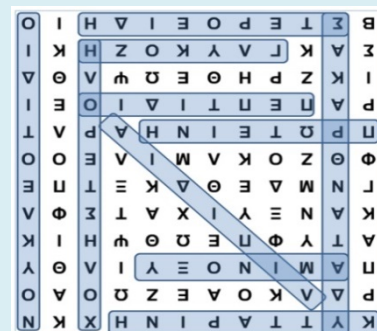
4. Έχει αρχή, αλλά δεν έχει τέλος.
6. Έτσι ονομάζεται η γωνία που είναι μικρότερη της ορθής.
7. Αυτή η γωνία έχει κάθετες πλευρές.
8. Αυτή η γωνία δεν έχει καθόλου "άνοιγμα".
12. Είναι διπλάσια της ακτίνας.
13. Έτσι λέγονται δύο ημιευθείες με κοινή αρχή που σχηματίζουν μία ευθεία.
15. Δύο ευθείες που δεν τέμνονται.
17. Απόσταση ενός σημείου του κύκλου από το κέντρο του.
20. Αυτές οι γωνίες έχουν τις πλευρές τους αντικείμενες ημιευθείες.
21. Μισός κύκλος.
23. Αυτή γωνία έχει μέτρο 360 μοίρες.
25. Επιφάνεια πάνω στην οποία εφαρμόζει μια ευθεία.
26. Μέρος του κύκλου.
27. Αν προσθέσουμε αυτές τις δύο γωνίες θα βρούμε 90 μοίρες.
28. Έτσι λέγονται τρεις ή περισσότερες γωνίες που η καθεμία είναι εφεξής με την προηγούμενη ή την επόμενη.
32. Επεκτείνεται απεριόριστα και από τις δύο μεριές.
33. Με αυτό το γεωμετρικό όργανο κατασκευάζουμε κύκλους.

Κάθετα

1. Δεν έχει διαστάσεις.
2. Δύο ευθείες που έχουν κοινό σημείο.
3. Γεωμετρικό όργανο που μας βοηθά να φέρουμε κάθετες ευθείες.
5. Έτσι ονομάζεται μια γωνία που είναι μεγαλύτερη της ορθής και μικρότερη της ευθείας.
9. Το άθροισμα των πλευρών ενός σχήματος.
10. Έτσι λέγονται δύο γωνίες που έχουν άθροισμα 180 μοίρες.
11. Το κάθετο τμήμα που φέρνουμε από σημείο προς ευθεία.
14. Αυτές οι γωνίες έχουν κοινή κορυφή, μια κοινή πλευρά και κανένα άλλο κοινό σημείο.
16. Ευθύγραμμο τμήμα με άκρα δύο σημεία ενός κύκλου.
18. Ευθύγραμμο ... Έχει αρχή και τέλος.
19. Αυτή η γωνία είναι μεγαλύτερη της ευθείας (μία λέξη).
22. Ένα από τα δύο μέρη στα οποία μια ευθεία χωρίζει ένα επίπεδο.
24. Μονάδα μέτρησης γωνίας.
26. Σημείο ... Το κοινό σημείο δύο ευθειών.
29. Ημιευθεία που διέρχεται από την κορυφή μιας γωνίας και τη χωρίζει σε δύο ίσες γωνίες.
30. δίσκος. Ο κύκλος μαζί με το μέρος του επιπέδου που περικλείει.
31. Έτσι ονομάζονται δύο ευθείες που σχηματίζουν ορθή γωνία.

Πηγή: <https://crosswordlabs.com/view/untitled42820>

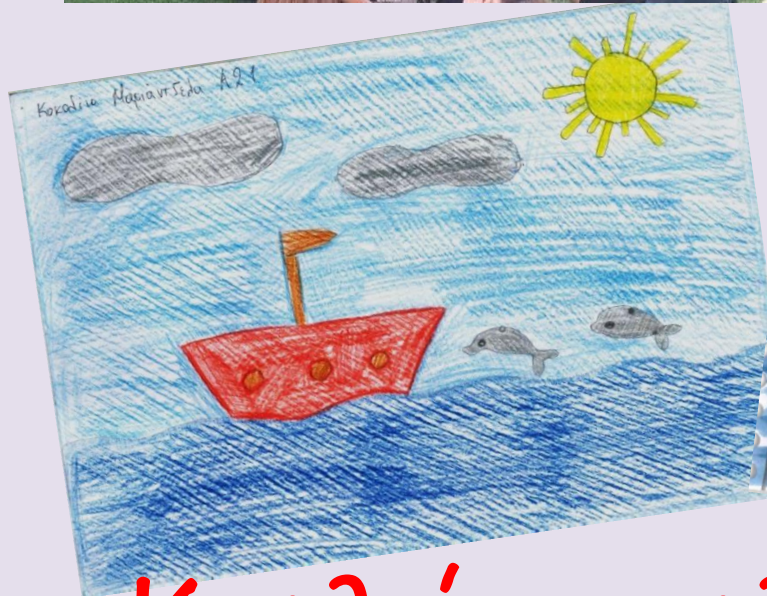
8	Ε	9	6	1	4	7	2	5
2	6	1	Ε	5	7	8	9	4
7	4	5	9	2	8	1	Ε	6
1	8	6	2	4	Ε	9	5	7
4	5	7	8	6	9	2	1	Ε
Ε	9	2	5	7	1	6	4	8
9	7	Ε	1	8	5	4	6	2
6	1	4	7	Ε	2	5	8	9
5	2	8	4	9	6	Ε	7	1



Η τελευταία μέρα των μαθημάτων στο σχολείο, έληξε με μια ευχάριστη έκπληξη για τα παιδιά του τμήματος Γ12. Τα παιδιά κατευθύνθηκαν με τις υπεύθυνες καθηγήτριες (Ιωάννα Χαραλάμπους, Πασχαλίνα Ίγγιλη, Ελένη Χατζηζήση) στο γήπεδο του ποδοσφαίρου που βρίσκεται δίπλα στο Δελασάλ, όπου τους περίμεναν δυο ποδοσφαιριστές



της πρώτης ομάδας του ΠΑΟΚ, ο **Χάρης Τσιγγάρας** και **Λευτέρης Λύρατζης**. Η συνάντηση ήταν απαλλαγμένη από κάθε στοιχείο οπαδισμού, καθώς οι ποδοσφαιριστές μίλησαν για την προσωπική τους εμπειρία και τον αγώνα που έκαναν μέχρι να φτάσουν σε αυτό το υψηλό επαγγελματικό επίπεδο. Στη συνέχεια με την προσέλευση και άλλων δυο τμημάτων του σχολείου στο γήπεδο (Β24 και Β21), «η βία στα γήπεδα» ήταν το θέμα που προβλημάτισε όλη την «παρέα», περνώντας μηνύματα του «**Ευ Αγωνίζεσθαι**» και της ευγενούς άμιλλας. Λίγο πριν τον αποχαιρετισμό, τα παιδιά έζησαν την εμπειρία να παίξουν ποδόσφαιρο με τους παίκτες αλλά και να τραβήξουν αναμνηστικές φωτογραφίες! Μια όμορφη και ξέγνοιαστη μέρα... όπως ακριβώς έπρεπε να λήξει η χρονιά!! Ευχαριστούμε τους ποδοσφαιριστές που μας έδειξαν πως πίσω από τα φώτα και την αίγλη του αγώνα είναι... απλώς παιδιά που παίζουν ένα παιχνίδι!!!



Καλό καλοκαίρι!

Διαβάστε ακόμη...

Η Ντάρα Ντάβενπορτ, συνεργάτιδα της Μαρίας Λόη μιλά στον Παναγιώτη Τσοπανίδη από το Β22 για τη διάσημη Ελληνίδα σεφ

<https://gym-pefkon.thess.sch.gr/schoolariki2022b/202122marialoi.pdf>

Η ιστορική εξέλιξη της μόδας... Η Αναστασία Κοσμίδου από το Α21 παρουσιάζει τη δική της έρευνα

<https://gym-pefkon.thess.sch.gr/schoolariki2022b/202122moda.pdf>

