

ΠΑΝΔΗΜΙΑ: ΕΝΑΣ ΧΡΟΝΟΣ ΜΕΤΑ

Της Σοφίας Τάνα (Γ7)

Στις 26 Φεβρουαρίου 2020 εμφανίστηκε στην Ελλάδα, και συγκεκριμένα στη Θεσσαλονίκη, το πρώτο κρούσμα Κορωνοϊού. Περίπου έναν μήνα αργότερα, στις 10 Μαρτίου 2020, έκλεισαν όλα τα σχολεία και τα πανεπιστήμια με σκοπό την καταπολέμηση του ιού. Η πρώτη μας γνωριμία με την καραντίνα ήταν αξέχαστη και ευχάριστη, καθώς μας δόθηκε η ευκαιρία, να αποδράσουμε από τη σχολική καθημερινότητα, κάνοντας μάθημα μέσω προαιρετικών τηλεδιασκέψεων. Όμως, ένα χρόνο αργότερα...

► σελ.2

ΓΝΩΣΗ-ΤΕΧΝΗ-ΦΙΛΙΑ ΣΤΟ ΣΧΟΛΕΙΟ ΜΑΣ

Σ' αυτή τη δύσκολη χρονιά που περάσαμε όλοι, αποφασίσαμε, στα πλαίσια του μαθήματος των Εικαστικών να δράσουμε δημιουργικά και να παρέμβουμε αισθητικά στον εξωτερικό τοίχο του σχολείου μας και ιδού το αποτέλεσμα.

► σελ.12

Μαθητικός διαγωνισμός 1^{ΟΥ} Γυμνασίου Πεύκων

«Το 1821, 200 χρόνια μετά μας εμπνέει!»



Το σχολείο μας, με αφορμή τον εορτασμό της συμπλήρωσης των 200 χρόνων από την έναρξη του Απελευθερωτικού Αγώνα, διοργάνωσε Μαθητικό Διαγωνισμό με θέμα "Το 1821, 200 χρόνια μετά μας εμπνέει!"

Στον διαγωνισμό συμμετείχαν 20 μαθητές/τριες του σχολείου. Μέσα από τη δημιουργία τους, είχαν τη δυνατότητα να εκφράσουν τις σκέψεις και τα συναισθήματά τους για το θέμα αλλά και να προβληματιστούν σχετικά με τη σημασία και την επικαιρότητά του στη σύγχρονη ζωή, αντλώντας έμπνευση κυρίως από τη ζωή, το έργο, τις ιδέες και τις αξίες των ηρώων του 1821.

► σελ. 22



Σημείωμα της συντακτικής ομάδας

Βάλε τα καλά σου κι έλα! Μην ξεχάσεις να βάλεις το καινούριό σου school@riki. Μικροί και μεγάλοι, χωρίς κόμπλεξ και φοβίες. Πλήρης ελευθερία έκφρασης! Θα δεις και θα ακούσεις πολλά. Ακολούθησε το ένστικτό σου και μπες στην παρέα. Είμαστε πολλοί κι όλοι έχουμε πρόσωπο, στόμα και φωνή. Μη φοβάσαι για πρόστιμα και ποινές. Η συμμετοχή σου στο «πάρτι» δεν κοστίζει τίποτα, παρά μόνο αξίζει. Όπως κατάλαβες, το μόνο που έχεις να κάνεις είναι να πάρεις το καινούριο school@riki και τότε ανατρέπονται όλα. Η εξωτερική μελαγχολική και μουντή ατμόσφαιρα από τον Μάρτιο της σχολικής χρονιάς 2019-20 με τη ρουτίνα και τον θολό ορίζοντα, γίνε-

ται χαρά της συνάντησης στο τέλος της σχολικής χρονιάς 2020-21, η ερήμωση της πόλης και των δρόμων αλλάζει και γίνεται «αγορά», σαν εκείνη της αρχαίας πόλης, όπου εκτός από υλικά, ανταλλάσσονται δημιουργήματα και ιδέες. Η ομάδα του περιοδικού του σχολείου μας ετοίμασε το νέο τεύχος με μεράκι και διάθεση να αλλάξει το χρώμα που κυριαρχεί και να μετατρέψει την κόπωση σε χαρά. Στην ανταλλαγή αυτή δεν χωράει κανένας φόβος μετάδοσης ιών και μολύνσεων, καθώς δεν πρόκειται να αγγίξεις τίποτα. Εκείνο που ευχόμαστε να συμβεί, είναι να σε αγγίξουν οι καθαρές και δημιουργικές ιδέες των μελών της σχολικής μας οικογένειας.

Μπορείτε να το ξεφυλλίσετε ηλεκτρονικά σε μορφή Flip Book

στη διεύθυνση:

<http://gym-pefkon.thess.sch.gr/schoolariki2021/>

ή σε μορφή pdf

<http://gym-pefkon.thess.sch.gr/schoolariki/schoolariki8.pdf>

ΠΑΝΔΗΜΙΑ: ΕΝΑΣ ΧΡΟΝΟΣ ΜΕΤΑ

Γράφει η Σοφία Τάνα (Γ7)

Απρίλιος 2021. Ένα χρόνο αργότερα, είμαστε ακόμα σε καραντίνα... Οι σκέψεις και τα συναισθήματα μας είναι κάθε άλλο παρά θετικά. Πλέον τα διαδικτυακά μαθήματα είναι υποχρεωτικά, γεγονός που εξυπακούεται, εφόσον μέχρι στιγμής, τα μαθήματα που πραγματοποιήθηκαν δια ζώσης διήρκεσαν συνολικά δύο μήνες. Ζούμε έναν διαρκή φαύλο κύκλο του οποίου το τέλος απομακρύνεται μέρα με τη μέρα. Τα συναισθήματα της ανακούφισης και της χαράς μετατράπηκαν σε άγχος, αγανάκτηση, αγωνία. Θα μπορούσαμε να χαρακτηριζόμαστε κουρδιστά παιχνίδια, τα οποία περιμένουν να κουρδιστούν από τις αποφάσεις της Κυβέρνησης και του Υπουργείου Παιδείας για να δράσουν, να κινητοποιηθούν, να χαρούν. "Θα γράψουμε εξετάσεις;", "Θα πάρει παράταση η χρονιά;" Καθημερινά ερωτήματα τα οποία απασχολούν όλους τους μαθητές, αλλά δεν παίρνουν απάντηση. Και προφανώς αυτά τα προβλήματα φαντάζουν ασήμαντα μπροστά στους καθημερινούς θανάτους, αλλά ίσως η ψυχική υγεία των εφήβων και των παιδιών, την εποχή του Κορωνοϊού, να είναι ένα θέμα προς συζήτηση.



«SCHOOL@PIKI»

ΠΕΡΙΟΔΙΚΗ ΕΚΔΟΣΗ ΤΟΥ 1^{ου} ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ ΠΕΥΚΩΝ

Αγ. Γεωργίου & Τριών Ιεραρχών
570 10 Πεύκα - Θεσσαλονίκη
Τηλ. - Fax: 2310 674659 – 2310 673944
E-MAIL: mail@gym-pefkon.thess.sch.gr
Ιστότοπος: <http://gym-pefkon.thess.sch.gr/>

Υπεύθυνες εκπαιδευτικοί έκδοσης:

Χρύσα Τζικουδή – Παπαγεωργίου
Ελένη Σταμπουλίδου
Ολυμπία Στράνταρη

Συνεργάστηκαν οι εκπαιδευτικοί:

Νίκος Τουτός
Ντίνος Τζιαναμπέτης
Βιβή Κούκκου
Νατάσα Σταμπουλίδου
Ιουλία Πλατή
Βούλα Ζημάνη
Δήμητρα Παπαναστασίου
Εύη Αϊδονίδου
Δήμητρα Χατζοπούλου

Γράφει η Αντωνία Αχμάτι (Γ2)

Η εξάπλωση του ιού δεν άφησε κανέναν ανεπηρέαστο, καθώς όλοι μας κληθήκαμε να προσαρμοστούμε στις αντίξοες συνθήκες. Κυβερνητικές αποφάσεις, σχετικά με την εκπαίδευση, βρήκαν απροετοίμαστους καθηγητές και μαθητές, οι οποίοι ήρθαν αντιμέτωποι με τον νέο τρόπο εκμάθησης, μέσω του Webex. Τα προβλήματα ωστόσο δεν άργησαν να έρθουν στην επιφάνεια, καθώς εκπαιδευτικοί και μαθητές δεν γνώριζαν τη λειτουργία της ηλεκτρονικής πλατφόρμας. Τα παιδιά δεν μπορούν να εκφράσουν εύκολα τις απορίες τους, όπως γίνεται μέσα στην τάξη. Είναι εξίσου σημαντικό να αναφερθεί το γεγονός ότι μεγάλος αριθμός παιδιών δεν έχει τη δυνατότητα να παρακολουθήσει τα μαθήματα, είτε γιατί δεν έχει πρόσβαση στο διαδίκτυο, είτε διότι δε διαθέτει υπολογιστή. Τέλος, ως μην ξεχνάμε το πόσο αυτό επηρεάζει την ψυχολογία, εφόσον ιδιαίτερα οι έφηβοι στερούνται σημαντικά στοιχεία κοινωνικοποίησης. Έτσι, το αίσθημα του φόβου και του άγχους, που συχνά τους κατακλύζει, τους οδηγεί κάποιες φορές σε σοβαρά προβλήματα ψυχικής υγείας.

ΠΑΝΔΗΜΙΑ: ΕΝΑΣ ΧΡΟΝΟΣ ΜΕΤΑ

«Προβληματισμός»

Γράφει η Δανάη Γαλλιού (B1)

Τι να 'ταν τάχα αυτό που ήρθε;
Και τι να 'θελε να πει;
Τι 'ν ο ιός, για ποια αρρώστια
μιλούν οι άνθρωποι σ' όλη τη γη;

Μείνετε μέσα και μην βγείτε
να μην αγγίζετε στιγμή
βάλτε μάσκες και πλυθείτε
μέχρι το εμβόλιο να 'ρθεί.

Πού να 'ναι οι φίλοι, οι συγγενείς
και τι κάνουν, ποιός θα πει;
ίσως το λάπτοπ μου να ξέρει
ας το πατήσω το κουμπί.

Σε μια οθόνη η αγάπη
σε μια οθόνη το σχολείο
ένα το "πλήκτρο" για "χεράκι"
μια "φατσούλα" το "σ' αγαπώ"

Όλο ερωτήσεις και "γιατί"
"πώς" κάτι τέτοιο έχει συμβεί;
ποιος θ' απαντήσει, ποιος μπορεί
να μου ανοίξει την ψυχή;

Ξέρω μονάχα σαν νυχτώσει
θα κάνω πάλι μια ευχή
κάποιος να 'ρθει να μας σώσει
να γίν' η ζωή... αληθινή.

Μέρα είναι, θα περάσει!...»

Γράφει ο Στέργιος Παπαρνάκης (B5)

Τα σχολεία έχουν ξανακλείσει. Είμαι το πρώτο παιδί μιας εξαμελούς οικογένειας με τρεις φοιτητές, δύο παιδιά στη μέση εκπαίδευση, ένα στο δημοτικό και τον πατέρα μου καθηγητή στο πανεπιστήμιο. Πρώτη μέρα της καινούργιας εβδομάδας. Ξυπνάω από κάποιους παράξενους ήχους, σαν από ταμειακή μηχανή, και ένα-δύο νυσταγμένα «καλημέρα». «Θα είναι μάλλον η αδερφή μου που συνδέθηκε για μάθημα», είπα και συνέχισα τον ύπνο μου. Σε λίγη ώρα όμως, πάλι οι ίδιοι ήχοι και αυτήν την φορά πιο δυνατοί. Αυτός μάλλον θα ήταν ο αδερφός μου που συνδέθηκε στην δικιά

Γράφει η Ιορδάνου Ελευθερία (Γ1)

Οι συνθήκες που επικρατούν σε ολόκληρο τον πλανήτη, λόγω του κορωνοϊού, είναι φριχτές. Ο εγκλεισμός έχει και θετικές και αρνητικές συνέπειες. Αδιαμφισβήτητα μας προστατεύει από την έκθεση σε κίνδυνο, εφόσον η αρρώστια είναι μεταδοτική και απειλητική για τη ζωή μας. Όμως είναι πολύ δύσκολο να ζητάς από ένα παιδί να μείνει κλεισμένο μέσα στο σπίτι, χωρίς να βλέπει τους φίλους του. Αυτό έχει επιπτώσεις στην ψυχολογία του παιδιού. Προσωπικά νιώθω μια κούραση, αλλά και μία ανυπομονησία για να επανέρθουν όλα στους κανονικούς τους ρυθμούς. Επίσης ο ιός έχει ως αποτέλεσμα τον φόβο των ανθρώπων για να μη νοσήσουν οι ίδιοι, καθώς και τα συγγενικά τους πρόσωπα. Θέλω να τελειώσει όλο αυτό για να ζήσουμε ξέγνοιαστοι!

Γράφει η Ελένη Βλαχάβα (Γ2)

2020-2021: δύο ιδιαίτερες χρονιές. Λόγω της πανδημίας του κορωνοϊού, έχουν αλλάξει πολλά πράγματα στις ζωές μας, εφόσον καταστάσεις που θεωρούσαμε δεδομένες πλέον δεν είναι. Το κλίμα ασφυκτιά από ανασφάλεια, ρευστότητα και ίσως αγωνία για το μέλλον. Στις πόλεις κυριαρχεί η θλίψη, ο κόσμος κλεισμένος μέσα, σαν σε φυλακή, είναι φοβισμένος, τα καταστήματα είναι κλειστά και δεν υπάρχει τώρα η ζωντάνια που χαρακτήριζε την Ελλάδα. Το να είμαστε όλοι μαζί, να αγκαλιαζόμαστε, να ταξιδεύουμε, να κάνουμε βόλτες ελεύθεροι χωρίς «φίμωτρο», όλα αυτά είναι πλέον πολύ δύσκολα, μη εφικτά, ίσως και απαγορευμένα. Ωστόσο η θετική πλευρά αυτής της εξουθενωτικής πανδημίας είναι το γεγονός ότι έχει καταφέρει να ενώσει και να συμφιλιώσει οικογένειες, καθώς συχνά η πολύωρη εργασία απομάκρυνε τα μέλη της, ενώ είναι γεγονός πως κάποιος έχει διασφαλίσει την ψυχική τους γαλήνη και ηρεμία. Επιπλέον, υπάρχουν άτομα τα οποία κατόρθωσαν σε αυτήν τη χρονιά να βρουν τον πραγματικό τους εαυτό και να δημιουργήσουν μια καλύτερη εκδοχή του. Πρέπει, λοιπόν, να παραμείνουμε αισιόδοξοι, αφού η πανδημία έρχεται σιγά σιγά στο τέλος της, πράγμα που σημαίνει ότι θα επιστρέψουμε στην κανονικότητα και θα μπορέσουμε να εκπληρώσουμε όλα τα όνειρα που δεν είχαμε τη δυνατότητα να πραγματοποιήσουμε λόγω του κορωνοϊού.

του «τάξη». Αφού αποδέχτηκα το γεγονός ότι δεν μπορώ να κοιμηθώ, σηκώθηκα και πήγα να φάω κάτι. Είδα και τις άλλες δύο μου αδερφές να κάνουν - τι άλλο; - μάθημα. «Μέρα είναι, θα περάσει!...» σκέφτηκα. Αφού έφαγα, άκουσα και τον μπαμπά που ξεκίνησε. Ανέβηκα στη σοφίτα για να πάρω κάτι και, καθώς άκουγα τον πατέρα μου να διδάσκει, έβλεπα τον αδερφό μου να προσπαθεί να ακούσει τον καθηγητή του. Ξανακατέβηκα, γιατί έπρεπε να ξεκινήσω κι εγώ τηλέμαθημα. Στο δωμάτιό μου βρήκα την μαμά να προσπαθεί να συνδέσει στον υπολογιστή μου τη μικρή μου αδερφή. Της είπα πως έχω κι εγώ μάθημα. «Μέρα είναι, θα περάσει!...» είπε. Και πέρασε, αλλά αυτό συνεχίζεται μέχρι τώρα. Τι να κάνουμε; Χρόνος είναι, θα περάσει!..

Συγκέντρωση χρημάτων για την αρωγή οικογενειών με σοβαρά οικονομικά προβλήματα



Το σχολείο μας κάθε χρόνο, λίγες μέρες πριν τα Χριστούγεννα, συγκεντρώνει είδη πρώτης ανάγκης, τα οποία διαθέτει σε φορείς ή σε οικογένειες μαθητών/τριών που τα έχουν ανάγκη. Φέτος, λόγω των ιδιαίτερων συνθηκών, δεν ήταν δυνατό να πραγματοποιήσουμε μία τέτοια δράση στον χώρο του σχολείου. Έτσι, με την πολύτιμη βοήθεια του π. Ιωάννη Κρητικόπουλου, συγκεντρώσαμε χρήματα, τα οποία μοιράστηκαν σε οικογένειες του Γυμνασίου Πεύκων που αδυνατούν να καλύψουν, ακόμη και βασικές ανάγκες των παιδιών τους.

Θα θέλαμε να ευχαριστήσουμε όσους βοήθησαν στη συγκέντρωση χρημάτων για την ενίσχυση οικογενειών που αντιμετωπίζουν οικονομικά προβλήματα.

Ευχαριστούμε τους εφημέριους του Ι.Ν. Αγίων Αποστόλων Πεύκων και ιδιαίτερα τον Πατέρα Ιωάννη Κρητικόπουλο που, με την πολύτιμη στήριξή του, βοήθησε στη συγκέντρωση των χρημάτων, «φιλοξενώντας» τις δωρεές όλων μας στον τραπεζικό λογαριασμό του Φιλάνθρωπου ταμείου του Ι. Ν. των Αγίων Αποστόλων Πεύκων, μιας και φέτος ήταν αδύνατη, λόγω της πανδημίας,

η συγκέντρωση χρημάτων ή/και ειδών πρώτης ανάγκης στο σχολείο.

Ευχαριστούμε τον Σύλλογο Γονέων και Κηδεμόνων του σχολείου μας για τη στήριξη της προσπάθειας και την πολύτιμη βοήθεια στην κοινοποίηση της δράσης, ώστε να γίνει γνωστή και έξω από τα σύνορα της σχολικής μας κοινότητας.

Ευχαριστούμε, επίσης, όσους κοινοποίησαν τη δράση μας μέσω του διαδικτύου, τόσο στα μέσα κοινωνικής δικτύωσης, όσο και σε άλλους ιστότοπους.

Τέλος, περισσότερο απ' όλους, ευχαριστούμε όσους προσέφεραν ό,τι ποσό μπόρεσε ο καθένας και βοήθησαν στη συγκέντρωση των χρημάτων που μοιράστηκαν σε 11 οικογένειες, τα παιδιά των οποίων φοιτούν στο σχολείο μας αλλά και σε άλλα σχολεία των Πεύκων. Τα χρήματα μοιράστηκαν στις 31/12/2020, από τη διευθύντρια του σχολείου κα Χρύσα Παπαγεωργίου, παρουσία της γραμματέα του Συλλόγου Γονέων και Κηδεμόνων κας Άννας Παπαδοπούλου, δίνοντας χαρά και συγκίνηση, όχι μόνο σ' εκείνους που δέχθηκαν τη δωρεά, αλλά και σε εμάς που την προσφέραμε.

Να είμαστε όλοι γεροί και να προσφέρουμε πάντα αγάπη και αλληλεγγύη στους συνανθρώπους μας, δίνοντας σ' εκείνους λίγη χαρά αλλά και σ' εμάς μεγαλύτερο νόημα στη ζωή μας!

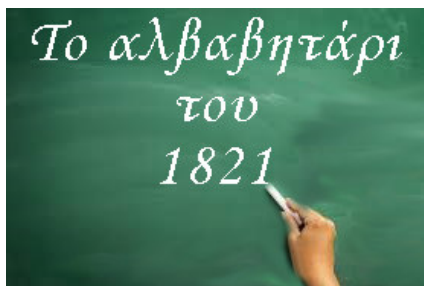
Θα θέλαμε να ευχαριστήσουμε θερμά:

- ✓ τον Σύλλογο Γονέων και Κηδεμόνων του σχολείου μας! Το Σάββατο 14/11/2020 μας παραχώρησε 7 καινούρια tablet τύπου HUAWEI MediaPad T3 10 AGS-L09,
- ✓ τον Δήμο Νεάπολης – Συκεών για την προμήθεια 5 laptop TOSHIBA DYNABOOK SATELLITE B552/H

Ο παραπάνω εξοπλισμός ενίσχυσε σημαντικά τον ήδη υπάρχοντα εξοπλισμό και έδωσε την ευκαιρία σε 34 μαθητές και μαθήτριες του σχολείου μας να συμμετέχουν στην εξ αποστάσεως εκπαίδευση κατά την περίοδο αναστολής λειτουργίας του σχολείου.

Η Διευθύντρια και ο Σύλλογος Διδασκόντων του 1ου Γυμνασίου Πεύκων

200 χρόνια από την Ελληνική Επανάσταση



Η Ελλάδα γιορτάζει τα 200 χρόνια από την αρχή της ανεξαρτησίας της.

1821-2021

Δυο χρονολογίες που δεν περικλείουν απλώς 200

χρόνια, αλλά περιέχουν αναρίθμητες μνήμες: πρόσωπα, τόποι, μάχες, ήρωες, συνελεύσεις, αντιπαραθέσεις, ο-

λοκαυτώματα, θυσίες, αγώνες, μουσικές, τραγούδια, πίνακες ζωγραφικής, λογοτεχνική έκφραση, συσσωρεύονται στο νου κάθε Έλληνα, όταν ακούει την αιματοβαμμένη χρονολογία 1821. Αυτές τις μνήμες που αποτελούν κομμάτι της εθνικής μας ταυτότητας, προσπαθήσαμε να τις τακτοποιήσουμε στο ΑΛΦΑΒΗΤΑΡΙ ΤΟΥ 1821. Όλοι (μαθητές, γονείς και εκπαιδευτικοί του σχολείου μας) δημοσίευσαν ό,τι ζωντανεύει την ιστορική μνήμη και ξυπνά τις σταθερές αξίες και αρχές του ελεύθερου ελληνικού λαού.

Δείτε το αλφαβητάρι στη διεύθυνση: <https://1gympefkon1821.blogspot.com/>



Πρωτοποριακός Διαδικτυακός Διεθνής Μαθητικός Διαγωνισμός Ζωγραφικής: «Παιδιά και Έφηβοι αποτυπώνουν εικαστικά το νόημα του Αγώνα του 1821»



Το «Ελληνικό Ίδρυμα Πολιτισμού», εποπτευόμενος φορέας του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητι-

θηκαν να εκφραστούν δημιουργικά και με τα εικαστικά τους έργα να αποτυπώσουν τα συναισθήματα και τις σκέψεις τους για τον ηρωικό αγώνα των προγόνων τους για εθνική ανεξαρτησία και αξιοπρέπεια.

Κάθε συμμετοχή Γυμνασίου μπορούσε να περιλαμβάνει μόνο 3 έργα, ένα από κάθε τάξη. Συμμετείχαν πολλά παιδιά του σχολείου μας. Η επιλογή των 3 έργων (ένα από κάθε τάξη) ήταν ιδιαίτερα δύσκολη. Τελικά επιλέχθηκαν τα έργα της **Λυδίας Χατζημιχαηλίδου, Ελένης Ντζιού και Ελευθερίας Ιορδάνου**. Τα 6 καλύτερα έργα (δύο από κάθε τάξη) ήταν τα παρακάτω:

σμού, με τη συνεργασία του Μουσείου Ελληνικής Παιδικής Τέχνης και την υποστήριξη του Υπουργείου Παιδείας και Θρησκευμάτων διοργάνωσε Διαδικτυακό Διεθνή Μαθητικό Διαγωνισμό Ζωγραφικής με τίτλο «Παιδιά και Έφηβοι αποτυπώνουν εικαστικά το νόημα του Αγώνα του 1821». Οι μαθητές/τριες με αφορμή τη συμπλήρωση των 200 χρόνων από την Ελληνική Επανάσταση του 1821, κλή-

Από την Α' τάξη:

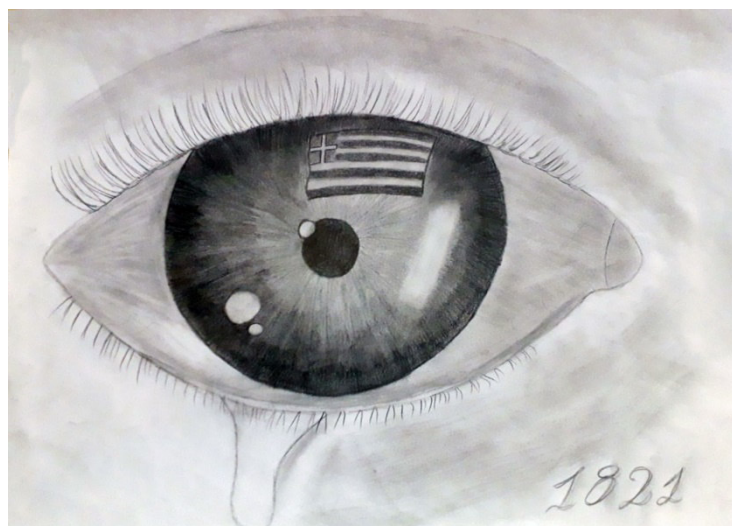
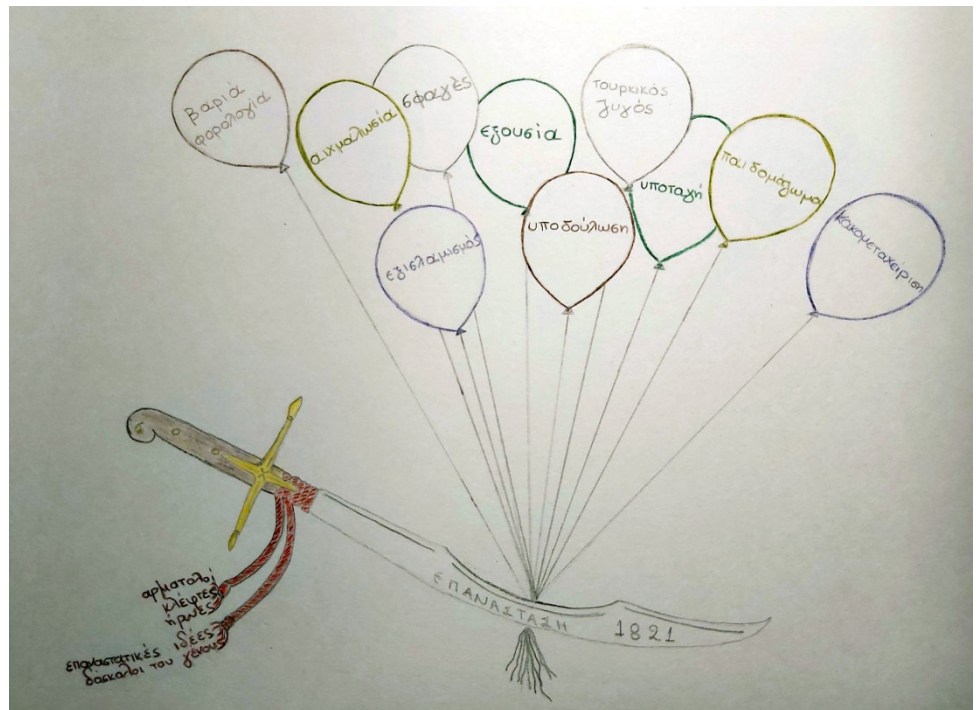
Το έργο της **Λυδίας Χατζημιχαηλίδου** με τίτλο «Ο ΞΕΣΗΚΩΜΟΣ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ»

Η Ελληνική Επανάσταση του 1821 ήταν η εξέγερση των επαναστατημένων Ελλήνων.

Με το σπαθί τους οι γενναίοι μας ήρωες κατάφεραν να κόψουν τα σκοινιά και να σκορπίσουν ψηλά στον ουρανό όλα αυτά που τους στερούσαν την ελευθερία τους σα να 'ταν μπαλόνια...

Ποτέ πια δε θα ήταν σκλάβοι, αιχμάλωτοι και υπόδουλοι.

Τώρα πια θα ήταν μόνο ΕΛΕΥΘΕΡΟΙ!



Το έργο της **Μυρτώς Πέτκου**

Το μάτι αυτό αποτελεί σύμβολο συγκίνησης όλων των Ελλήνων για την ένδοξη επανάσταση του 1821.

Μια επανάσταση που χάρισε την ελευθερία στις επόμενες γενιές εδώ και 200 χρόνια.

Αφιερωμένο στη μνήμη των ηρώων της Ελληνικής Επανάστασης.



Από τη Β' τάξη:

Το έργο της **Ελένης Ντζιού**

Η Επανάσταση των Ελλήνων του 1821 χάρισε στους Έλληνες του σήμερα την ελευθερία και την αξιοπρέπεια τους. Διαβάζοντας το θέμα του Διαγωνισμού, ιδέες του παρελθόντος και του παρόντος ενώθηκαν στη σκέψη μου. Κατέληξα, όμως, πως πρωταγωνιστές στο έργο μου θα είναι η εποχή του 1821 και οι ήρωές της. Άντλησα την έμπνευσή μου από τις πολύτιμες γνώσεις που αποκόμισα από τη μαθητική μου ζωή.

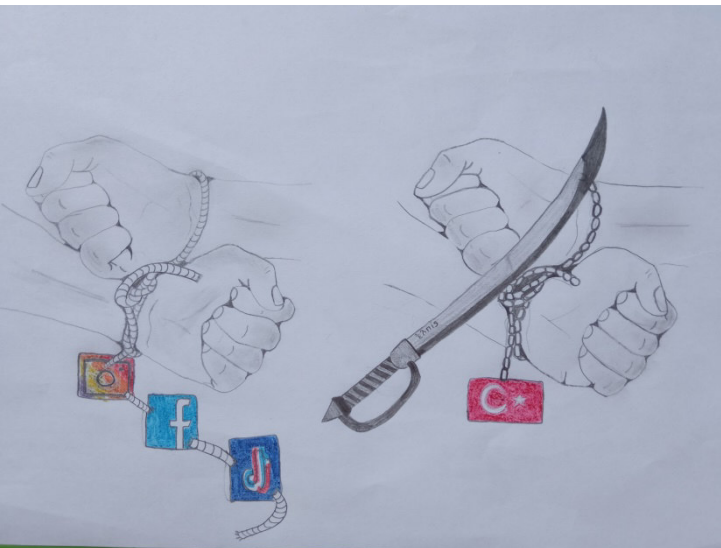
Το έργο της **Στεργιανής Μπιζάκη**

Το όνομα της Ελλάδας που συμπυκνώνει τη χιλιόχρονη ιστορία της από την αρχαιότητα μέχρι σήμερα. Ο ίδιος λαός, τα ίδια ιδανικά, οι ίδιες αξίες, το ίδιο πείσμα για την ελευθερία με οποιοδήποτε κόστος. Αυτό που αποτυπώνει και ο εθνικός μας ποιητής στους στίχους αποτέλεσε την έμπνευση του έργου Σε γνωρίζω από την κόψη του σπαθιού την τρομερή... από τα κόκκαλα βγαλμένη των Ελλήνων τα ιερά και σαν πρώτα αντρειωμένη χαίρε ω χαίρε ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ!

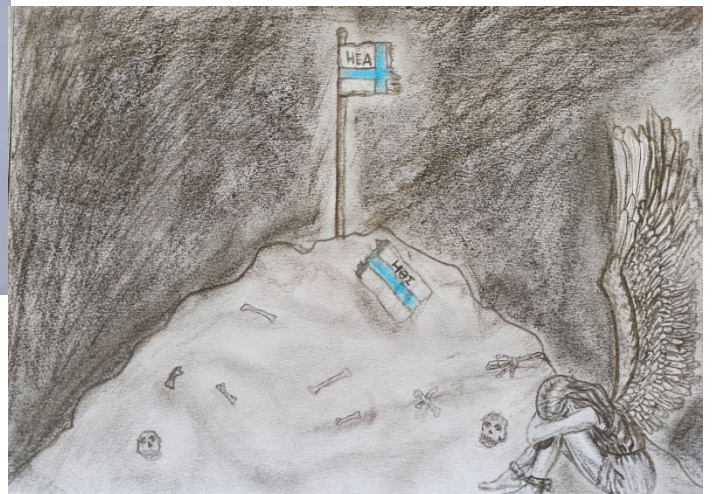


Από τη Γ' τάξη:

Το έργο της **Ελευθερίας Ιορδάνου** με τίτλο «ΚΑΙ ΠΑΛΙ ΣΚΛΑΒΟΙ!» Οι ήρωες του 1821 πολέμησαν για την απελευθέρωσή μας από τα δεσμά της οθωμανικής αυτοκρατορίας με όπλο την ελπίδα. Στην ουσία τα χέρια στη δεξιά πλευρά είναι δεμένα από τούρκικες αλυσίδες. Ενώ



οι ήρωες θυσίασαν μέχρι και τη ζωή τους για τη δική μας ελευθερία, εμείς μη έχοντας στο μυαλό μας τον πόνο που τους προκάλεσε ο οθωμανικός ζυγός, περάσαμε μόνοι μας τα σχοινιά μιας νέας σκλαβιάς, των social media με τρόπο ανώδυνο χωρίς την απειλή κάποιου εχθρού.



Και το έργο της **Δανάης Στεφούδη** με τίτλο «ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ ή ΘΑΝΑΤΟΣ» Με αυτή την φράση για οδηγό, οι πρόγονοί μας κατόρθωσαν πριν από διακόσια χρόνια να ανακτήσουν την Ελλάδα που ξέρουμε σήμερα. Θυσιάστηκαν για την πατρίδα, εξασφαλίζοντάς μας όλα όσα εμείς θεωρούμε σήμερα δεδομένα. Η δίψα των εθνικών ηρώων μας για ένα ελεύθερο γένος ήταν τόσο μεγάλη που επέλεξαν να αγωνιστούν ακόμα και αν το τίμημα ήταν η ζωή τους, με μόνο έπαθλο, μια ελεύθερη Ελλάδα.

Διακρίσεις μαθητών/τριών του σχολείου μας

Στον 9^ο Πανελλήνιο Λογοτεχνικό Διαγωνισμό Εφηβικού Διηγήματος και Ποίησης «Γρηγόρης Πεντζίκης», η μαθήτρια της Γ' τάξης του σχολείου μας **Δόμνα Αριστοβούλου**, πήρε το **2^ο βραβείο** (επίπεδο Γυμνασίου – Ποίηση) για το ποίημά της «Μια ηλιαχτίδα στο σκοτάδι». Ο διαγωνισμός διοργανώνεται κάθε χρόνο από τον Επιστημονικό και Πολιτιστικό Σύλλογο «Εκπ@ιδευτικός κύκλος» σε συνεργασία με το ΠΕ.Κ.Ε.Σ. Ανατολικής Μακεδονίας-Θράκης.

Εκφράζουμε την υπερηφάνειά μας και τα θερμά μας συγχαρητήρια στη **Δόμνα** για τη διάκρισή της και της ευχόμαστε να είναι πάντα δημιουργική! Διαβάστε το ποίημά της στη σελ. 31 του περιοδικού.

Περισσότερα στην ιστοσελίδα του διαγωνισμού:

<https://www.educircle.gr/pentzikis/>

Διάκριση σε διαγωνισμό Φυσικής

Η μαθήτρια **Βασιλική Μένου** από τη Β' τάξη προκρίθηκε στη Β' φάση του 9ου Πανελληνίου Διαγωνισμού Φυσικής Γυμνασίου. Συμμετείχαν 5000 μαθητές και μαθήτριες Γυμνασίου και Λυκείου από περίπου 1000 σχολεία.

Συμμετοχή στις εξετάσεις του Κρατικού Πτυχίου Γλωσσομάθειας

Και φέτος το σχολείο μας, παρά τις αντίξοες συνθήκες, θα συμμετάσχει στις εξετάσεις του Κρατικού Πτυχίου Γλωσσομάθειας, επίπεδο Α1–Α2, στις 05 και 06 Ιουνίου. Όλη τη χρονιά λειτούργησαν τμήματα Γαλλικής και Γερμανικής Γλώσσας, στα οποία κατά τη διάρκεια του αναγκαστικού εγκλεισμού τα μαθήματα γίνονταν διαδικτυακά.

Υπεύθυνες καθηγήτριες είναι η κ. Παπαδοπούλου Μαρία και η κ. Ζημάνη Παρασκευή αντίστοιχα.

Οι συμμετέχοντες μαθητές στις εξετάσεις απόκτησης του Κρατικού Πτυχίου Γλωσσομάθειας είναι οι εξής:

Γαλλικά: Ιορδάνου Ελευθερία (Γ1), Λεωνάκη Κέλυ (Γ1), Παπαναστασίου Ανθή (Γ4), Πολατσιδίου Έλενα (Γ4), Ορφανίδης Γιώργος (Γ4) και Σούμπασης Δημήτρης (Γ4).

Γερμανικά: Γαλλιού Δανάη (Β1), Βλαχάβα Ελένη (Γ2), Γαλλιός Νικό-

λαος (Γ2), Λάζου Ανδρονίκη (Γ5), Μπαλτζής Ιωακείμ Απόστολος (Γ5), Ντάλας Δημήτρης (Γ5), Παρασχάρα Θεοδοσία (Γ6), Στεργίου Άγγελος (Γ7), Τσίκλης Κων/νος (Γ7), Φειδάς Χαράλαμπος (Γ7) και Φωτιάδης Ανδρέας (Γ7).

Εδώ και δέκα χρόνια λειτουργούν στο Γυμνάσιό μας τμήματα προετοιμασίας για την απόκτηση του Κρατικού Πτυχίου Γλωσσομάθειας (επίπεδο Α1-Α2) στη Γαλλική και τη Γερμανική Γλώσσα, μετά το πέρας των μαθημάτων μία φορά την εβδομάδα. Μακάρι να μπορούσαμε και περισσότερο, αλλά δυστυχώς δεν το επιτρέπει το πρόγραμμά μας (λόγω συμμετοχής μας και σε πολιτιστικά προγράμματα του σχολείου μας) και οι εξωσχολικές δραστηριότητες των παιδιών.

Πρέπει να τονιστεί ότι όλη αυτή η διαδικασία γίνεται από εμάς εθελοντικά, μόνο και μόνο για να προ-

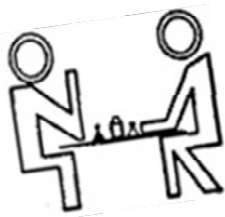
σφέρουμε επαγγελματικά εφόδια στους μαθητές μας που είναι απαραίτητα στη σύγχρονη ανταγωνιστική οικονομική πραγματικότητα που ζούμε.

Οι επιτυχίες των μαθητών μας, οι οποίες είναι αναρτημένες στην ιστοσελίδα του σχολείου μας, αγγίζουν το 100% κάθε χρόνο.

Η συμμετοχή των μαθητών μας στις εξετάσεις του ΚΠΓ τους ωθεί στο να συνεχίσουν τα επόμενα χρόνια και στις επόμενες βαθμίδες των πτυχίων, όπως ενημερωνόμαστε και από τα ίδια τα παιδιά ή από τους γονείς τους. Αυτό μας δίνει δύναμη να συνεχίσουμε την προσπάθεια, παρά τις αντίξοες συνθήκες που δημιουργήσε, ιδιαίτερα φέτος, η πανδημία του νέου κορωνοϊού.

Οι υπεύθυνες καθηγήτριες Ζημάνη Παρασκευή (ΠΕ07) Παπαδοπούλου Μαρία (ΠΕ05)

2ο Διαδικτυακό Σκακιστικό Τουρνουά Δημοτικών Σχολείων, Γυμνασίων και Λυκείων του δήμου Νεάπολης- Συκεών



Μετά την επιτυχία του 1ου Διαδικτυακού Σκακιστικού Τουρνουά που διεξήχθη κάτω από δύσκολες συνθήκες για όλους μας το Δεκέμβριο του 2020, η Σκακιστική Ακαδημία Συκεών Νεάπολης και ο Δήμος Νεάπολης-Συκεών διοργάνωσε του 2^ο Διαδικτυακό Σκακιστικό Τουρνουά. Στους δύσκολους καιρούς

που διανύουμε λόγω της πανδημίας του κορωνοϊού, δόθηκε δημιουργική διέξοδος στους μαθητές, προσφέροντάς τους μέσα από το παιχνίδι χαρά και γνώση. Το τουρνουά διεξήχθη την Κυριακή 28 Φεβρουαρίου 2021, από τις 11:00 έως τις 14:00. Συμμετείχαν και παιδιά που δεν γνώριζαν σκάκι. Πριν την έναρξη του τουρνουά, πραγματοποιήθηκε διαδικτυακό σεμινάριο μιας ώρας, για γονείς και μαθητές ώστε να γνωρίσουν τις βασικές κινήσεις του παιχνιδιού.

Ο **Μπαλτζής Ιωακείμ**, μαθητής της Γ' τάξης του σχολείου μας, κατέκτησε τη 2^η θέση, συγκεντρώνοντας 2004 βαθμούς (μέσος όρος βαθμολογίας παικτών: 1507).

Αν θέλετε κι εσείς να μάθετε τους βασικούς κανόνες του παιχνιδιού, μπορείτε να διαβάσετε τις σημειώσεις του προπονητή Δημητρίου Μπαλόκα στη διεύθυνση: <http://gym-pefkon.thess.sch.gr/schoolariki2021/skakikanones.pdf>

2ο Tourn Γυμνάσιο-Λύκειο



ΙΩΑΚΕΙΜ12
Points 6
Tie Break 22
Eπίδοση 2004



giorgoskehagias509
Points 6
Tie Break 24
Eπίδοση 2100



giorgosioannidis
Points 4.5
Tie Break 13.5
Eπίδοση 1820

1ο ΔΙΑΔΙΚΤΥΑΚΟ ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΟ ΑΤΟΜΙΚΟ ΠΡΩΤΑΘΛΗΜΑ ΜΑΘΗΤΩΝ – ΜΑΘΗΤΡΙΩΝ (2021)



Στο 1ο Διαδικτυακό Πανελλήνιο πρωτάθλημα σκάκι (2021) έλαβαν μέρος 2 μαθητές και μία μαθήτρια του σχολείου μας. Το πρωτάθλημα πραγματοποιήθηκε διαδικτυακά στις 20 και 21 Μαρτίου 2021. Συγκεκριμένα, ο μαθητής **Ξάνθος Χριστόδουλος**, της Α' Γυμνασίου, αναδείχθηκε το 21^ο αγόρι, η μαθήτρια **Μένου Βασιλική**, της Β' Γυμνασίου, το 13^ο κορίτσι και ο **Λεοντιάδης Μιχαήλ**, της Γ' Γυμνασίου, το 37^ο αγόρι.

13ο Διαδικτυακό Μαθητικό Συνέδριο Πληροφορικής

Το σχολείο μας, για 9^η χρονιά, συμμετείχε στο 13^ο Μαθητικό Συνέδριο Πληροφορικής. Συγκεκριμένα, ο **Λεοντιάδης Μιχαήλ**, μαθητής της Γ' Τάξης, συμμετείχε με την εργασία του «**Gaming Skills**» (Λογισμικό για τη βελτίωση δεξιοτήτων παικτών ηλεκτρονικών παιχνιδιών) την οποία παρουσίασε σε εξ αποστάσεως συνεδρία την Τετάρτη 21 Απριλίου 2021. Εποπτεύουσα καθηγήτρια ήταν η κυρία Χατζοπούλου Δήμητρα (Πληροφορικός).

Τα Ηλεκτρονικά Παιχνίδια, αποτελούν ένα ταχύτατα αναπτυσσόμενο πεδίο καθώς αποτελούν τη δημοφιλέστερη επιλογή στη νεανική διασκέδαση. Η ανάπτυξη είναι τόσο ραγδαία που υπάρχει ολό-

κληρη κοινότητα υποστηρικτών των καλύτερων gamers οι οποίοι προβάλλουν τη δουλειά τους κυρίως μέσα από το YouTube και παγκόσμιων διαγωνισμών. Το gaming αποτελεί πλέον ένα νέο επάγγελμα.

Η εργασία του αφορά τη σχεδίαση και την ανάπτυξη ενός ψηφιακού παιχνιδιού εξάσκησης και ανάπτυξης ικανοτήτων κυρίως των gamers. Η γλώσσα προγραμματισμού που χρησιμοποιήθηκε είναι η JavaScript στο περιβάλλον Visual Studio. Το παιχνίδι συνδυάζει τη μουσική με τη γρή-

γορη κίνηση (mouse click). Στόχος είναι αφενός να προσφέρει ψυχαγωγία και αφετέρου να βοηθήσει στη βελτίωση των ανταντακλαστικών των παικτών.

Τα οφέλη της ενασχόλησης με το gaming είναι η ανάπτυξη δεξιοτήτων στον προγραμματισμό καθώς και η επαφή με σύγχρονες γλώσσες προγραμματισμού. Επίσης συμμετέχει σε μία κοινότητα ανθρώπων διαφόρων εθνικοτήτων και ηλικιών με τους οποίους μοιράζεσαι τα ίδια ενδιαφέροντα.

Διαβάστε την εισήγησή του στη διεύθυνση:

<http://gym-pefkon.thess.sch.gr/students/tasks/202021syndrplir/leontiadism.pdf>

και παίξτε το παιχνίδι στη διεύθυνση:

<http://gym-pefkon.thess.sch.gr/students/tasks/202021syndrplir/index.html>

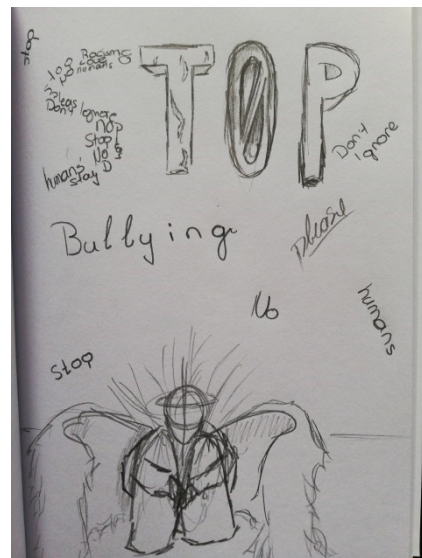
6 Μαρτίου - Πανελλήνια Ημέρα κατά της σχολικής βίας και του εκφοβισμού

Η 6η Μαρτίου έχει καθιερωθεί από το Υπουργείο Παιδείας ως Πανελλήνια Ημέρα κατά της σχολικής βίας και του εκφοβισμού.

Ο όρος «εκφοβισμός και βία στο σχολείο», όπως και ο όρος «θυματοποίηση» χρησιμοποιούνται για να περιγράψουν μια κατάσταση κατά την οποία ασκείται συστηματική, επαναλαμβανόμενη βία και επιθετική συμπεριφορά με σκοπό την επιβολή, την καταδυνάστευση και την πρόκληση σωματικού και ψυχικού πόνου σε μαθητές από συμμαθητές τους, εντός και εκτός σχολείου.

Ο εκφοβισμός και η βία στο σχολείο είναι και ομαδικό φαινόμενο, καθώς δεν αφορά μόνο το μαθητή που εκφοβίζεται και εκείνον που εκφοβίζεται, **αλλά και όσους είναι παρόντες ή γνωρίζουν την ύπαρξή του**, δηλαδή τους **παρατηρητές**, οι οποίοι μπορεί να είναι είτε μαθητές είτε ενήλικες. Η 6η Μαρτίου έγινε αφορμή να ενώ-

σουν τα παιδιά των τμημάτων Α1, Α2, Α3 ΚΑΙ Α4 τις φωνές τους και να πουν ένα δυνατό ΟΧΙ στη σχολική βία και τον εκφοβισμό. Με τη βοήθεια του υποδιευθυντή του σχολείου μας και καθηγητή Πληροφορικής, κ. Ντίνου Τζιανναμπέτη, τα παιδιά έστειλαν το καθένα το δικό του ηχηρό μήνυμα!

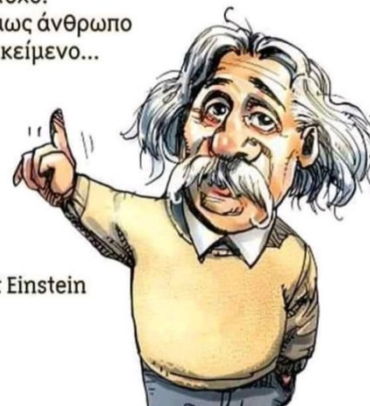


STOP BULLYING



Αν θέλεις να πετύχεις, βάλε στη ζωή σου ένα στόχο.
Όχι όμως άνθρωπο ή αντικείμενο...

Albert Einstein



Παρακολούθηση θεατρικής παράστασης

ΒΑΒΥΛΩΝΙΑ

Τη Δευτέρα 15/04/2021 όλα τα τμήματα του σχολείου παρακολούθησαν εξ αποστάσεως τη ζωντανή διαδικτυακή παράσταση το Εθνικού Θεάτρου, "Βαβυλωνία" του Δημητρίου Κ. Βυζάντιου. Κατά τη μετάδοση της παράστασης υπήρχε η δυνατότητα επιλογής υποτίτλων στα ελληνικά, ώστε να είναι ευκολότερη η κατανόηση των διαλόγων, καθώς στο κείμενο υπήρχε έντονο το στοιχείο τοπικών γλωσσικών ιδιωμάτων. Μια εξαιρετική παράσταση που μας έδωσε την ευκαιρία να χαρούμε μια εμπειρία που μας έλειψε. Σίγουρα το περιβάλλον του σπιτιού και οι δυσκολίες τις σύνδεσης μάς στέ-

ρησαν τη χαρά της ζωντανής θέασης, όταν όλα, σκηνικά, εφέ, περιβάλλον, ηθοποιοί σε εντάσσουν στη συγκεκριμένη εποχή του έργου και υποβάλουν τις αισθήσεις σου σε άλλους τόπους και καιρούς. Πολλά συγχαρητήρια στους συντελεστές της παράστασης που έπαιζαν σε άδεια καθίσματα, με την ίδια συνέπεια που θα είχαν υπό άλλες συνθήκες. Να γνωρίζουν ότι μπορεί τα καθίσματα ήταν άδεια, οι καρδιές μας γέμισαν συναισθήματα.

Διαβάστε τις εντυπώσεις μας από την παράσταση στη σελίδα

<http://gym-pefkon.thess.sch.gr/schoolariki2021/202021vavilolia.pdf>

Σχολική Βιβλιοθήκη

Η Σχολική Βιβλιοθήκη του 1ου Γυμνασίου Πεύκων τη σχολική χρονιά 2020-21 προσπάθησε να μείνει ενεργή, όσο επέτρεψαν οι συνθήκες. Αν και ο δανεισμός βιβλίων γινόταν μετ' εμποδίων, καθώς ελλείπει χώρου, η αίθουσα χρησιμοποιήθηκε ως «τάξη ένταξης», η επαφή μας με τα βιβλία και το περιεχόμενό τους, έγινε με εναλλακτικούς τρόπους. Σε σχετικές δραστηριότητες που αφορούσαν καταγραφή λογοτεχνών και λογοτεχνημάτων σε σχέση με τα Χριστούγεννα, κάποιοι ευαισθητοποιημένοι μαθητές μας, ανταποκρίθηκαν και μοιράστηκαν τις γνώσεις τους. Κάποιοι κατάφεραν να αφήσουν και το ίχνος τους μέσα από τις προσωπικές - λογοτεχνικά δοσμένες - εμπειρίες τους.

Διαβάστε τις Χριστουγεννιάτικες αναμνήσεις στη διεύθυνση:

http://gym-pefkon.thess.sch.gr/school_library/202021christmasmemories.pdf

και τα ποιήματα Χριστουγέννων στη διεύθυνση:

http://gym-pefkon.thess.sch.gr/school_library/202021christmaspoems.pdf

Επιστροφή στη «δια ζώσης» διδασκαλία

Γράφει η Μαριάντα Καλαϊτζή (B2)

Τον τελευταίο περίπου χρόνο ολόκληρος ο πλανήτης ταλαιπωρείται από την πανδημία του κορονοϊού. Το ίδιο κι εμείς οι μαθητές, που το έργο μας έχει γίνει δυσκολότερο, λόγω της πασίγνωστης πλέον τηλεκαίδευσης!

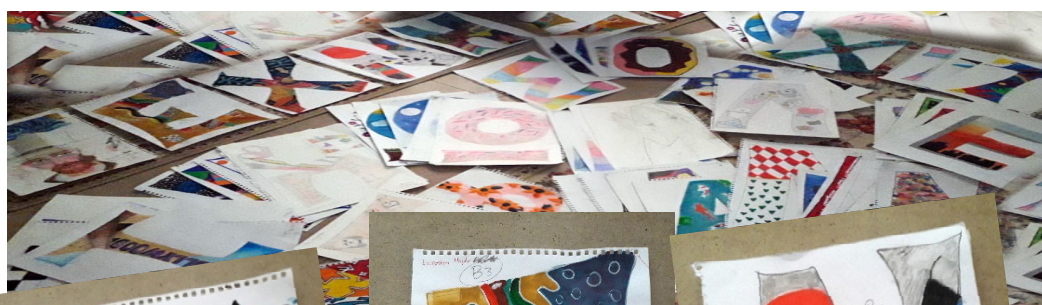
Όμως η στιγμή που θα ανακοινωνόταν το άνοιγμα των σχολείων αργά ή γρήγορα ήρθε! Επιστροφή στα θρανία λοιπόν! Προσπαθούμε να επικεντρωνόμαστε μόνο στα θετικά της υπόθεσης και στα πλεονεκτήματα της «δια ζώσης» διδασκαλίας, που τελικά αποδείχτηκαν ποικίλα! Πρώτο και κύριο, συναντάμε ξανά τους φίλους και συμμαθητές μας, κάνουμε τα αστεία μας κρυφά στο μάθημα και περνάμε ξέφρενα στο ολιγόλεπτο διάλειμμα! Τι ήταν αυτό στην πλατφόρμα του Webex! Για επτά ώρες πίσω από μια οθόνη ολομόναχος στο δωμάτιό σου! Ένα μαρτύριο!... Επιπλέον, οι διδακτικές ώρες στον χώρο του σχολείου πλεονεκτούν πολύ σε σχέση με το μάθημα στο

σπίτι σου. Στην τάξη το μάθημα είναι πιο ενεργό, ευχάριστο, δημιουργικό, καταλαβαίνεις τα πάντα με λίγη προσοχή μόνο με τις εκφράσεις και τις κινήσεις του εκπαιδευτικού, πράγμα που στην τηλεκαίδευση ήταν εξωπραγματικό, αφού υπήρχαν τεχνικά προβλήματα, μικρόφωνα, κλειστές κάμερες... Το μισό μάθημα πήγαινε χαμένο μόνο και μόνο από αυτούς τους παράγοντες!

Βέβαια εξαιτίας όλων αυτών των διαδικτυακών μαθημάτων και της αποχής από το σχολείο, οι μαθητές απέκτησαν αρκετά κενά, που δεν μπορούν μέσα σε ένα μήνα να καλυφθούν. Όμως έχω καταλάβει πως όλοι καταβάλουν τις υπερδυνάμεις τους και την καλή τους διάθεση για το πιο άρτιο αποτέλεσμα που θα μπορούσαν να πετύχουν τη φετινή αυτή χρονιά, στοχεύοντας στο καλύτερο! Και, όπως φαίνεται, τελικά το Webex δεν ήρθε για να μείνει!

ΓΝΩΣΗ- ΤΕΧΝΗ- ΦΙΛΙΑ ΣΤΟ ΣΧΟΛΕΙΟ ΜΑΣ

Σ' αυτή τη δύσκολη χρονιά που περάσαμε όλοι, αποφασίσαμε, στα πλαίσια του μαθήματος των Εικαστικών να δράσουμε δημιουργικά και να παρέμβουμε αισθητικά στον εξωτερικό τοίχο του σχολείου μας!



Συναποφασίσαμε, ξεκινώντας με ιδέες, σχεδιασμό και έρευνα. Καταθέσαμε προσχέδια κι επιλέξαμε αυτά που μας εκφράζουν περισσότερο.



Έτσι, καταλήξαμε στη δημιουργία της ομάδας δράσης, τα μέλη της οποίας συνεργάστηκαν ισότιμα και υποστηρίχτηκαν με σεβασμό από τους υπόλοιπους μαθητές!

Κάθε μαθητής ανέλαβε ενεργό ρόλο και ανέπτυξε πρωτοβουλίες, σηματοδοτώντας μια εκπαιδευτική διαδικασία αποδοχής, ισότιμης συνεργασίας και ομαδικότητας. Όλα τα παραπάνω έφεραν το αποτέλεσμα που όλοι εκτιμήσαμε και έχουμε πια μπροστά μας!



Περισσότερες φωτογραφίες από την πορεία της εργασίας μας

<https://youtu.be/8vHoEWHnsdY>

Οι δημιουργοί των γραμμάτων:

B1: Βασιλειάδη Μαρίνα,
Ηλιάδου Ελευθερία

B2: Ιωάννου Παναγιώτα

B3: Κομάρη Κωνσταντίνα,
Κουφοτάχη Μαρία

B4: Μένου Βασιλική,
Ντζιού Ελένη

B5: Μπακάλη Αγγελική,
Μπιλιλή Σοφία

B6: Χατζηγεωργίου Θεο-
δώρα

Γ1: Αριστοβούλου Δόμνα,

Ιορδάνου Ελευθερία, Κιάνα Ζωή, Κοσπανού Μαρίζα, Κούση Βικτωρία, Κυριακίδου Λυδία

Γ2: Βελώνη Δήμητρα, Γεωργιάδου Ευγενία,

Γ3: Καψάλη Μόντη

Γ4: Στεφούδη Δανάη

Γ5: Κωνσταντινίδου Κυριακή

Γ6: Μουστάκας Αστέριος, Παπαγιαννοπούλου Δήμητρα, Παπαζοπούλου Ευαγγελία, Πούλιος Ηλίας

Γ7: Χουρουζίδου Ξανθίπη

Βοήθησαν επίσης οι παρακάτω:

Αγάς Θανάσης - Αρβανιτίδου Λίνα- Βλαχάβα Ελένη- Βούλτσιου Χαρά- Γιουρέλη Χαρά-Ευθυμίου Κυριάκος- Καλαϊτσίδου Μαρίτα- Κυπαρίδου Ζένια- Κυριακίδου Σοφία-Κωνσταντινίδου Ευδοκία- Λεωνίδας Κωνσταντίνος- Μπασιάκου Νικολέτα- Λάζου Ανδρονίκη-Συμεωνίδου Παναγιώτα- Τσάλη Αμαλία

Υπεύθυνη εκπαιδευτικός: Εύη Αϊδονίδου (εικαστικός)





Περιβαλλοντικές...

ΤΟ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ ΕΚΠΕΜΠΕΙ S.O.S.



Ένα αισιόδοξο μήνυμα: η νέα γενιά είναι ιδιαίτερα ευαισθητοποιημένη πάνω στα οικολογικά ζητήματα. Στο σχολείο μας τουλάχιστον αυτό δείχνουν διάφορες δράσεις των μαθητών μας. Ένα περιβαλλοντικό πρόγραμμα με τη συμμετοχή των μαθητών της Β' Γυμνασίου (θα γίνει ιδιαίτερος λόγος γι' αυτό σε άλλο σημείο της εφημερίδας μας) και ποικίλες γραπτές δραστηριότητες των μαθητών της Α' Γυμνασίου, το αποδεικνύουν. Μερικές από αυτές τις δραστηριότητες παρουσιάζονται παρακάτω. Τις χωρίσαμε σε δύο κατηγορίες:

- α) Μελέτη-έρευνα
- β) Λογοτεχνήματα

ΕΡΕΥΝΑ: Οι παρακάτω μαθητές συγκέντρωσαν πλήθος πληροφοριών που τις αναλύσαμε, τις συζητήσαμε, μας προβληματίσαν, μας έκαναν να πάρουμε αποφάσεις και σας τα παροτρύνουμε κι εσάς να γίνετε οι ενεργοί πολίτες του σήμερα και του αύριο:

Εργάστηκαν οι μαθητές

A1: Αυγερινός Ηρακλής, Βαρή Στεφανία, Γαρδική Δέσποινα, Γιουβανούδη Βασιλική, Γκέκας Θωδωρής, Γκότση Μαρία Ιωάννα, Δούγιας Πολυχρόνης, Ζαχαριάδης Λάζαρος, Ηλιάδης Γιώργος, Ζωγράφου Νικολέτα, Ντέκα Φωτεινή,

A2: Θεοδωρίδης Αλέξανδρος, Θεοδουλίδης Αλέξανδρος, Καζάζη Παναγιώτα, Καζινέρης Αριστοτέλης, Κα-

ράμπελα Άννυ, Κασαπίδου Μαρία, Κοκκονιάρης Αχιλλέας, Κούση Κατερίνα, Κυναμέας Απόστολος, Λυρής Αναστάσης

Η φύση στον πλανήτη μας σε πολλά σημεία θύμιζε παράδεισο με τα καταγάλανα νερά, τις απίθανες παραλίες, τα απέραντα δάση και την τεράστια βιοποικιλότητα που βρισκόταν σε απόλυτη αρμονία με το περιβάλλον.

Όλα αυτά όμως πριν από την παρέμβαση του ανθρώπου, ο οποίος προκάλεσε ΚΑΤΑΣΤΡΟΦΕΣ στο περιβάλλον ΑΝΥΠΟΛΟΓΙΣΤΕΣ και κάποιες φορές, δυστυχώς, ΜΗ ΑΝΑΣΤΡΕΨΙΜΕΣ!!!.

Τα τελευταία χρόνια ζούμε όλοι τις συνέπειες της αλόγιστης χρήσης των φυσικών πόρων του πλανήτη. Οι κυριότερες αιτίες είναι: Η μανία για αύξηση των αγαθών και η αγωνιώδης προσπάθεια των κυβερνήσεων για ανάπτυξη.

Προβλήματα που παρουσιάστηκαν:

- ✓ Το φαινόμενο του θερμοκηπίου
- ✓ Η όξινη βροχή
- ✓ Η τρύπα του όζοντος
- ✓ Η ρύπανση του περιβάλλοντος
- ✓ Τα μεταλλαγμένα προϊόντα
- ✓ Η εξαφάνιση ορισμένων ειδών (χλωρίδας και πανίδας).

Το πετρέλαιο που μολύνει τις θάλασσες και τις ακτές

Ένα δεξαμενόπλοιο κατηγορίας VLCC μπορεί να μεταφέρει 2 εκατομμύρια βαρέλια αργού πετρελαίου (320.000 κυβικά μέτρα). Αυτή η ποσότητα είναι γύρω στις 8 φορές μεγαλύτερη από αυτήν που διέρρευσε στην πετρελαιοκηλίδα που προκάλεσε το Εκχον Valdez, όταν το πλοίο εξόκειλε και απελευθερώθηκαν 260.000 βαρέλια πετρελαίου (41.000 κυβικά μέτρα) στον ωκεανό στις 24 Μαρτίου 1989. Παρά τις προσπάθειες επιστημόνων και εθελοντών, πάνω από 400.000 θαλασσοπούλια, 1.000 ενυ-

δρίδες και τεράστιος αριθμός ψαριών πέθανε.

Σε γενικές γραμμές, η πετρελαιοκηλίδα μπορεί να επηρεάσει τα ζώα και τα φυτά με δύο τρόπους: είτε άμεσα από το πετρέλαιο, είτε από τη διαδικασία καθαρισμού. Δεν υπάρχει σαφής σχέση ανάμεσα στην ποσότητα πετρελαίου στο υδάτινο περιβάλλον και τον πιθανό αντίκτυπο στη βιοποικιλότητα. Μια μικρή πετρελαιοκηλίδα στο λάθος σημείο/εποχή σε ένα ευαίσθητο οικοσύστημα, μπορεί να αποδειχθεί πιο καταστροφική από ό,τι μια μεγαλύτερη σε άλλη εποχή του χρόνου στο ίδιο ή σε κάποιο άλλο περιβάλλον. Το πετρέλαιο διεισδύει μέσα στο φτέρωμα των πτηνών και τη γούνα των θηλαστικών, μειώνοντας τις μονωτικές του ιδιότητες, με αποτέλεσμα να είναι πιο ευάλωτα στις εναλλαγές θερμοκρασίας και να επιπλέουν δυσκολότερα στο νερό.

Ζώα τα οποία βασίζονται στην όσφρηση για να βρουν τα μικρά τους ή τις μητέρες τους δεν μπορούν εξαιτίας της έντονης μυρωδιάς πετρελαίου. Αυτό οδηγεί στην απόρριψη των μικρών και την εγκατάλειψή τους, με αποτέλεσμα τα μικρά να λιμοκτονήσουν και να πεθάνουν. Το πετρέλαιο μπορεί να δυσκολέψει τα πουλιά να πετάξουν, με αποτέλεσμα να δυσκολεύονται να ξεφύγουν από θηρευτές. Καθώς καθαρίζονται με το ράμφο, τα πουλιά μπορεί να καταπιούν πετρέλαιο που βρίσκεται στα φτερά τους, ερεθίζοντας το πεπτικό τους σύστημα, αλλάζοντας τη λειτουργία του ήπατος και προκαλεί νεφρική βλάβη. Αυτό μπορεί να οδηγήσει σε αφυδάτωση και μεταβολικές διαταραχές. Επίσης, κάποια πτηνά τα οποία εκτίθενται σε πετρέλαιο μπορεί να υποστούν ορμονικές διαταραχές. Τα περισσότερα πτηνά που εκτίθενται σε πετρελαιοκηλίδες πεθαίνουν χωρίς ανθρώπινη παρέμβαση.

... α ν η σ υ χ ί ε ς



Τα μαλάκια και τα φυτά είναι ιδιαίτερα ευπαθή σε αυτή τη ρύπανση γιατί δηλητηριάζονται και πεθαίνουν από ασφυξία. Το ίδιο συμβαίνει και με τα ψάρια εκείνα που δεν εγκαταλείπουν έγκαιρα τη ρυπασμένη περιοχή. Η πίσσα που εκβράζεται στις παραλίες καταστρέφει τους φυτικούς και ζωικούς οργανισμούς, ενώ έχει υπολογιστεί ότι απαιτούνται 2-3 χρόνια για να αποκατασταθεί μερικώς η παράκτια χλωρίδα. Στη Μεσόγειο, λόγω της απουσίας μεγάλων

κυμάτων, έντονων καιρικών φαινομένων, αλλά και μεγαλύτερης συγκέντρωσης αλατότητας, η φυσική διάλυση μιας πετρελαιοκηλίδας δυσχεραίνεται. Ο ρυθμός των ποσοτήτων του πετρελαίου που βουλιάζουν ή διαλύονται είναι αργός κατά τη διάρκεια μιας πετρελαιορύπανσης. Εκτός από τις καταστρεπτικές επιπτώσεις στο περιβάλλον, αξιοσημείωτες είναι και οι δυσμενείς επιπτώσεις των πετρελαιοκηλίδων στην αλιεία και τον τουρισμό στις περιοχές

που πλήττονται, καθώς και η απώλεια μεγάλων ποσοτήτων πετρελαίου που, για να δημιουργηθεί από τη φύση, χρειάστηκαν εκατομμύρια χρόνια. Υπολογίζεται ότι παγκοσμίως διαρρέουν στη θάλασσα περίπου 1 εκατομμύριο τόνοι πετρελαίου το χρόνο. Ωστόσο, το διάστημα 1981-91 περιορίστηκε σημαντικά το ποσοστό πετρελαιοκηλίδων που προέρχονται από ατυχήματα σε δεξαμενόπλοια.



ΤΑ ΣΚΟΥΠΙΔΙΑ ΣΕ ΑΚΤΕΣ ΚΑΙ ΘΑΛΑΣΣΕΣ



Πλαστικό

Το πλαστικό, όπως το γνωρίζουμε σήμερα, υπάρχει μόνο τα τελευταία 60-70 χρόνια, αλλά αυτό το διάστημα ήταν αρκετό για να μεταμορφώσει τα πάντα γύρω μας. Από τον ρουχισμό, το μαγείρεμα και την τροφοδοσία, στον σχεδιασμό προϊόντων, στη μηχανική, στις κατασκευές και στο λιανικό εμπόριο. Ένα από τα μεγάλα πλεονεκτήματα πολλών τύπων πλαστικών είναι ότι έχουν σχεδιαστεί για να διαρκέσουν για πολύ μεγάλο χρονικό διάστημα. Αυτή όμως είναι και η κατάρα για το περιβάλλον.

Σχεδόν όλο το πλαστικό που έχει δημιουργηθεί, ακόμα και από τα πρώτα χρόνια της ανακάλυψής του, υπάρχει σήμερα σε κάποια μορφή.



Τα πλαστικά αποτελούν το 60 με 80% όλων των σκουπιδιών που βρίσκονται στις Ευρωπαϊκές Θά-

λασσες. Τα πλαστικά αντικείμενα σπάνε σταδιακά σε όλο και μικρότερα κομμάτια, μέχρι να γίνουν μικροπλαστικά. Τα μικροπλαστικά, που είναι αόρατα με γυμνό μάτι, αναμειγνύονται με το πλαγκτόν και πια μένουν για πάντα στο θαλάσσιο περιβάλλον. Πολλοί οργανισμοί καταναλώνουν αυτή την «πλαστική σκόνη» που επιπλέει στις θάλασσές μας. παντού., και ειδικότερα τα πλαστικά.

Η πλήρης έκταση των επιπτώσεων που προκαλούν τα θαλάσσια απορρίμματα, είναι δύσκολο να εκτιμηθεί. Τα θαλάσσια απορρίμματα έχουν δύο βασικά αρνητικά αποτελέσματα στη θαλάσσια άγρια φύση: πρόσληψη και παγίδευση.

Μια έρευνα που διεξήχθη από την Algalita, ένα ανεξάρτητο ινστιτούτο θαλάσσιων ερευνών με έδρα την Καλιφόρνια, ανακάλυψε το 2004 ότι τα δείγματα θαλάσσιου νερού περιείχαν έξι φορές περισσότερο πλαστικό παρά πλαγκτόν.

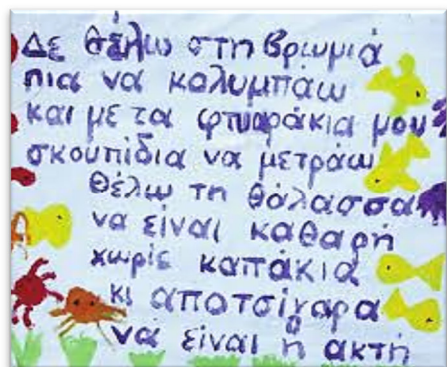
Η Greenpeace πραγματοποίησε επιστημονική έρευνα σε συνεργασία με το Ελληνικό Κέντρο Θαλάσσιων Ερευνών (ΕΛ.ΚΕ.Θ.Ε.), κατά τη διάρκεια της δωδεκάμερης περιοδείας του Rainbow Warrior στην Ελλάδα. Σε αυτό το διάστημα πραγματοποιήθηκαν δειγματοληψίες μικροπλαστικών από την επιφάνεια της θάλασσας σε Ιόνιο, Κρητικό και Αιγαίο πέλαγος, επισκέψεις σε απόμερες και δυσπρόσιτες παραλίες, καθώς και βιντεοσκόπηση του βυθού της θάλασσας στην Καλντέρα της Σαντορίνης και βόρεια της Μυκόνου. Τα αποτελέσματα της έρευνας ήταν:

- Στα 317 μέτρα βυθού που διένυσε η υποβρύχια κάμερα στην Καλντέρα της Σαντορίνης, κατέγραψε 84 σκουπίδια, τα οποία στην πλειονότητά τους ήταν πλαστικές σακούλες, ποτήρια και καπάκια ποτηριών του καφέ και άλλα αντικείμενα μίας χρήσης.
- Σε δύο μικρές δυσπρόσιτες παραλίες της Ηράκλειας, μέσα στον κόλπου της Βορείνης Σπηλιάς, καταμετρήθηκαν συνολικά 514 πλαστικά αντικείμενα. Σε μια απόμερη μικρή παραλία της Μυκόνου, καταμετρήθηκαν 821 πλαστικά αντικείμενα.

- Στη συντριπτική πλειονότητα των 13 δειγμάτων που συλλέχθηκαν από την επιφάνεια της θάλασσας, βρέθηκαν μικροπλαστικά και μικροΐνες πλαστικού, ορατές με γυμνό μάτι.
- Κατά τον καθαρισμό τριών παραλιών της Ζακύνθου, συγκεντρώθηκαν πάνω από 50 σακούλες των 60 λίτρων, με την πλειονότητα των σκουπιδιών να είναι πλαστικά αντικείμενα μίας χρήσης.

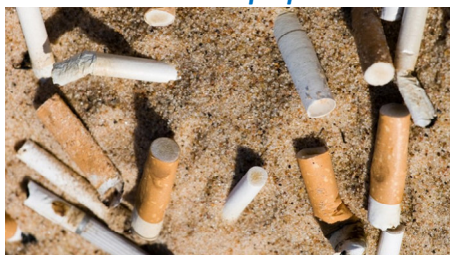


Τα ζώα και τα πουλιά της θάλασσας μπερδεύουν τα θαλάσσια απορρίμματα με το φαγητό. Περισσότερο από το 40 % των ειδών φάλαινας, δελφινιού και φώκιας που υπάρχουν, όλα τα είδη θαλάσσιων χελωνών και περίπου το 36% των ειδών θαλάσσιων πτηνών έχουν αναφερθεί ότι έχουν προσλάβει θαλάσσια απορρίμματα. Η πρόσληψη δεν περιορίζεται σε ένα ή δύο άτομα. Πάνω από το 90% των θαλασσοβατών που εκβράστηκαν νεκρά στη Βόρεια Θάλασσα είχαν πλαστικά στο στομάχι τους. Ένα στομάχι γεμάτο με δύσπεπτο πλαστικό μπορεί να εμποδίσει το ζώο από τη λήψη τροφής, οδηγώντας το τελικά στον θάνατο από ασιτία. Επιπλέον, τα χημικά που βρίσκονται στα πλαστικά μπορούν να δράσουν ως δηλητήριο και ανάλογα με τη δόση, ενδέχεται να αποδυναμώσουν μόνιμα ή να σκοτώσουν το ζώο.



Τα μεγαλύτερα κομμάτια πλαστικού αποτελούν και αυτά απειλή για τη θαλάσσια ζωή. Πολλά είδη, συμπεριλαμβανομένης της φώκιας, του δελφινιού και της θαλάσσιας χελώνας, παγιδεύονται στα πλαστικά σκουπίδια και στα δίχτυα και τα σχοινιά που χάνονται στη θάλασσα. Τα περισσότερα από τα παγιδευμένα ζώα δεν επιβιώνουν καθώς δεν μπορούν να ανέβουν στην επιφάνεια του νερού για να αναπνεύσουν, να ξεφύγουν από τα αρπακτικά ή να τραφούν.

Αποτσίγαρα



Η καθημερινή ρίψη εκατομμυρίων τσιγάρων αποτελεί μια συνήθεια που προκαλεί αλόγιστη ρύπανση στο περιβάλλον και πολυάριθμες καταστρεπτικές συνέπειες για τη θαλάσσια πανίδα. Η παντελής απουσία ενημέρωσης, περιβαλλοντικής ευαισθητοποίησης και προληπτικών μέτρων, έχουν μετατρέψει θάλασσες, παραλίες, δάση και δρόμους σε ένα απέραντο σταχτοδοχείο.

Ιδιαίτερα τα επιβατηγά πλοία αποτελούν το τελευταίο διάστημα σημαντική πηγή ρύπανσης των θαλασσών. Τα απορρίμματα που σχετίζονται με το κάπνισμα ολοένα και αυξάνονται, πράγμα που αποδεικνύεται από το γεγονός ότι οι γόπες πλέον αντιπροσωπεύουν ένα μεγάλο ποσοστό από τα σκουπίδια στις παραλίες.

Τα αποτσίγαρα, δυστυχώς αποτελούν, όπως και τα πλαστικά, ακούσια τροφή για μεγάλο μέρος της θαλάσσιας πανίδας (φάλαινες, δελφίνια, ψάρια, θαλασσοπούλια και χελώνες). Μόλις εισέλθει το φίλτρο του τσιγάρου στον οργανισμό του ζώου, οι υπάρχουσες τοξίνες εκχύνονται στο αίμα και ερεθίζουν το πεπτικό του σύστημα. Το φίλτρο αποτελείται από 95% συνθετικό πολυμερές οξικής κυτταρίνης, ουσίας δηλαδή που διασπάται με πολύ αργούς

ρυθμούς και έτσι επιβαρύνει το περιβάλλον για μακρύ χρονικό διάστημα. Ένα αποτσίγαρο μπορεί να χρειαστεί και 5 χρόνια για να διασπαστεί σε θαλασσινό νερό, ενώ παράλληλα εκχύνει στο περιβάλλον δηλητηριώδεις χημικές ουσίες όπως κάδμιο, αρσενικό και μόλυβδο.



Τα απορρίμματα στις παραλίες δεν αποδεικνύονται μόνο θανατηφόρα για τα θαλάσσια είδη, αλλά αποτελούν επίσης αντιαισθητικό θέαμα για τους τουρίστες και τους ντόπιους. Αυτό το γεγονός έχει και παράπλευρες συνέπειες, για τις τοπικές κοινωνίες, καθώς αποθαρρύνεται η πλειονότητα των τουριστών να επισκεφθεί μία βρώμικη παραλία.

Ηλεκτρονικά απόβλητα



Μία ξεχωριστή κατηγορία αποβλήτων, για την οποία άρχισε να γίνεται συζήτηση μόλις τα τελευταία χρόνια, είναι αυτή των ηλεκτρονικών αποβλήτων: ηλεκτρικές συσκευές, ηλεκτρονικοί υπολογιστές, laptop, tablet, κινητά τηλέφωνα, ηλεκτρικά και ηλεκτρονικά παιχνίδια και πλήθος άλλων, προκαλούν τεράστιες καταστροφές...

Τα ηλεκτρονικά απόβλητα θα φθάσουν τα 74 εκατομμύρια τόνους έως το 2030, εμφανίζοντας σχεδόν διπλασιασμό μέσα σε 16 χρόνια. Η εξέλιξη αυτή οφείλεται στη συνεχώς αυξανόμενη κατανάλωση ηλεκτρικών και ηλεκτρονικών συσκευών, στον ολοένα μικρότερο κύκλο ζωής

τους και στη μείωση των ευκαιριών επισκευής τους.

Μόνο το 17,4% των παγκόσμιων ηλεκτρονικών αποβλήτων του 2019 συλλέχθηκε και ανακυκλώθηκε. Η Ασία γεννά το μεγαλύτερο συνολικό όγκο (24,9 εκατομμύρια τόνους το 2019) και ακολουθούν η Βόρεια και Νότια Αμερική (13,1 εκατ. τόνοι) και η Ευρώπη (12 εκατ. τόνοι). Τη μεγαλύτερη δημιουργία αποβλήτων ανά κεφαλή κάνει η Ευρώπη (16,2 κιλά πέρυσι) και μετά η Β. και Ν. Αμερική (13,3 κιλά). Συνολικά η Ευρώπη ανακυκλώνει περίπου το 43% των ηλεκτρονικών της, αν και με αποκλίσεις (59% η Βόρεια, 34% η Νότια και 29% η Ανατολική Ευρώπη).

Τα e-απόβλητα συνιστούν κίνδυνο τόσο για την υγεία, όσο και για το περιβάλλον, καθώς περιέχουν τοξικές ουσίες, όπως ο υδράργυρος, που προξενούν βλάβες στον εγκέφαλο και στο νευρικό σύστημα. Επίσης, χωρίς σωστή διαχείρισή τους, τα ηλεκτρονικά απόβλητα επιδεινώνουν την κλιματική αλλαγή, καθώς συμβάλλουν στην απελευθέρωση «αερίων του θερμοκηπίου» στην ατμόσφαιρα.

Τα περισσότερα απόβλητα παγκοσμίως είναι μικρές συσκευές (17,4 εκατ. τόνοι) και ακολουθούν οι μεγάλες (13,1 εκατ. τόνοι). Οι πεταμένες οθόνες φθάνουν τα 6,7 εκατ. τόνοι, οι λάμπες τα 4,7 εκατ. τόνους

και ο τηλεπικοινωνιακός εξοπλισμός τα 0,9 εκατ. τόνους. Η ταχύτερη αύξηση αποβλήτων (7% μετά το 2014) αφορά τον εξοπλισμό κλιματισμού.

Ο Αντώνης Μαυρόπουλος, πρόεδρος της Διεθνούς Ένωσης Διαχείρισης Στερεών Αποβλήτων (ISWA), δήλωσε: «Οι ποσότητες ηλεκτρονικών αποβλήτων αυξάνονται τρεις φορές ταχύτερα από τον παγκόσμιο πληθυσμό και 13% πιο γρήγορα από το παγκόσμιο ΑΕΠ κατά τα τελευταία πέντε χρόνια. Αυτή η απότομη αύξηση δημιουργεί σημαντικές πιέσεις στο περιβάλλον και στην υγεία και δείχνει πόσο επείγον είναι να συνδυαστεί η τέταρτη βιομηχανική επανάσταση με την κυκλική οικονομία».

Η κατάσταση μοιάζει απελπιστική!!!

ΕΥΤΥΧΩΣ...

Όμως εδώ και λίγα χρόνια, κάποιοι άνθρωποι προβληματίστηκαν και αποφάσισαν να αναλάβουν δράση, με στόχους:

- ✓ Να περιοριστεί κατά το δυνατό η περιβαλλοντική υποβάθμιση
- ✓ Να ευαισθητοποιηθούν και να προβληματιστούν όσο γίνεται περισσότεροι άνθρωποι για τα περιβαλλοντικά θέματα.
- ✓ Να διασωθούν απειλούμενα είδη πανίδας και χλωρίδας.

Έτσι:

Δημιουργήθηκαν οι οικολογικές οργανώσεις, που η κάθε μια «ειδικεύεται», θα λέγαμε, σε κάποιο συγκεκριμένο αντικείμενο.

Οι οικολογικές οργανώσεις είναι πολλές και δραστηριοποιούνται στη χώρα μας αλλά και σε διεθνές επίπεδο. Έχουν ως στόχο να διασωθούν απειλούμενα είδη χλωρίδας και πανίδας αλλά και να ευαισθητοποιηθούν και να προβληματιστούν όσο γίνεται περισσότεροι άνθρωποι για τα περιβαλλοντικά θέματα.



Το WWF έχει αποστολή τη διατήρηση της παγκόσμιας χλωρίδας, πανίδας, των δασών, του νερού και του εδάφους.

Η HELMEPA είναι μια εθελοντική πρωτοβουλία Ελλήνων ναυτικών και πλοιοκτητών για την προστασία των θαλασσών από τη ρύπανση των πλοίων.



•HELMEPA•



Η ΜΕΣΟΓΕΙΟΣ S.O.S. είναι μία περιβαλλοντική οργάνωση μη κερδοσκοπικού χαρακτήρα που ασχολείται με τα περιβαλλοντικά προβλήματα της χώρας μας αλλά της Ευρώπης.

«Όχι άλλο πετρέλαιο στη θάλασσα». Αυτό είναι το μήνυμα για τη δημιουργία ενός πράσινου και ειρηνικού κόσμου.



Κι εμείς, τι;;;;;;

Ανάλαβε τις υποχρεώσεις σου ως ενεργός πολίτης:

- Πάντα να βάζεις τα σκουπίδια σου στους ειδικούς κάδους και να μην τα αφήνεις στις ακτές ούτε να τα πετάς στη θάλασσα.
- Μείωσε τα σκουπίδια σου όταν πηγαίνεις στην παραλία και βάλε τα τρόφιμα σε συσκευασίες που επαναχρησιμοποιούνται.
- Ανακύκλωσε όσο μπορείς.
- Δώσε το καλό παράδειγμα στους άλλους και με ευγενικό τρόπο ζήτησέ τους να σέβονται το θαλάσσιο και παράκτιο περιβάλλον.
- Γίνε μέλος μιας περιβαλλοντικής ομάδας και πάρε μέρος σε καθαρισμούς ακτών και σε εκστρατείες ενημέρωσης και ευαισθητοποίησης του κοινού.

ΚΙ ΕΣΥ ΚΑΠΝΙΣΤΗ ΜΗΝ ΞΕΧΝΑΣ

Φέτος οι γόπες μόνο στο πιάτο σου, όχι στις θάλασσες και τις ακτές!

«ZERO WASTE: ΤΑ ΣΧΟΛΕΙΑ ΜΠΟΡΟΥΝ»

Οι μαθητές και οι μαθήτριες όλων των τμημάτων της Β' τάξης, με υπεύθυνη εκπαιδευτικό την κυρία Βιβή Κούκου, έλαβαν μέρος στη σχολική καμπάνια «Zero Waste: Τα σχολεία μπορούν», που πραγματοποιήθηκε από την οργάνωση «ΑΝΤΙΓΟΝΗ-Κέντρο Πληροφόρησης και Τεκμηρίωσης για τον Ρατσισμό, την Οικολογία, την Ειρήνη και τη Μη Βία» στο πλαίσιο του έργου "Zero Waste Strategy: Methods and Implementation in the Black Sea Basin".

Οι μαθητές και οι μαθήτριες μας συμμετείχαν σε διαδραστικά, συμμετοχικά εργαστήρια, όπου ενημερώθηκαν και ευαισθητοποιήθηκαν για το ζήτημα των απορριμμάτων ενώ ταυτόχρονα ανέπτυξαν καλές πρακτικές για τη μείωση τους.

Πιο συγκεκριμένα, οι μαθητές/τριες **συνέδεσαν το ζήτημα των απορριμμάτων με διάφορα περιβαλλοντικά, κοινωνικά και οικονομικά προβλήματα και αποτύπωσαν τις ιστορίες τους σε διαδραστικούς ηλεκτρονικούς πίνακες** (εννοείται πως η πανδημία δεν σταμάτησε τη δράση τους!)

Έπειτα, **έπαιξαν παιχνίδια ρόλων**, όπου προσπάθησαν να μπουν στη θέση ορισμένων παιδιών, των οποίων η ζωή πλήττεται από τα απορρίμματα. Σε ένα από τα συγκινητικά κείμενα που μοιράστηκαν μαζί μας, μία μαθήτρια γράφει σχετικά με τις εξαγωγές ηλεκτρικών/ηλεκτρονικών αποβλήτων σε φτωχές χώρες:

«Στο χωριό μου, αλλά και στα γύρω χωριά έχουν μαζευτεί σωροί από εξαρτήματα χαλασμένων υπολογιστών στα χωράφια και δίπλα στο ποτάμι. Δεν μπορούμε πλέον να τα καλλιεργήσουμε και το ποτάμι έχει μολυνθεί. Εμείς πλέον είμαστε υπάλληλοι στις επιχειρήσεις ανακύκλωσης υπολογιστών. Στεναχωριέμαι πολύ για αυτό καθώς και για το γεγονός ότι ο υπεύθυνος μας χτυπάει άμα τολμήσουμε να μιλήσουμε μεταξύ μας ή όταν αργούμε. Δεν ξέρω πώς λειτουργούν οι υπολογιστές, ξέρω μόνο να τους διαχωρίζω. Δουλεύουμε, όλη μέρα κάθε μέρα, μικροί-μεγάλοι για ελάχιστο χρηματικό ποσό. Αυτό γίνεται και στις άλλες επιχειρήσεις. Τα παιδιά πλέον δεν πάμε σχολείο.»



Δημιουργία ιστορίας σε ηλεκτρονικό διαδραστικό πίνακα.

Εννοείται πως μετά από όλα όσα μάθαμε για το ζήτημα των απορριμμάτων, έπρεπε **να αναλάβουμε δράση!!!**



Γνωρίζατε ότι πολλά από τα υλικά που καταλήγουν στα σκουπίδια μας, μπορούν να χρησιμοποιηθούν σε διάφορες κατασκευές; **Για ρίξτε μία ματιά σε κάποια από τα έργα μας!**



Ποδοσφαιράκι από... παλιά μανταλάκια!



Μολυβοθήκη από ρολά χαρτιού, κουτιά κονσέρβας και σπάγγο!



Ο χάρτης της Ελλάδος από... πλαστικά καπάκια!!!



Μολυβοθήκες από σελίδες παλιού τετραδίου!

Αναμνηστική φωτογραφία μας, με το τμήμα Β4, από το εργαστήριο που φτιάξαμε πάνινη τσάντα από ένα παλιό μας μπλουζάκι.

Θα χρησιμοποιήσουμε την πάνινη μας τσάντα για τα ψώνια, αποφεύγοντας τις πλαστικές σακούλες μίας χρήσεως!



**Τα απορρίμματα είναι υπόθεση όλων μας!
Μικρών και μεγάλων!**

Στον σύνδεσμο

<https://learningapps.org/watch?v=p767z8oin21>

θα βρείτε ένα διασκεδαστικό εκπαιδευτικό παιχνίδι ταξινόμησης με θέμα τα απορρίμματα.

Ευχαριστούμε πολύ την Αθηνά Μοτσιοπούλου και την Τάνια Γκουζούμα από την ομάδα «Αντιγόνη» για το υπέροχο εκπαιδευτικό πρόγραμμα που πραγματοποίησαν στο σχολείο μας!

Παγκόσμιες ...

Padlet μαθητών/τριών της Β' τάξης 2020-21

Υπεύθυνη εκπαιδευτικός: Κούκκου Βιβή (Γεωλόγος)



Γράφει η Χρυσάνθη Σαββίδου

Η Παγκόσμια Ημέρα Νερού έχει στόχο να μας ευαισθητοποιήσει απέναντι στο πολυτιμότερο αγαθό, το νερό. Σκοπός είναι το καθαρό νερό να είναι διαθέσιμο για όλους, μέσω της βιώσιμης διαχείρισής του, ως απαραίτητο κομμάτι

του κόσμου στον οποίο θέλουμε να ζούμε. Μόνο το 3% του νερού του πλανήτη είναι γλυκό νερό, ενώ τα δύο τρίτα από αυτό βρίσκονται σε παγετώνες και πολικούς πάγους. Σύμφωνα με τις τρέχουσες προβλέψεις, η διασφάλιση του νερού που θα χρειαστεί ο παγκόσμιος πληθυσμός, ο οποίος εκτιμάται ότι θα φτάσει τα 10 δισεκατομμύρια το 2050, θα είναι μια δύσκολη υπόθεση. Η ανάγκη, λοιπόν, για ευαισθητοποίηση είναι πραγματικά μεγάλη. Το νερό έχει πρωταρχική σημασία για την ύπαρξη και την ανάπτυξη

των κοινωνιών, ωστόσο δεν του δίνουμε τη σημασία που του αξίζει. **Σήμερα, περισσότερο από το 80% των λυμάτων από κατοικημένες περιοχές, πόλεις, βιομηχανίες και γεωργικές δραστηριότητες καταλήγουν στο περιβάλλον, χωρίς έλεγχο και επεξεργασία. Τουλάχιστον 1,8 δισεκατομμύρια άνθρωποι παγκοσμίως χρησιμοποιούν μια πηγή πόσιμου νερού μολυσμένη από λύματα. Μέχρι το 2050, τουλάχιστον ένας στους τέσσερις ανθρώπους είναι πιθανό να ζει σε μια χώρα που πλήττεται από χρόνια ή συχνή έλλειψη νερού.**

Δείτε το padlet των μαθητών/τριών του Β4: <https://padlet.com/vkoukkou/bue8q5asiuu9bagu>

Γράφει ο Παναγιώτης Σαλαμός

Η Παγκόσμια Ημέρα Περιβάλλοντος είναι παγκόσμια ημέρα η οποία εορτάζεται στις 5 Ιουνίου κάθε έτος. Είναι το κύριο όχημα των Ηνωμένων Εθνών για την ενίσχυση της ευαισθητοποίησης και της δράσης για την προστασία του περιβάλλοντος. Η πρώτη Παγκόσμια Ημέρα Περιβάλλοντος εορτάστηκε το 1974. Σήμερα είναι η εκστρατεία-ναυαρχίδα για την ευαισθητοποίηση του κόσμου για θέματα όπως είναι για **παράδειγμα τα περιβαλλοντικά ζητήματα, η θαλάσσια ρύπανση, ο ανθρωπίνος υπερπληθυσμός, η υπερθέρμανση του πλανήτη, η βιώσιμη κατανάλωση, τα εγκλήματα κατά της άγριας**

φύσης και πολλά άλλα. Η Παγκόσμια Ημέρα Περιβάλλοντος έχει γίνει μια παγκόσμια πλατφόρμα στην οποία συμμετέχουν πάνω από 140 χώρες τον χρόνο. Κάθε χρόνο η Παγκόσμια Ημέρα Περιβάλλοντος έχει διαφορετική χώρα-οικοδεσπότη των διεθνών εορτασμών της ημέρας.



Δείτε το padlet των μαθητών/τριών του Β6: <https://padlet.com/vkoukkou/rgtjk3d9iyarhxz>

Παγκόσμια Ημέρα Γης

Η Ημέρα της Γης γιορτάζεται κάθε χρόνο από το 1970, στις 22 Απριλίου, με στόχο την κινητοποίηση ανθρώπων, κυβερνήσεων, επιχειρήσεων και οργανισμών, για έναν καθαρό πλανήτη.



Δεν υπάρχουν επιβάτες στο διαστημόπλοιο Γη: είμαστε όλοι μέλη του πληρώματος.

Herbert Marshall McLuhan

Η Γη προσφέρει αρκετά για να καλύψει τις ανάγκες του κάθε ανθρώπου, αλλά όχι την απληστία κάθε ανθρώπου.

Μαχάτμα Γκάντι

Δεν κληρονομούμε τη Γη από τους προγόνους μας, τη δανειζόμαστε από τα παιδιά μας.

Native American Proverb

Κοίταξε βαθιά στη φύση και τότε, θα καταλάβεις τα πάντα καλύτερα.

Albert Einstein

Δείτε το padlet των μαθητών/τριών του Β1: <https://el.padlet.com/vkoukkou/fhciovn2bh70zk0d>

... η μέρες

Γράφει ο Πέτρος Ντονιάς

Στις 23 Μαρτίου του 1950 τέθηκε σε ισχύ η Συνθήκη για τη δημιουργία του Παγκόσμιου Οργανισμού Μετεωρολογίας (WMO). Αναγνωρίζοντας την ανάγκη για **βιώσιμη ανάπτυξη, τη μείωση της απώλειας ζωών και περιουσιών που προκαλούνται από φυσικές καταστροφές και άλλου είδους καταστροφικά γεγονότα** που συνδέονται με τον καιρό, το κλίμα και το νερό, καθώς και της ανάγκης διαφύλαξης και προστασίας τόσο του περιβάλλοντος, όσο και του παγκόσμιου κλίματος για τις τωρινές και τις μελλοντικές γενιές ανθρώπων, τη σημασία ύπαρξης ενός ολοκληρωμένου παγκόσμιου συστήματος παρατήρησης, συλλογής, διαχείρισης και διάδοσης μετεωρολογικών, υδρολογικών και σχετικών με αυτά προϊόντων. Στόχος του εορτασμού είναι να καταδείξει τη σημασία που θα διαδραματίζουν ο καιρός, το κλίμα και οι υδάτινοι πόροι στη διαμόρφωση του κοινού μέλλοντός μας, καθώς θα είναι οι καθοριστικοί παράγοντες των κοινωνικών και οικονομικών δραστηριοτήτων.

Ο παγκόσμιος πληθυσμός αντιμετωπίζει αρκετά συχνά ένα μεγάλο φάσμα φυσικών καταστροφών, όπως τροπικοί κυκλώνες, ισχυρές βροχπτώσεις και καταιγίδες, κύματα καύσωνα, ξηρασία και άλλα πολλά. **Η μακροπρόθεσμη εκτίμηση για την αλλαγή του κλίματος αυξάνει την ένταση και τη συχνότητα των ακραίων καιρικών συνθηκών, τα οποία προκαλούν ανύψωση της στάθμης της θάλασσας και καθιστά περισσότερο όξινους τους ωκεανούς.**



Η αστικοποίηση και η εξάπλωση των μεγαλουπόλεων σημαίνει ότι οι περισσότεροι από εμάς είμαστε εκτεθειμένοι και ευάλωτοι. Τώρα περισσότερο από ποτέ, πρέπει να είμαστε έτοιμοι για τον καιρό και το κλίμα με έξυ-

πνες υπηρεσίες, και σοφότεροι στη χρήση του νερού.

Αυτός είναι ο λόγος για τον οποίο μια από τις κορυφαίες προτεραιότητες του WMO και των μελών του, είναι η προστασία των ζωών, των βιοτικών πόρων και των περιουσιακών στοιχείων από τους κινδύνους που σχετίζονται με τις καιρικές συνθήκες, το κλίμα και την ύδρευση. Έτσι, ο WMO και τα μέλη της υποστηρίζουν την παγκόσμια ατζέντα για την αειφόρο ανάπτυξη, την προσαρμογή στην αλλαγή του κλίματος και τη μείωση του κινδύνου καταστροφών.

Αυτό επιτυγχάνεται σχεδιάζοντας, λειτουργικές υπηρεσίες από τις καθημερινές προβλέψεις καιρού έως και τις μακροπρόθεσμες εκτιμήσεις για το κλίμα, οι οποίες βοηθούν την κοινωνία, ώστε να είναι έτοιμη για τον καιρό και τις αλλαγές του κλίματος.

Τα συστήματα έγκαιρης προειδοποίησης και άλλα μέτρα μείωσης του κινδύνου καταστροφών είναι ζωτικής σημασίας για την ενίσχυση της ανθεκτικότητας των κοινοτήτων μας.

Δείτε το padlet των μαθητών/τριών του B5: <https://padlet.com/vkoukkou/gh1ai1y5sdrkz24r>



Γράφει η Ασημίνα Αποστόλου

21 Μαΐου - **Παγκόσμια Ημέρα της πολιτισμικής ποικιλότητας για τον διάλογο και την ανάπτυξη**

Σύμφωνα με τα Ηνωμένα Έθνη, τα ¾ των μεγαλύτερων συγκρούσεων παγκοσμίως αφορούν πολιτιστικές διαφωνίες. Είναι αλήθεια πως κάθε γλώσσα εκφράζει διαφορετικές ιδέες, κάθε θρησκευτική πεποίθηση πρεσβεύει διαφορετικούς

τρόπους ζωής, κάθε πολιτισμός έχει ριζωμένη μια διαφορετική άποψη για τη φύση του ανθρώπου, γεγονότα τα οποία μπορούν να αποτελέσουν αιτία καχυποψίας, παρεξηγήσεων και, δυστυχώς, συγκρούσεων. Η γεφύρωση του χάσματος μεταξύ πολιτισμών κρίνεται συνεπώς άκρως απαραίτητη και για αυτό η 21^η Μαΐου έχει καθιερωθεί από τη Γενική Συνέλευση του ΟΗΕ ως Παγκόσμια Ημέρα της πολιτισμικής ποικιλότητας για τον διάλογο και την ανάπτυξη. Η μέρα αυτή έχει ως στόχο να εμβαθύνει στις αξίες μας σχετικά με την πολιτισμική διαφοροποίηση και να εξελίξει και να αναπτύξει τους 4 βασικούς στόχους που ορίστηκαν από την UNESCO, την υποστήριξη βιώσιμων συστημάτων κυβέρνησης για τον πολιτισμό, την επίτευξη μιας ισορροπημένης ροής πολιτισμικών αγαθών και υπηρεσιών και αύξηση της κινητικότητας/μετακίνησης των καλλιτεχνών και των επαγγελματιών του πολιτισμού, την ενσωμάτωση κουλτούρας σε βιώσιμα αναπτυξιακά πλαίσια και την προώθηση ανθρωπίνων δικαιωμάτων και θεμελιωδών ελευθεριών.

Δείτε το padlet των μαθητών/τριών του B2: <https://el.padlet.com/vkoukkou/Bookmarks>



Μαθητικός διαγωνισμός 1^{ου} Γυμνασίου Πεύκων «Το 1821, 200 χρόνια μετά μας εμπνέει!»

Στην κατηγορία **ΛΟΓΟΤΕΧΝΗΜΑ** το 1^ο βραβείο δόθηκε στον μαθητή της Α' τάξης **Γεώργιο Ηλιάδη** για το λογοτεχνικό του κείμενο «**Κάτω από το φως του φεγγαριού**»:

Απόψε ο καιρός είναι γλυκός. Το βραδάκι έριξε το μαβί του πέπλο στον ουρανό, διώχνοντας και τις τελευταίες υποψίες φωτός στην απεραντοσύνη του. Είναι Μεγάλη Πέμπτη και η φύση συμμετέχει με όλες της τις δυνάμεις στο Θείο Πάθος. Ο αέρας είναι γλυκός, μοσχομυριστός από τις ολάνθιστες γλυτσίνες και τις πασχαλιές. Δυο δέντρα παρακάτω, ένα αηδονάκι στέλνει το δικό του μελωδικό δώρο στα τρυπημένα Χέρια του Κυρίου. Κι εγώ στο παραθύρι μου, αφήνω το βλέμμα μου να περιπλανηθεί στο στερέωμα. Ροζ Πανσέληνο έχει απόψε, έλεγαν στις ειδήσεις, κι εγώ κοιτάω το μεγάλο δίσκο του φεγγαριού. Πόσο μ' αρέσει να συλλογίζομαι, καθώς κοιτάω τη σελήνη! Και πόσα στ' αλήθεια πράγματα έχω να αναλογιστώ...

Να, όπως την ανακοίνωση από την ιστοσελίδα του Γυμνασίου μου. Η κυρία Διευθύντρια του Σχολείου ένθερμα προσκαλούσε τον καθένα από μας να εκφράσει ελεύθερα τις σκέψεις του και τα συναισθήματά του σχετικά με ένα θέμα εξαιρετικής σημασίας: «Το 1821, 200 χρόνια μετά μας εμπνέει!». Πράγματι, φέτος συμπληρώνονται 200 έτη από την κήρυξη της Ελληνικής Επανάστασης, 200 ολόκληρα χρόνια από την συνειδητή προσπάθεια μιας μικρής ομάδας πατριωτών να αποτινάξουν τον ζυγό της οθωμανικής κυριαρχίας και να δημιουργήσουν τα πρώτα ψήγματα εθνικής συνείδησης, που θα οδηγούσαν στην δημιουργία του νεότερου ελληνικού κράτους.

Διαβάστε ολόκληρο το κείμενο στη διεύθυνση:

<http://gym-pefkon.thess.sch.gr/students/tasks/202021diag1821/logota1iliadisgeorgios.pdf>

Το 2^ο βραβείο δόθηκε στη μαθήτριά της Γ' τάξης **Δόμνα Αριστοβούλου** για το ποίημά της «**Στον βωμό της ελευθερίας**».

Το σχολείο μας διοργάνωσε και φέτος μαθητικό διαγωνισμό με θέμα «**Το 1821, 200 χρόνια μετά μας εμπνέει!**».

Κατηγορίες μαθητικών δημιουργιών:

- ✓ Λογοτέχνημα (διήγημα, ημερολογιακή σελίδα, ποίημα)
- ✓ Εικαστικό έργο (ζωγραφιά, αφίσα, κολλάζ, σύνθεση με μικτά υλικά)
- ✓ Τραγούδι (πρωτότυπο ή διασκευή)
- ✓ Ταινία μικρού μήκους (μυθοπλασίας ή ντοκιμαντέρ)

Στον βωμό της ελευθερίας

Το παρελθόν είναι αβάσταχτο
σκιάζει την κάθε μας στιγμή
Το μάτι ετούτο το αλάνθαστο
έβλεπε την κάθε μας τιμή
Ξάγρυπνη κάθετα στους βράχους του βουνού
η κυρά της θάλασσας και τ' ουρανού:

«Κάποτε στον τόπο το σιωπηλό
αντήχησε του πόνου το ουρλιαχτό.
Κάποτε το ηλιόλουστο ξέφωτο αυτό
τραντάχτηκε από των τσαρουχιών βηματισμό.
Κάποτε το λευκό σαν γάλα ουρανό
έσχιζαν οι σφαίρες στραμμένες στον εχθρό
Κάποτε οι βράχοι ετούτοι εδώ
άκουσαν της μάχης την ηχώ:
Αντιλαλούσαν κραυγές παθιασμένες
και φωνές χερών απελπισμένες
Μοιρολόγια, όρκοι, προσευχές
ακουγόταν τις μαύρες, κρύες νυχτιές

Στον ήλιο στραφτάλιζε
των Κλεφτών η φορεσιά
κι οι μάνες θρηνούσανε
τα χαμένα τους παιδιά.
Πολεμιστές γενναίοι
οπλισμένοι με λεβεντιά
εδίναν τη ζωή τους
για το όνειρο, τη λευτεριά.

Το αίμα τους χυνόταν,
στους κάμπους τα βουνά.
Τα διαμελισμένα σώματα,
γευόταν τα σκυλιά.
Κάθε τους εικόνα,
κάθε τους στιγμή
χάραξε το μέλλον
την ελεύθερη ζωή

Κάθε φριχτή του πολέμου εικόνα
είναι κεντημένη στον λευκό μου χιτώνα

Είμαι η Νίκη
Γεννιέμαι από θυσίες
Μεγαλώνω από μνήμες
Πεθαίνω από δειλίες»

«**Λίλιουμ**»

Το 3^ο βραβείο απονεμήθηκε στη μαθήτριά της Α' τάξης **Μαρία Κασαπίδου** για το ποίημά της «**Στους φωτεινούς δρόμους της ελευθερίας**»:

Επιστρέφουμε
διαρκώς επιστρέφουμε
και θα επιστρέψουμε
στα χρόνια εκείνα τα λαμπρά
του αγώνα
της ελπίδας
στις μάχες τις μετρημένες κι αμέτρητες
με τη μνήμη να φτερουγίζει
απ' τη φτέρνα ως τον κρόταφο μας.

Σε πείσμα των καιρών
ο Ρήγας Φεραίος παρών
ο Καραϊσκάκης παρών
κι ο Παπαφλέσσας με το Διάκο
μαζί κι ο Νικηταράς
ο Θεόδωρος Κολοκοτρώνης
η Μαντώ Μαυρογένους
η Μπουμπουλίνα...
όλοι παρόντες

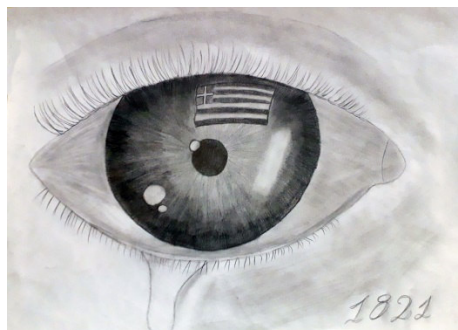
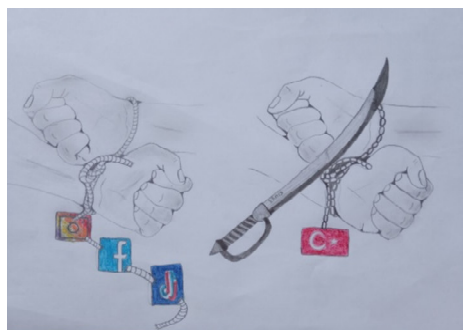
κλέφτες κι αμαρτωλοί με καριοφίλια και βόλια
καλαμαράδες
κι οπλαρχηγοί
στην απέραντη φαρέτρα της ζωής μας.

Όλοι εδώ
κι όλα εδώ
στα μάτια μας μπροστά
μες τα βάθη της ψυχής μας
από τότε ίσαμε σήμερα
να τα σηκώνουμε
να μας σηκώνουν
ν' ανεμίζουν σαν τη γαλανόλευκη στον αέρα.
Η μνήμη μας οργώνει μες τα σκιρτήματα
ανοίγει παράθυρα
ζωγραφίζει στο μπλε τ' ουρανού
πάντα μας οδηγεί
στους φωτεινούς δρόμους της ελευθερίας.

Δείτε όλες τις συμμετοχές στην κατηγορία «**Λογοτέχνημα**» στη διεύθυνση:

<http://gym-pefkon.thess.sch.gr/students/tasks/202021diag1821/2021diag1821logot.pdf>

Στην κατηγορία **ΕΙΚΑΣΤΙΚΟ ΕΡΓΟ** δόθηκαν 3 βραβεία. Το 1^ο βραβείο δόθηκε στη μαθήτριά της Γ' τάξης, **Ελευθερία Ιορδάνου**. Το 2^ο βραβείο απονεμήθηκε στη **Μυρτώ Πέτκου**, μαθήτριά της Α' τάξης και το 3^ο βραβείο στη μαθήτριά της Α' τάξης **Μυρτώ Ντεμογιάννη**.



Δείτε όλες τις συμμετοχές στην κατηγορία «**Εικαστικό Έργο**» στη διεύθυνση:

<http://gym-pefkon.thess.sch.gr/students/tasks/202021diag1821/2021diag1821eikast.pdf>

Στην κατηγορία **ΜΟΥΣΙΚΗ ΣΥΝΘΕΣΗ** το βραβείο απονεμήθηκε στον μαθητή της Α' τάξης, **Ιωάννη Μπουλούση**.

Ακούστε τον στη διεύθυνση: <https://www.youtube.com/watch?v=cTreTwrmlDQ>

Στην κατηγορία **ΤΑΙΝΙΑ ΜΙΚΡΟΥ ΜΗΚΟΥΣ** το βραβείο απονεμήθηκε στον μαθητή της Β' τάξης, **Παναγιώτη Σαλαμό** για το ντοκιμαντέρ του με θέμα «**Το 1821, 200 χρόνια μετά μας εμπνέει!**».

Δείτε το βίντεό του στη διεύθυνση <https://youtu.be/SRyNSTcjClk>

Στον διαγωνισμό συμμετείχαν επίσης οι:

Στην κατηγορία «Λογοτέχνημα»

B1-ΓΑΛΛΙΟΥ ΔΑΝΑΗ

B5-ΜΠΙΖΑΚΗ ΣΤΕΡΓΙΑΝΗ

Γ4-ΞΑΝΘΟΣ ΘΩΜΑΣ

B2-ΚΑΛΑΪΤΖΗ ΜΑΡΙΑ-ΑΝΤΩΝΙΑ

A3-ΜΠΟΥΛΟΥΣΗΣ ΙΩΑΝΝΗΣ

A3-ΜΠΕΛΕΓΡΙΝΟΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ

A1-ΔΕΓΡΕΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ

Στην κατηγορία «Εικαστικό Έργο»

B5-ΠΑΡΑΣΧΑΡΑΣ ΙΩΑΝΝΗΣ-ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ

Γ7-ΣΥΜΕΩΝΙΔΟΥ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑ ΕΥΑΓΓΕΛΙΑ

B6-ΧΩΡΗΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ

A3-ΜΠΟΥΛΟΥΣΗΣ ΙΩΑΝΝΗΣ

Στην κατηγορία «Μουσική Σύνθεση»

A6-ΚΥΡΙΑΚΙΔΗΣ ΦΙΛΙΠΠΟΣ

(<https://youtu.be/-CxAcj9z4VM>)

Συγχαρητήρια σε όλα τα παιδιά που συμμετείχαν στον διαγωνισμό!

Ο ΔΙΚΟΣ ΜΑΣ ΚΑΡΑΓΚΙΟΖΗΣ



Είναι απίθανο να βρεθεί κάποιος από εμάς που να μην έχει παρακολουθήσει στη ζωή του κάποια παράσταση Καραγκιόζη. Από την πρώτη βεβαιωμένη εμφάνισή του στον ελληνικό χώρο, το 1809 στα Ιωάννινα, την οποία μάλιστα λέγεται ότι παρακολούθησε και ο λόρδος Byron, ο φτωχός, εξαθλιωμένος και πονηρός καμπούρης, πλαισιωμένος από μια σειρά χαρακτηριστικούς ανθρώπινους χαρακτήρες,

κατάφερνε να προκαλεί το γέλιο αλλά και τη συγκίνηση στους θεατές του.

Ωστόσο, το 2021, την εποχή του Netflix, της τρισδιάστατης εικόνας και του πολυδιάστατου ήχου, θα έλεγε κανείς ότι ο Καραγκιόζης δεν θα είχε τίποτε να πει στα παιδιά του Γυμνασίου. Κι όμως, παρακάτω σας παρουσιάζουμε μερικά μόνα από τα πολλά και θαυμάσια σκετσάκια με τον Καραγκιόζη που έγραψαν μαθητές/τριες μας της Α' Γυμνασίου, αφού - μετά από επιθυμία όλων των μαθητών - μελετήσαμε στην τάξη σχετικό απόσπασμα από το βιβλίο της Νεοελληνικής Λογοτεχνίας...

Μπαρμπαγιώργος



Η πείνα και η διατροφή του Καραγκιόζη

Γράφει η Άννα Βοζανά (Α1)



Ο Καραγκιόζης από τον Αχιλλέα Κοκονιάρη (Α2)

Καραγκιόζης: Πω, πω μανούλα

μου, τίποτα δεν έχουμε να φάμε

πάλι! Θα έφτιαχνα τηγανιτά φασολάκια, δεν έχουμε φασολάκια, θα έφτιαχνα βραστό ψωμί, δεν έχουμε ψωμί, θα έφτιαχνα σαρδέλες στη σουύβλα, ποιος κουβαλάει τώρα τη σουύβλα από την αποθήκη. Άσε που δεν έχουμε σαρδέλες...

(Εμφανίζεται ο Χατζηαβάτης)

Χατζηαβάτης: Βρε Καραγκιόζη, μόνος σου μιλάς;

Καραγκιόζης: - Επ, Χατζηαβάτη! Όχι δε μιλάω μόνος μου, απλώς σκέφτομαι φωναχτά.

Χατζηαβάτης: Τι σκέφτεσαι και προβληματίζεσαι τόσο;

Καραγκιόζης: Τι να φάω σήμερα... Δεν έχω τίποτα, ούτε ψωμί, ούτε τυρί, ούτε καν αλάτι! Και βαριέμαι να φέρω τη σουύβλα από την αποθήκη, γιατί κάθε φορά μετά το σουύβλισμα δεν κουνιέται το χέρι για να φάω, γιατί είναι κι άδεια, και μένω πάλι νηστικός!

Χατζηαβάτης: Καραγκιόζη μου, δεν πρέπει να τρως όλα αυτά τα ανθυγιεινά φαγητά κάθε μέρα, ούτε όμως και να μην μπορείς να φας επειδή πονάς... Πρέπει να πας σε διατροφολόγο!

Καραγκιόζης: Σε δια- τι;

Χατζηαβάτης: Διατροφολόγο!

Καραγκιόζης: Τι λες βρε Χατζηαβάτη, υπάρχει τέτοιο πράγμα!

Χατζηαβάτης: Άνθρωπος είναι...

Καραγκιόζης: Ό,τι είναι τέλος πάντων. Μπορείς να μου φέρεις έναν;

Χατζηαβάτης: Και τι είναι μωρέ ο διατροφολόγος για να στον φέρω, αρνί! Πρέπει να πας πάνω στο χωριό που έχει εκεί κάτι γιατρούς και να χτυπάς πόρτα πόρτα όπου βλέπεις να γράφει «ΙΑΤΡΕΙΟΝ» επάνω, για να δεις ποιος είναι τι...

Καραγκιόζης: Και μετά θα με φέρεις εσύ σπίτι;...

Χατζηαβάτης: Και τι είμαι εγώ μωρέ για να σε φέρω, μουλάρη!

Καραγκιόζης: Όχι, γάιδαρος είσαι! Εγώ θα είμαι ψόφιος από την κούραση κι εσύ εδώ θα πίνεις καφέ σκέτο ελληνικό στη μνήμη μου... γιατί δεν θα έχω πόδια να γυρίσω, δεν θα έχω πού να μείνω και έξω στο κρύο εκεί πάνω στο χωριό θα χαιρετάω τον πλάτανο...

Χατζηαβάτης: Μπα που να χαθείς μαυρόγατε, τι είναι αυτά που σκέφτεσαι!

Καραγκιόζης: Η αλήθεια...

Χατζηαβάτης: Άι στο καλό, με φαρμάκωσες πρωινιάτικα... φεύγω! Άντε γεια!

Καραγκιόζης: Άντε στο καλό!, μονολογεί, «Πάντως ξεμπέρδεψα γρήγορα... Θα το κάνω σύστημα να διώχνω κόσμο...»

Υγιεινή διατροφή και η πείνα του Καραγκιόζη

Γράφει ο Ηρακλής Αυγερινός (Α1)

Ακούγεται μουσική και ο Καραγκιόζης κάθεται έξω από την παράγκα του σκεπτικός, γιατί είναι απένταρος.

Κολλητήρι: Μπαμπάκο, πεινάω! Κόλλησε το στομάχι μου. Θα φάμε τίποτα;

Καραγκιόζης: Σώπα βρε σαφρακισμένο! Με τι κόλλησε, με κόλλα; Λοιπόν, άκουσε να σου πω.

Κολλητήρι: Λέγε μπαμπάκο, περιμένω.

Καραγκιόζης: Αποφάσισα να αρχίσουμε υγιεινή διατροφή. Θα τρώμε δηλαδή μόνο χόρτα και λαχανικά.

Κολλητήρι: Και τι είμαι βρε μπαμπάκο, προβατίνα και θα τρώω μόνο χόρτα;

Καραγκιόζης: Σταμάτα βρε αναιδέστατε και κάνε αυτό που σου λέω.

Κολλητήρι: Ό,τι πεις εσύ μπαμπάκο μου. Τώρα όμως πεινάω σου λέω, δεν καταλαβαίνεις;

Καραγκιόζης: Α, να μου χαθείς βρε ζωντόβολο. Μπρος πήγαινε τώρα έξω στον κήπο να μαζέψεις λίγα χόρτα, για να φτιάξουμε σαλάτα.

Κολλητήρι: Ω βρε μπαμπάκο, βαριέμαι τώρα. Μήπως μπορείς να πας εσύ; Όλα εγώ τα κάνω εδώ μέσα.

Καραγκιόζης: Να κάνεις αυτό που σου λέω. Είσαι παιδί μου και θέλω να σε ταΐζω υγιεινά.

Ξαφνικά χτυπάει η πόρτα και μπαίνει μέσα ο μπαρμπα Γιώργος.

Καραγκιόζης: Ω καλώς τον μπαρμπα τον μπαρμπούλη μου, τον πρώτο τσέλιγκα.

Μπαρμπα Γιώργος: Τι κάνεις ουρέ ανηψούδ; Σ' έφερα κατσίκι και γουρουνίσιο κρέας για να τρως.

Κολλητήρι: Μπράβο βρε μπαρμπα, γιατί εδώ μας έφαγε η πείνα. Υγιεινή διατροφή και χαζά.

Καραγκιόζης: Βρε για κοίτα πως έχει δίκιο το σαφρακισμένο.

Να 'σαι καλά μπαρμπούλη μου.

Ε ρε Παναγία μου τι έχει να γίνει με την κατσικά!

Άντε να λαδωθεί το στομάχι μας!

Αβάντι μαέστρο!



Η Τσικνοπέμπτη του Καραγκιόζη

Γράφει ο Δημητρίου Δημήτρης Αρσένης (Α1)



Ο Καραγκιόζης μαζί με τον γιο του, το Κολλητήρι επιστρέφουν στο σπίτι τους από μια επίσκεψη στο παλάτι του Βεζίρη. Στον δρόμο συναντούν τον Μορφονιό και τον Μπαρμπα-Γιώργο.

Κολλητήρι: Μπαμπάκο θα σπάσει η μύτη μου!

Καραγκιόζης: Και τί είναι η μύτη σου για να σπάσει Πιάτο;

Κολλητήρι: Βρε μπαμπάκο μου μύρισε φαγητό εννοώ!

Καραγκιόζης: Έχεις δίκιο και εμένα κάτι μου μυρίζει! Ααααα..... να!

Είναι ο μπαρμπα – Γιώργος με τον Μορφονιό που ψήνουν για την Τσικνοπέμπτη! Για πάμε να δούμε...

Μπαρμπα – Γιώργος: Καλώς τα παιδιά! Κοπιάστε στο τραπέζι μας!

Μορφονιός: Βρε, βρε, βρε ποιος ήρθε! Καλώς τον Καραγκιόζη με το Κολλητήρι! Καθίστε μαζί μας να φάμε!

Καραγκιόζης: Άσε καλύτερα Μορφονιέ! Εμείς στο σπίτι μας κάνουμε υγιεινή διατροφή και προσέχουμε πολύ τί τρώμε!

Μπαρμπα – Γιώργος: Μωρέ τί μας λες; Τώρα κάνετε και υγιεινή διατροφή; Και τί τρώτε;

Κολλητήρι: Αέρα κοπανιστό!

Καραγκιόζης: Σταμάτα βρε παλιόπαιδο! Τί είναι αυτά που λες στους ανθρώπους;

Κολλητήρι: Την αλήθεια βρε μπαμπάκο!

Μορφονιός: Και πώς τον μαγειρεύετε τον αέρα;

Καραγκιόζης: Με γαρίδες και αστακό!

(Όλοι γελούν με το αστείο του Καραγκιόζη).

Μπαρμπα – Γιώργος: Πάρε ωρέ άτιμε ένα κομμάτι κρέας για σένα και ένα για το παιδί.

Καραγκιόζης: Αν και η δίαιτά μου δεν μου το επιτρέπει, θα σας κάνω το χατίρι και φάω!

Κολλητήρι: Μπράβο βρε μπαμπάκο! Επιτέλους, αληθινό φαγητό και όχι αέρας κοπανιστός!

(Γέλια, από όλους)

Ο Καραγκιόζης

και η μεγάλη του πείνα

Γράφει η Ντέκα Φωτεινή (Α1)

*Ο Καραγκιόζης και ο Χατζηαβάτης
μιλούν στη γειτονιά*

Καραγκιόζης: Αχ, Χατζατζάρη, δεν ξέρεις πόση πείνα έχω.

Χατζηαβάτης: Καραγκιόζη, πάρε μερικά χρήματα από τον μπαρμπα-Γιώργο για να φας

Καραγκιόζης: Αχ, ας είχα τώρα το αρνί του μπαρμπα-Γιώργου

Χατζηαβάτης: Παχαίνει, παχαίνει το αρνί! Φάε ένα αχλάδι

Καραγκιόζης: Πού να με χορτάσει ένα αχλάδι. Πρέπει να φάω και το δέντρο για να χορτάσω.

Χατζηαβάτης: (γέλια) Έλα στο σπίτι μου. Έχω πολλές αχλαδιές για να τις φας όλες.

Καραγκιόζης: Δεν θέλω να φάω πολλές. Κάνω δίαιτα. Αλλά ένα αρνάκι του μπαρμπα-Γιώργου είναι ό,τι πρέπει!

ΠΡΩΤΗ ΜΕΡΑ ΣΤΟ ΣΧΟΛΕΙΟ

Γράφει ο Κυναμέας Απόστολος (Α2)

Κολλητήρι: Μπαμπάκο, μπαμπάκο!

Καραγκιόζης: Ουστ να χαθείς ρε παλιόπαιδο. Με τρόμαξες!

Κολλητήρι: Σήμερα είναι η πρώτη μου μέρα στο σχολείο. Δεν πιστεύω να το ξέχασες;

Καραγκιόζης: Εγώ, βρε να ξεχάσω την πρώτη μέρα του γιου μου στο σχολείο. (Από μέσα του) Κάτσε να πάρω τηλέφωνο τον Μπαρμπαγιώργο να έρθει να τον πάρει, γιατί έχω κανονίσει με τον Χατζηαβάτη να πάμε να πιούμε κανέναν καφέ.

Κολλητήρι: Α, εντάξει τότε. Τι καλός μπαμπάς που είσαι; Όλους μας σκέφτεσαι.

Αργότερα....

Καραγκιόζης: Τα έχεις ετοιμάσει τα πράγματά σου, γιατί θα έρθει ο Μπαρμπαγιώργος να σε πάρει.

Κολλητήρι: Όχι πάλι αυτός. Κάθε φορά που με βλέπει μου τσιμπάει τα μάγουλα.

Καραγκιόζης: Πώς σου τσιμπάει τα μάγουλα; Αφού από χαρτί είναι.

Κολλητήρι: Χα χα, γελάσαμε.

Μετά το σχολείο...

Καραγκιόζης: Πώς τα πήγες στο σχολείο παιδί μου;

Κολλητήρι: Πολύ καλά.

Καραγκιόζης: Πώς τη λένε τη δασκάλα σου;

Κολλητήρι: Ελπινίκη.

Καραγκιόζης: Καλή είναι; Θα σου μάθει γράμματα, θα γίνεις σοφός σαν κι εμένα;

Κολλητήρι: Όχι μπαμπάκο. Είναι πολύ καλή κυρία. Με συμπάθησε τόσο πολύ που μου είπε ότι αν συνεχίσω έτσι θα μείνω μαζί της και του χρόνου στην ίδια τάξη...

Η ΠΡΩΤΗ ΜΕΡΑ ΣΤΟ ΣΧΟΛΕΙΟ ΓΙΑ ΤΟΝ ΓΙΟ ΤΟΥ ΚΑΡΑΓΚΙΟΖΗ

Γράφει ο Θεοδωρίδης Αλέξανδρος, Α2

Έξω από την παράγκα του Καραγκιόζη είναι μαζεμένοι ο Καραγκιόζης, ο Χατζηαβάτης και ο Μπαρμπαγιώργος

Μπαρμπαγιώργος: Ωρέ Καραγκιόζο, γιατί είσαι έτσι; Με ζάλισες έτσι που κουνιέσαι σαν ζαγάρι.

Καραγκιόζης: Άσε Μπαρμπαγιώργο, θα με φάει η αγωνία. Πρώτη μέρα του γιού μου στο σχολείο!!!

Χατζηαβάτης: Μην κάνεις έτσι Καραγκιόζη, όλα θα πάνε καλά. Ά !! να 'τος, τον βλέπω να έρχεται.

Κολλητήρι: Χαίρεται Κύριοι.

Καραγκιόζης: Τι έπαθες Κολλητήρι; Πως μιλάς έτσι;

Κολλητήρι: Ο δάσκαλος μας είπε να μη λέμε «γειάααα» ή «τι χαμπάρια μπάρμπα» αλλά «χαίρεται Κύριοι».

Καραγκιόζης: Ωρέ, πόσα πράγματα έμαθε το παιδί μου!!! Επιστήμονας

έγινε!!! Θα με πιάσουν τα κλάματα. Πώς ήταν η πρώτη μέρα Κολλητήρι; Πες τα μας όλα με έχει φάει η αγωνία ψυχή μου.

Κολλητήρι: Ωρέ μπαμπάκο, όλα τα έμαθα, όλα τίποτα δεν μου ξέφυγε για αυτό ο δάσκαλος μου είπε να μην ξαναπατήσω στο σχολείο.

Καραγκιόζης: Γιατί ρε κολλητήρι; Τι του έκανες του δάσκαλου;

Κολλητήρι: Τίποτα μπαμπάκο, απλώς του είπα την αλφαβήτα όπως μου την έμαθες, δηλαδή ΑΖΓ5ΚΒΩ και τέλος. Μετά ρώτησε αν έχουμε 2 μήλα και φάμε το ένα πόσα μήλα θα μας μείνουν και εγώ απάντησα μία μπανάνα.

Καραγκιόζης: Μπράβο αγόρι μου!!! Όλα σωστά τα απάντησες!!!

Χατζηαβάτης: Τι λες ρε Καραγκιόζο; Όλα λάθος ήταν!

Μπαρμπαγιώργος: Ωρέ θα πάω στο σχολείο και θα κάνω τον δάσκαλο μαύρο στο ξύλο. Κολλητήρι, αύριο πρωί πρωί θα πάμε μαζί στο σχολείο και θα δεις τι έχει να γίνει!



Ο Καραγκιόζης οφθαλμίατρος

Γράφει η Κούση Κατερίνα (Α2)

(Ο Καραγκιόζης έχει ανακοινώσει πως αποφάσισε να γίνει οφθαλμίατρος)

Κολλητήρι: Ρε, μπαμπάκο, τι οφθαλμίατρος;! Εσύ, καλά, δεν έβγαλες το νηπιαγωγείο! Μου ξες και τον οφθαλμό;

Καραγκιόζης: Εγώ δεν ξέρω βρε Κολλητήρι, τι θα πει οφθαλμός; Ένα πράμα, όπως λέμε, οφθαλμός αντί οφθαλμού. Οφθαλμός, δηλαδή, είναι ... κάτι θα είναι!

Κολλητήρι: Α, καλά κατάλαβα! Λοιπόν, μάθε οφθαλμός είναι τ' αυτί.

Καραγκιόζης: Αααα... Δηλαδή όπως λέμε στην καθομιλουμένη, αυτολόγος είμαι.

(Στη σκηνή μπαίνει ο μπαρμπα Γιώργος)

Μπαρμπα Γ: Που 'σαι βρε ανιψούδιμ; Έμαθα ότι είσαι οφθαλμίατρος κι ήρθα να με δεις.

Καραγκιόζης: Έλα κάτσε θείο, ευχαρίστως να σε δω. Πρώτα, ακούς καλά ή βαριακούς;

Μπαρμπα Γ: Μωρέ, καλά ακούω αλλά δεν βλέπω καλά!

Καραγκιόζης: Ωραία, κάτσε να δω τα αυτιά σου.

Μπαρμπα Γ: Ποια αυτιά ρε ανιψούδιμ, οφθαλμίατρος δεν είσαι; Το μάτι ήρθα να με ιδείς.

Καραγκιόζης: Ποιο μάτι ρε θείο, ο οφθαλμίατρος δεν βλέπει τα αυτιά;

Μπαρμπα Γ: Ποια αυτιά βρε χαϊβάνι, οφθαλμίατρος είναι ο γιατρός των ματιών!! Οφθαλμός σημαίνει μάτι! Εγώ θα σου πω τι είσαι;

Καραγκιόζης: Ααα... γιατί το Κολλητήρι μου είπε ότι ο οφθαλμίατρος βλέπει τα αυτιά. Με κορόιδεψε τ' άτιμο. Έλα εδώ βρε Κολλητήρι, παρ' και τούτη, παρ' και εκείνη, που με κορόιδεψες!

Κολλητήρι: Μη βαράς καλέ πατέρα!

(Εμφανίζεται τώρα ο Χατζατζάρης)

Χατζατζάρης: Αχχ! Καραγκιόζο, έλα λίγο να μου δεις τα μάτια μου, που δεν μπορώ να δω καλά. Νομίζω έχω καταρράκτη!

Καραγκιόζης: Καταρράκτη, τι λες ρε Χατζαβάρη; Έχουν καταρράκτη τα μάτια;

Χατζατζάρης: Ναι, σου λέω ρε Καραγκιόζο, δεν βλέπω καθόλου καλά! Έχω σίγουρα καταρράκτη και μάλιστα μεγάλο!

Καραγκιόζης: Πόσο μεγάλο; Σαν του Νιαγάρα ή σαν της Εδέσσης;

Χατζατζάρης: Μην με κοροιδεύεις Καραγκιόζο. Θα πάω σε άλλο γιατρό! Σε προειδοποιώ!

Καραγκιόζης: Ωραία λοιπόν, αφού φαγωθήκατε να δω τα μάτια σας, καλά να πάθετε. Περίμενε μαζί με τον Μπαρμπαγιώργο, έξω από το ιατρείο μου. Πάω να πάρω έναν φακό κι έρχομαι.

(Μετά από δύο ώρες)

Καραγκιόζης: Να περάσει ο πρώτος.

«ΣΥΝΕΧΙΖΕΤΑΙ»

Ζωντανή διαδικτυακή παράσταση του Εθνικού Θεάτρου, "Βαβυλωνία"

Γράφει ο Παναγιώτης Δρεπανίδης (Β2)

Τη Δευτέρα 15/04/2021 το σχολείο μας αποφάσισε να κάνουμε ένα διάλειμμα από τα μαθήματα τηλεκαπαιδευσης, για να παρακολουθήσουμε την παράσταση του Εθνικού Θεάτρου «Βαβυλωνία», ενός έργου που έγραψε ο Δημήτριος Βυζάντιος το 1836.

Αρχικά, η υπόθεση του έργου τοποθετείται χρονικά το 1827, αμέσως μετά τη ναυμαχία του Ναβαρίνου, και εξελίσσεται σε ένα πανδοχείο του Ναυπλίου. Κατά τη διάρκεια του γλεντιού λόγω της νίκης της ναυμαχίας του Ναβαρίνου, μια παρέα Ρωμιών από διαφορετικά μέρη της Ελλάδας θα έρθουν αντιμέτωποι με παρεξηγήσεις και συγκρούσεις, επειδή δεν μιλούν το ίδιο γλωσσικό ιδίωμα. Φυσικά το γέλιο που η κατάσταση αυτή προκαλεί στους ακροατές είναι άφθονο και αβίαστο. Όμως το έργο προβληματίζει τον αναγνώστη και τον οδηγεί σε σύγκριση της κατάστασης της Ελλάδας του τότε με τη σύγχρονη πραγματικότητα. Πράγματι, ο θεατής συμπεραίνει ότι και σήμερα η επικοινωνία των Ελλήνων είναι προβληματική,

παρόλο που όλοι έχουν την ίδια γλώσσα. Σε όλους τους τομείς, πολιτικό, οικονομικό, κοινωνικό, οι άνθρωποι δεν κάνουν διάλογο αλλά μονόλογο, με αποτέλεσμα τα προβλήματα να μη λύνονται, ενώ οι

έχθρες και η διχόνοια αυξάνονται. Έτσι λοιπόν, το θεατρικό έργο «Βαβυλωνία» έχει διαχρονική αξία, θέτοντας το βασικό θέμα της συνεννόησης και της συνεργασίας, στο οποίο υστερούν οι άνθρωποι. Εκτός από τα παραπάνω, όλοι οι συντελεστές υπηρέτησαν το έργο άψογα, όπως αποδεικνύει το εξαιρετικό αποτέλεσμα της παράστασης. Ειδικότερα, όλοι οι ηθοποιοί ανεξαιρέτως ερμήνευσαν τους ρόλους τους με ζωντάνια και φυσικότητα, ενώ η έξυπνη σκηνοθεσία με τα ευρηματικά τεχνάσματα κράτησε αμείωτο το ενδιαφέρον του θεατή. Παράλληλα τα περίτεχνα κοστούμια, τα προσεγμένα σκηνικά, οι ζωηρές χορογραφίες, η χαρούμενη μουσική και οι ήπιοι φωτισμοί συνέβαλαν αποφασιστικά στη δημιουργία του κλίματος, που γοήτευσε και παρέσυρε τους θεατές στη μακρινή εκείνη ιστορική εποχή. Αξίζει να δει κανείς μια τόσο ξεχωριστή παράσταση, που καταφέρνει να συνδυάσει το γέλιο και την ψυχαγωγία με την κριτική σκέψη και τη συνειδητοποίηση. Θα είναι προς όφελος κάθε θεατή.

Διαβάστε τις απόψεις μας για την παράσταση στη διεύθυνση:

<http://gym-pefkon.thess.sch.gr/schoolariki2021/202021vavilolia.pdf>



ΤΑ ΔΙΚΑ ΜΑΣ ΛΟΓΟΤΕΧΝΗΜΑΤΑ

Ένα σύντομο διήγημα, γραμμένο με γλυκόπικρη διάθεση, που μας δείχνει πόσο θα πρέπει να εκτιμάμε τα απλά πράγματα...

Γράφει ο Χρόνης Δούγιας (Α1)

Το χαλάζι

Ήταν λοιπόν ένα βροχερό βράδυ Χριστουγέννων και μια οικογένεια όπως όλες, ήταν έτοιμη να τα γιορτάσει, με ένα οικογενειακό δείπνο. Έτσι όπως έτρωγαν δίπλα στο αναμμένο τζάκι, λέγοντας αστεία ο ένας στον άλλον, με τους εφήβους της οικογένειας να γκρινιάζουν και να λένε πόσο βαριούνται («κάθε χρόνο τα ίδια και τα ίδια») αρχίζει η βροχή να γίνεται χαλάζι και ο αέρας να δυναμώνει. Όλοι πετάχτηκαν τρομαγμένοι.

Καθώς περίμεναν να σταματήσει η βροχή, ακούγεται από τα πάνω δωμάτια κάτι να σπάει. Όλοι ανέβηκαν τρέχοντας για να δούνε τι συνέβη. Κατάλαβαν ότι ένα παράθυρο έσπασε από το χαλάζι. Έπειτα, χωρίς να έχουν ιδέα τι μπορούν να κάνουν, ξανακατέβηκαν. Έλα



όμως που δεν ήταν τόσο απλά τα πράγματα. Μετά από λίγο, η βροχή δυνάμωσε κι άλλο, και ένα ρέμα που βρισκόταν απέναντι από το σπίτι έφτασε να υπερχειλίσει και η στάθμη του νερού να φτάσει μέχρι την πόρτα του σπιτιού. Στην αρχή, δεν είχαν καταλάβει τίποτα. Αλλά,

ευτυχώς ή δυστυχώς, δεν άργησαν και πολύ να το καταλάβουν. Μέσα στον πανικό τους και με τη στάθμη του νερού να ανεβαίνει ολοένα και περισσότερο, καλούν την πυροσβεστική. Για καλή τους τύχη έφτασαν σε μικρό χρονικό διάστημα. Οι πυροσβέστες τράβηξαν τα νερά και πια η οικογένεια δεν είχε τίποτα να αγχώνεται. Διότι η βροχή σταμάτησε, το

ίδιο και ο αέρας.

Αυτό ήταν πλήγμα για εκείνους και θα μείνει για πάντα χαραγμένο στις μνήμες τους. Παρόλα αυτά, γιόρτασαν τα Χριστούγεννα, αν και με καθυστέρηση μίας ημέρας. Πάντοτε με ένα οικογενειακό δείπνο δίπλα στο αναμμένο τζάκι. Σίγουρα, πάντως, δεν ήταν «τα ίδια και τα ίδια κάθε χρόνο»!!!!

Ένα μονόπρακτο με ήρωες από τον κόσμο που έχουμε συνηθίσει να χαρακτηρίζουμε «του περιθωρίου» μας αφήνει στο τέλος ένα απλό αλλά σημαντικό μήνυμα: οι πραγματικοί φίλοι είναι δίπλα μας, για να μας ταρακουνούν όταν χρειάζεται...

ΝΗΣΤΙΚΟΣ, ΜΑ ΜΕ ΚΑΘΑΡΗ ΚΑΡΔΙΑ!!!

Γράφει ο Γιώργος Ηλιάδης (Α1)

ΠΡΟΣΩΠΑ:

Γιώργος, Νίκος, δύο νέοι έως 30 ετών

Η σκηνή εκτυλίσσεται σε ένα παγκάκι, σε κάποιο πάρκο στο κέντρο της Θεσσαλονίκης. Μόλις έχει χαράξει, ο ήλιος στέλνει τις πρώτες του ακτίνες στην πόλη. Στη σκηνή, στο παγκάκι βρίσκονται καθισμένα δύο νεαρά άτομα, ο Γιώργος και ο Νίκος. Τα ρούχα τους είναι φθαρμένα, παλιά και βρώμικα. Είναι φανερό πως κοιμούνται στον δρόμο. Έχουν μόλις ξυπνήσει και τεντώνονται, παραμερί-

ζοντας τις παλιές εφημερίδες που χρησιμοποιούν για σκέπασμα.

ΓΙΩΡΓΟΣ: Ξημέρωσε, φίλε! Καλημέρα!

ΝΙΚΟΣ: (Με ένα χασμουρητό) Λες να μην το κατάλαβα; Μάτι δεν έκλεισα όλη την νύχτα! Πείνα καταραμένη! Όλη τη νύχτα το στομάχι μου γουργούριζε σαν χαλασμένη μοτοσυκλέτα...

ΓΙΩΡΓΟΣ: (Χτυπώντας τον στην πλάτη) Α, ρε Νικόλα, πόσο σε καταλαβαίνω! Γιατί, τι νομίζεις πως έκανε το δικό μου στομάχι; Από χθες το πρωί έχω να βάλω κάτι στο στόμα μου, από τότε που βρήκαμε ένα μισοφωγμένο σάντουιτς μέσα στα σκουπίδια, το μοιραστήκαμε και το κατεβάσαμε μέσα σε δύο δευτερόλεπτα...

ΝΙΚΟΣ: (Τρίβοντας την κοιλιά του) Λες να σταθούμε και σήμερα το ίδιο τυχεροί; Από ποιον κάδο να ξεκινήσουμε για να ψάξουμε κάτι που θα ξεγελάσει την πείνα μας;

ΓΙΩΡΓΟΣ: (Σχεδόν κλαίγοντας) Αχ, αυτή η πείνα! Άτιμο πράγμα! Όλα μπορώ να τα αντέξω εδώ έξω στους

δρόμους που κοιμόμαστε: και το κρύο και τα άγρια σκυλιά και τους άλλους κουρελήδες που θα μας διώξουν από τα παγκάκια μας... Άσε τους περαστικούς: καλοντυμένοι και χορτάτοι, με σακούλες στα χέρια φορτωμένοι, φλυαρώντας και γελώντας, ίσα που προλαβαίνουν να ρίξουν σε μας τους ταλαίπωρους ένα βλέμμα οίκτου και περιφρόνησης. Κι όμως, όλα αυτά τα αντέχω... Αυτό που δεν μπορώ να αντέξω είναι όταν ξεκινάει το στομάχι μου να διαμαρτύρεται, επειδή είναι άδειο. Τότε, διπλώνομαι στα δύο, πονάω, πεινάω και τρελαίνομαι. Να, όπως τώρα. Γι' αυτό το πήρα απόφαση! Όλο το βράδυ το σκεφτόμουν, όμως τώρα πια δε διστάζω, θα το κάνω πράξη: ΣΗΜΕΡΑ ΘΑ ΨΑΞΩ ΝΑ ΚΛΕΨΩ ΚΑΝΕΝΑ ΠΟΡΤΟΦΟΛΙ!!! (Χαμηλόφωνα) Ναι, κάποιο παχουλό πορτοφόλι, ξέχειλο από κέρματα και από χαρτονομίσματα, που θα φτάνουν για τον κάτοχό του και που θα δώσουν και σε μένα μια ανάσα να ζήσω!

ΝΙΚΟΣ: (Γουρλώνοντας τα μάτια) Και θα φτάσεις ως την ατιμία, ως την κλεισιά;

ΓΙΩΡΓΟΣ: Τι θα στερηθεί ο πλούσιος αν εγώ χρησιμοποιήσω λίγα από τα πολλά που έχει; Ούτε που θα το πάρει είδηση... Κανείς δεν θα το καταλάβει!

ΝΙΚΟΣ: (Σηκώνεται όρθιος με αποφασιστικότητα) Πώς!!! Θα το πάρει είδηση η συνείδησή σου, που όλα τα βλέπει και τίποτα δεν της ξεφεύγει... Μα τόσο πολύ την κοίμισε η πείνα

σου; Τι να σου πω, φίλε, εγώ δεν θα σταθώ στο πλάι σου σ' αυτήν την ατιμία! Καλύτερα νηστικός, μα με καθαρή καρδιά! Παρά χορτάτος με άτιμα μέσα. (Κάνει λίγα βήματα παρακάτω) Εγώ θα είμαι στο παρακάτω παγκάκι. Αν αλλάξεις σκέψεις και αφήσεις τις πονηριές, θα με βρεις εκεί... (Φεύγει).

ΓΙΩΡΓΟΣ: (Ξύνοντας το κεφάλι του και μονολογώντας) Δεν έχει άδικο, μα και η πείνα είναι άτιμο πράγμα, σου τυφλώνει το μυαλό και σκοτώνει

τη συνείδησή σου... Σαν να' χει όμως δικίο ο φίλος μου ο Νίκος, στάσου να πάω να το συζητήσω περισσότερο μαζί του.

Δεν θέλω να χάσω τη φιλία του και την καλή κουβέντα του στη ζωή μου... (Και αργοβαδίζοντας κατευθύνεται στο παρακάτω παγκάκι).



Η ΝΕΡΕΝΙΑ ΠΡΟΣΤΑΤΕΥΕΙ ΤΗ ΘΑΛΑΣΣΑ

Η ΘΑΛΑΣΣΑ

Η ΝΕΡΕΝΙΑ ΠΡΟΣΤΑΤΕΥΕΙ

Ένα υπέροχο παραμύθι που μας διασκεδάζει, μας συγκινεί, μας διδάσκει...

Γράφει η Άννη Καράμπελα (A2)

Η Νερένια, μια πανέμορφη γοργόνα, βγήκε έξω στον κήπο της, γιατί ετοίμαζε ένα πάρτι έκπληξη για την φίλη της, τη φάλαινα Κοραλλένια που είχε γενέθλια. Τα μικρά ψαράκια τη βοηθούσαν να κρεμάσει τις γιρλάντες, τα χταπόδια καθάριζαν τον χώρο, ώσπου ήρθε ένας υποκάμπος και τους είπε ότι η Κοραλλένια αρρώστησε. Όλοι αμέσως παράτησαν τις δουλειές τους και πήγαν να δουν τι κάνει, αν είναι καλά.

Όταν έφτασαν την είδαν ξαπλωμένη στο κρεβάτι της να την εξετάζει ο γιατρός.

«Τι έχει γιατρέ;» ρώτησε η Νερένια τον γιατρό, τον κύριο Πιτίκη το σαλάχι.

«Πονάω, πονάω πολύ!» φώναζε σφαδάζοντας στον πόνο η Κοραλλένια. «Απ' ό,τι μπόρεσα να καταλάβω πονάει στην κοιλιά της. Υπάρχει περίπτωση να έχει φάει κάτι και να την έχει πειράξει ή κάποιος να την έχει χτυπήσει άσχημα στην κοιλιά, πράγμα που το βρίσκω λίγο απίθανο, γιατί κανένας δεν έχει κανένα λόγο να κάνει κάτι τέτοιο. Λοιπόν αγαπημένη μου Κοραλλένια, τι έχεις φάει μέσα στην ημέρα σου;» ρώτησε ο γιατρός

«Μόνο 2 τσούχτρες έφαγα, κάνω διατροφή μέχρι την ημέρα των γενεθλίων μου, που είναι σήμερα, διότι ήθελα να είμαι όμορφη» είπε η Κοραλλένια.

«Και πώς ήταν; Είχαν ωραία γεύση; Πώς ήταν η όψη τους;»

«Ήταν μεγάλες, είχαν νομίζω άσπρο χρώμα, ήταν σκληρές και είχαν ελάχιστη γεύση, σχεδόν καθόλου.»

«Μάλιστα», είπε προβληματισμένος ο γιατρός. «Πολύ φοβάμαι ότι αυτές οι υποτιθέμενες τσούχτρες ήταν πλαστικές σακούλες που προφανώς τις έριξαν οι άνθρωποι στη θάλασσα. Ξέρεις πόσα ψάρια έχουν μολυνθεί τον τελευταίο καιρό από σκουπίδια που πετάνε οι πολύ λογικοί - όπως φαίνεται - άνθρωποι; Τις προάλλες ο κ. Αλλόνας ο χελώνας αρρώστησε και αυτός από τις πλαστικές σακούλες.»

«Θα γίνει καλά κ. Πιτίκη; Έχουμε και ένα πάρτι να προλάβουμε!», είπε λίγο εκνευρισμένη η Νερένια.

«Πάρτι είπες;» είπε όλο χαρά η Κοραλλένια

«Αυτό μας καίει τώρα, το πάρτι; Χρειάζεται μέρες ξεκούρασης και με τη σωστή διατροφή θα γίνει καλά. Α! Και από εδώ και πέρα να προσέχετε» «Μάλιστα γιατρέ!» είπε η Νερένια.

Μετά από λίγη ώρα ήρθε η ώρα να πάνε όλοι στα σπίτια τους.

Η Νερένια, καθώς γυρνούσε σπίτι της, σκεφτόταν αυτό που της είχε πει η δασκάλα της «... Οι περιοχές της ξηράς όπου μπορούν να απορριφθούν τα άχρηστα αντικείμενα λιγοστεύουν. Ολοένα και περισσότερα σκουπίδια καταλήγουν στη θάλασσα. Ο βυθός γεμίζει χημικές ουσίες. Μια πλαστική σακούλα χρειάζεται διακόσια χρόνια για να λιώσει!»

Η Νερένια πήρε απόφαση με κάποιον τρόπο να ειδοποιήσει τους ανθρώπους για τη συμφορά που προκαλούν. Βγήκε σιγά σιγά στα ρηχά και δίπλα της υπήρχε ένα τεράστιο πλήθος σκουπιδιών. Έβαλε τα κλάματα. Έπρεπε να κάνει κάτι γρήγορα. Αλλά τι; Έτσι αποφάσισε να πάει στη γιαγιά της να την συμβουλευτεί.

Και ένα ποίημα που κρούει τον κώδωνα του κινδύνου και μας παρακινεί να αναλάβουμε δράση!

Τα σκουπίδια, τα σκουπίδια
Πόσο μοιάζουν με φίδια!
Θα μας φάνε κάποια μέρα,
πώς μολύνουν τον αέρα!

Ο άνθρωπος δεν σκέφτεται
πόσο κακό κάνει
βρωμίζει τον τόπο όπου ζει
τίποτε δεν τον νοιάζει.

Χαρτιά πετά εδώ κι εκεί
τα πάντα τα μολύνει
τις θάλασσες δε σέβεται
και τα πουλάκια πνίγει.

Ας κάνουμε μια νέα αρχή
και όλοι ενωμένοι
να προσπαθήσουμε μαζί
να σώσουμε ό, τι μένει!

Κυναμέας Απόστολος, A2

Ε, λοιπόν, η κα Ζαφειρούλα, η γιαγιά της Νερένιας, σκέφτηκε κάτι, αλλά για να βγει στη στεριά χρειαζόταν πόδια.

«Μα, γιαγιά πώς θα γίνει αυτό;» ρώτησε η Νερένια

«Θα σου δώσω δύο επιλεγμένα θαλασσομανταρίνια και θα έχεις πόδια μέχρι να πεις γοργονότρυπα.»

Έτσι και έγινε. Η Νερένια, αφού καθάρισε και έφαγε το μανταρίνι, ένιωσε κάτι περίεργο, έκλεισε τα μάτια της και ξαφνικά βρέθηκε με δύο πόδια στην παραλία. Περπατούσε! Άρχισε να τρέχει, πήγε σε ένα σχολείο, το πρώτο που βρήκε μπροστά της. Μπήκε σε μία τάξη και άρχισε να λέει τι υπάρχει στον βυθό και όλη την περιπέτεια της. Όλοι έμειναν με το στόμα ανοιχτό, αλλά αυτή δεν σταμάτησε ούτε ένα λεπτό να μιλάει. Όλοι κατάλαβαν απόλυτα αυτά που τους είπε. Η ιστορία έφτασε από στόμα σε στόμα σε όλη τη γη, δηλαδή με λίγα λόγια όλοι έμαθαν τα πάντα και η Νερένια είχε επιστρέψει σπίτι της μετά από 2 ημέρες.

Μετά από μία εβδομάδα θεραπεύτηκε και η Κοραλλένια. Γιόρτασαν το πάρτι γενεθλίων της λίγο αργότερα, και προφανώς η Κοραλλένια είχε κάνει ένα τέλειο σώμα με τέτοια διατροφή.

Τελικά τα πράγματα έφτιαξαν, ο βυθός, και όχι μόνο, είχε γίνει πε-

ντακάθαρος. Όλοι μας κάποια μέρα θα πρέπει να ευχαριστήσουμε τη Νερένια!

Κι αυτοί ζήσανε καλά και εμείς καλύτερα!

Ένα ποίημα με πολλές συμβουλές για έναν κόσμο πιο όμορφο, που είναι ευθύνη όλων μας...

Γράφει η Κατερίνα Κούση (A2)

ΟΙΚΟΛΟΓΙΚΗ ΣΥΝΕΙΔΗΣΗ

Τον πλανήτη όπου ζούμε
και όλοι κατοικούμε
πρέπει να προσέχουμε
να μην τον καταστρέφουμε.

Τα δάση να μην καίμε
και το σωστό να λέμε
σκουπίδια να μην πετάμε
τη Γη μας να αγαπάμε.

Να είναι πάντα πράσινη
με καθαρό αέρα
και θάλασσες κρυστάλλινες
με ψάρια όλο «τρέλα».

Να παίρνουμε ποδήλατα
πολύ να περπατάμε
στην εξοχή να παίζουμε
λίγα να σπαταλάμε.

Αντί για αυτοκίνητα και Ι.Χ.
που τον κόσμο μας ρυπαίνουνε πολύ
τα πόδια μας να χρησιμοποιούμε ή
και τα ποδήλατά μας,
για απόσταση μακρινή.

Μία είναι η είδηση:
«Οικολογική Συνείδηση»

Μην κάνουμε σπατάλες
να είμαστε ολιγαρκείς
και ο πλανήτης μας να μείνει
για πάντα, καθαρός και υγιής!



Στο βιβλίο των Λογοτεχνικών κειμένων της Α' Γυμνασίου μελετήσαμε ένα απόσπασμα από το γνωστό μυθιστόρημα του Λουίς Σεπούλδεβα «Η ιστορία ενός γάτου που έμαθε σ' έναν γλάρο να πετάει». Το απόσπασμά μας επιγράφεται «Το μαύρο κύμα» και αφήνει τη γλαροπούλα μας, την Κενγκά, βουτηγμένη στο πετρέλαιο, χωρίς ανάσα στις όχθες του ποταμού Έλβα στο Αμβούργο. Το απόσπασμά μας σταματά εκεί, αλλά το θλιβερό τέλος είναι γνωστό: η Κενγκά πεθαίνει, αφού προλάβει όμως να εμπιστευτεί σε έναν γάτο το αυγό της.

Τα παιδιά όμως, που όπως είπαμε είναι μια γενιά με οικολογική συνείδηση, θέλησαν να δώσουν ένα άλλο πιο αισιόδοξο τέλος. ...

Γράφει η Καζάζη Παναγιώτα (A2)

Πέταξε πολύ ψηλά. Χωρίς να σταματήσει το φτερούγισμα, κοίταξε κάτω και είδε πως βρισκόταν πάνω από το καθαρό νερό της θάλασσας δίχως να έχει απλωθεί μέχρι εκεί η θαλάσσια πετρελαιοκηλίδα. Παρόλη την κούραση, της πήρε δύναμη και χωρίς διασταγμό πέταξε προς το σημείο εκείνο μπήκε στη θάλασσα και με γρήγορο ρυθμό αλλά και πόνο ξεπλύθηκε! Αφού ξεπλύθηκε πήρε φόρα και σκέφτηκε από μέσα της «Μπορώ για το αυγό μου», και με δύναμη βγήκε από τη θάλασσα ως αυτός ο χαρούμενος γλάρος περιμένοντας το αυγό σου!

Η Κενγκά πλέον χαρούμενη, βάζει τα δυνατά της να φτάσει το υπόλοιπο κοπάδι. Μετά από λίγες ώρες αφού δε σταμάτησε λεπτό τους βρήκε και με απεριόριστη χαρά μετά από λίγες μέρες υποδέχτηκε θερμά τον νέο γλάρο που μπήκε στη ζωή της!

Μέρες μετά, έγραψε το παρακάτω ποίημα και το άφησε στις όχθες του Έλβα, σημειώνοντας «Για τους ανθρώπους (ευτυχώς, όχι όλους!)»

Είναι μεγάλη μας ντροπή
αυτή η καταστροφή!
Όλοι μας κάνουμε ζημιά
που προκαλεί πολλά δεινά.
Αυτή η καταστροφή
υποθηκεύει τη ζωή.
Είναι απαραίτητο
για την ανθρώπινη υγεία
να μη συμβαίνει
τέτοια καταστροφή
που προκαλεί ζημιά.

Γράφει η Βασιλική Γιοβαννούδη (A1)

Άρχισε, πάλι, να πέφτει σιγά σιγά, και ο μόνος φόβος της, να μην χτυπήσει στο πλακόστρωτο τού ναού. Για καλή της τύχη, βρέθηκε μπλεγμένη στα κλαδιά μιας ανθισμένης μουριάς. Μια παρέα παιδιών που έπαιζαν στην αυλή του ναού, άκουσαν κάτι από τον θάμνο και έτρεξαν με περιέργεια να δουν τι ήταν αυτό. Μόλις αντίκρισαν την Κενγκά, κατάλαβαν ότι επρόκειτο για άλλο ένα, από τα πολλά θύματα της μαύρης μαστίγας. Την καθάρισαν, την τάισαν και της έφτιαξαν ένα σπιτάκι, κοντά στην περιοχή όπου είχε πέσει. Η αγάπη τους και η φροντίδα τους έκαναν το θαύμα και σύντομα η Κενγκά γέννησε ένα γερό και πανέμορφο γλαρόπουλο και του έμαθε να πετάει...

Έχουν γραφτεί και έχουν ειπωθεί τόσα πολλά για την Ποίηση. Η πιο κοινή φράση που τη συνοδεύει είναι πως η Ποίηση είναι «κατάθεση ψυχής». Κάποιοι από εμάς έχουν μελετήσει περισσότερο Ποίηση, κάποιοι λιγότερο. Λίγοι μόνο έχουμε συνθέσει ποίηση. Κάποια παιδιά του σχολείου μας γράφουν ποιήματα. Συνήθως διστάζουν να τα παρουσιάσουν στους άλλους. Ευτυχώς κάποια πείθονται! Μάλλον δεν θα μπορούσαν να κάνουν κι αλλιώς, όταν δέχονται «πιέσεις» από τους καθηγητές τους. Απολαύστε κάποια από αυτά τα πονήματα-καταθέσεις ψυχών νεανικών...

Η ΑΛΗΘΕΙΑ ΤΗΣ ΖΩΗΣ

Από παιδί ήθελα να μου λένε την αλήθεια
Το ψέμα το απατηλό δεν το μπορούσα
Πίκρα και σαματά έφερνε πολύ
Για αυτό τα παραμύθια δεν τα μπορούσα
Σχέσεις που κρατούσανε από καιρό
Χάλασαν μέσα σε μια όλο ψέμα νύχτα
Όταν όμως έρχεται στο φως η μεγάλη αλήθεια
Βλέπεις πως δεν θα δημιουργούνταν όλη αυτή η πικρά

Νίκος Κουσουτής, Γ1

Μια ηλιαχτίδα στο σκοτάδι

Το χαρακωμένο ξύλινο μολύβι
Ρυτιδιασμένο απ' τη σκληρή δουλειά
Έγραφε όλη του κόσμου την αδικία
Τη φτώχεια, την αρρώστια, τη μοναξιά...
Μια γριά αλλήθωρη και μισοτρελαμένη
που από καιρό σε ίδρυμα είχε μπει
έγραφε όλη τη ζωή την ξεχασμένη
πόλεμος, ξενιτιά και σκοτωμοί.

Τον κόσμο κάποτε πήγε ν' αλλάξει
μα όλος ο κόσμος τη φώναζε τρελή.
Έτσι κατέληξε με το μολύβι αυτό στο χέρι
να νιώθει της ευτυχίας τη φυγή.
Μια μέρα πάλι στο δωμάτιό της
έγραφε πάνω στο άσπρο το χαρτί
της ζωής το μαύρο μοιρολόι
η αλήθεια να αποτυπωθεί.

Τότε μεμιάς άνοιξε η πόρτα
και μπήκαν μέσα οι στάλες της βροχής.
Ένα παιδί με μάτια σαν καθρέφτες
μα η ψυχή του ήταν αγνή.
Στο βλέμμα του συνάντησε μια φλόγα
ήταν η φλόγα της ίδιας της ζωής.
Τα χείλη του σχημάτισαν μια λέξη

Η ΑΛΗΘΕΙΑ

Από τις πιο ωραίες στιγμές στη δουλειά ενός εκπαιδευτικού είναι όταν οι μαθητές του ξεδιπλώνουν πτυχές τους που έμεναν μέχρι τότε κλεισμένες. Όταν ασχοληθήκαμε με το ποίημα του Μ. Αναγνωστάκη «Στο παιδί μου», όπου το ζήτημα της **Αλήθειας** και της προσφοράς της κυριαρχεί, τα παιδιά εμπνεύστηκαν και του «απάντησαν» με επιστολές και ποιήματα. Απολαύστε μερικά από αυτά στη διεύθυνση

<http://gym-pefkon.thess.sch.gr/students/tasks/202021truepoems.pdf>

«Ελπίδα» της ψιθύρισε στ' αυτί.
Αμέσως σκορπίστηκαν στον αέρα
χαρτιά, μολύβια, μνήμες μιας ζωής.

Τότε η γριά με το παιδί στο πλάι
χαράζουμε τη λέξη μόνο αυτή.
Όπου τελείωσε και το μολύβι
και της γριάς η γλυκόπικρη ζωή.
Εμείνανε σφιχτά αγκαλιασμένοι
μέχρι την τελευταία της πνοή.

Λίλιουμ

ΤΟ ΨΕΜΑ

Σε έναν κόσμο ψεύτικο ζούμε,
που ελεύθερα δεν μπορούμε να εκφραστούμε,
μας μαθαίνουν στην σκληρή πραγματικότητα
παθητικά να δρούμε,
σαν τους λύκους που μονάχοι κυβερνούνε,
σε ένα παραμύθι μαγεμένο,
μια άλλη πραγματικότητα,
σαν ένα κόσμο ψεύτικο, σε ένα ψέμα,
μια πικρή αλήθεια.

Κυριακίδου Λυδία, Γ1

ΜΟΝΑΞΙΑ

Θυμίζει αίμα η κόκκινη μπογιά στα χέρια μου
Τεχνητή είναι η τρέλα μου
Πηγάζει απ' τη μοναξιά
-Το εκ γενετής σημάδι μου-
κι απ' την ανάγκη μου
να δώσω παρουσία
σε ένα πάρτι με τη μουσική στη διαπασών
Χάθηκα μες τη βουή
ή απλώς με αγνοείς;

Σου στέλνω σήματα καπνού
απ' τα βάθη του σπιτιού

Σε ένα πάρτι με τη μουσική στη διαπασών
ας είναι η απουσία μου, η μεγάλη παρουσία μου
και στον θάνατο δεν θα διστάσω να δοθώ

Βασιλειάδης Σταμάτης, Γ1

Διαβάστε κι άλλα υπέροχα ποιήματα στη διεύθυνση
<http://gym-pefkon.thess.sch.gr/schoolariki2021/202021poems.pdf>

ΠΑΝΔΗΜΙΑ: ΕΝΑΣ ΧΡΟΝΟΣ ΜΕΤΑ

Συνέχεια από τη σελ.3

Σχέδια για την μ.Κ. (μετά τον Κορωνοϊό) εποχή

Γράφει η Κωνσταντίνα Βλάχου (B1)

10 Απριλίου 2021

Αγαπημένο μου Ημερολόγιο,

Ξέρω ότι θα με μαλώσεις, γιατί έχω πολύ καιρό να σου γράψω. Θέλω όμως να με καταλάβεις και να μην μου κρατάς κακία. Απλά νιώθω λίγο περίεργα όλο αυτό τον καιρό με την πανδημία. Σήμερα όμως είμαι καλύτερα. Κάθομαι στο μπαλκόνι του σπιτιού μου, βλέπω αυτόν τον υπέροχο ήλιο και μόνο ευχάριστες σκέψεις μου έρχονται στο μυαλό. Έχει περάσει ένας χρόνος από την έναρξη της πανδημίας και νιώθω ότι φτάνουμε στο τέλος της εποχής του Κορωνοϊού. Οπότε μπορώ πλέον με αρκετή αισιοδοξία να κάνω τα σχέδια μου για τη μετά τον Κορωνοϊό εποχή.

Ένα είναι σίγουρο, θα εκτιμώ αυτά τα απλά πράγματα που με κάνουν ευτυχισμένη, γιατί πλέον καταλαβαίνω ότι σε αυτά τα μικρά καθημερινά πράγματα κρύβεται η ευτυχία. Πιστεύω ότι ύστερα από αυτή τη δοκιμασία σίγουρα θα είμαι καλύτερος άνθρωπος. Θα αγκαλιάζω και θα φιλάω περισσότερο τους ανθρώπους που αγαπώ, θα περνάω περισσότερο χρόνο με την οικογένειά

μου και τους φίλους μου, θα χαμογελάω ακόμα πιο πολύ, δεν θα στεναχωριέμαι για ασήμαντα πράγματα, θα αναπνέω τον καθαρό αέρα χωρίς τη μάσκα και γενικότερα θα νιώθω... ΕΛΕΥΘΕΡΗ..... Φυσικά ένα ταξιδάκι ή μια εκδρομούλα μαζί με την οικογένειά μου είναι σίγουρα στα σχέδιά μου. Δεν θα με νοιάζει ο προορισμός, αλλά το ταξίδι και η περιπέτεια που θα ζήσω. Αφού θα είμαι με ανθρώπους που αγαπάω, όπου και να πάω, θα περάσω καλά. Μην στεναχωριέσαι, όμως, αγαπημένο μου ημερολόγιο, θα σε πάρω και σένα μαζί μου... Αρκετά έμεινες κι εσύ μέσα στο σπίτι... Σε καταλαβαίνω.... Θα περάσουμε τέλεια! Επίσης, ανυπομονώ να ξεκινήσω το αγαπημένο μου χόμπι, τον χορό. Μου έχουν λείψει πολύ οι αγώνες και η φανταστική ατμόσφαιρα που επικρατεί μέσα στο κλειστό γυμναστήριο. Έξι μήνες απουσίας δεν είναι ό,τι καλύτερο! Η αγωνία και ο συναγωνισμός που υπάρχουν κατά τη διάρκεια των αγώνων είναι δύο στοιχεία που μου δίνουν ενέργεια και ζωντάνια.

Όπως κατάλαβες, αγαπημένο μου ημερολόγιο, τα σχέδια μου για τη, μετά τον Κορωνοϊό, εποχή δεν είναι και τόσο σπουδαία και απραγματοποίητα. Απλά, θέλω πίσω την παλιά μου ζωή. Δε νομίζω να ζητάω πολλά. Τι λες εσύ, φίλε μου;

«Σκέψεις μιας μαθήτριας σε καραντίνα»

Γράφει η Ελευθερία Ηλιάδου (B1)

Πεύκα, 8/4/2021, ώρα 02:38

Αγαπητό μου ημερολόγιο,

370 μέρες κλείσαμε χέρι- χέρι με την πανδημία και δεν μπορώ να κλείσω μάτι. Κάθε φορά που πέφτω για ύπνο, το μυαλό μου γεμίζει με σκέψεις γεμάτες νοσταλγία και αναμνήσεις από το σχολείο μου. Ποτέ δεν θα φανταζόμουν ότι θα μου έλειπε το σχολείο!

Για να πω την αλήθεια, πιο πολύ μου λείπουν οι φίλοι μου παρά οι καθηγητές μου. Μελαγχολώ όχι τόσο για τις πιο ιδιαίτερες στιγμές, όσο για τα πιο απλά και καθημερινά πράγματα. Με πιάνω να θυμάμαι τις βόλτες με τα υπόλοιπα κορίτσια μέσα κι έξω από το σχολείο, να κουτσομπολεύουμε και να πειραζόμαστε. Βεβαίως, θυμάμαι και μια φορά που, έτσι για πλάκα, χτυπούσαν τις

πόρτες κι εγώ έτρεχα να κρυφτώ γεμάτη ντροπή αλλά και όλο χαρά για τη σατανική πονηριά τους. Μου λείπει όμως και όλη μου η τάξη. Την αισθάνομαι σαν μια ομάδα που ψάχνεται για χαβαλέ και είναι γεμάτη με γέλια αλλά και θυμό ώρες- ώρες (αχ, αυτά τα αγόρια με το ποδόσφαιρο!...). Κάποιες φορές πιάνω τον εαυτό μου να φοβάται. Όχι τόσο για όσα συμβαίνουν, αλλά για όσα πιθανό να συμβούν αργότερα, όταν όλα θα μοιάζουν με έναν μακρινό εφιάλτη. Φοβάμαι ότι όλα θα είναι μια άλλη ζωή και δεν θα επιστρέψουμε, όπως ήμαστε. Πώς να πειραζόμαστε χωρίς να βλέπουμε ο ένας τον άλλον (λόγω της μάσκας); Πώς θα κάνουμε βόλτες χέρι χέρι; Όλη αυτή η απόσταση θα μας απομακρύνει και ίσως να χαθούμε. Βασικά, ήδη αισθάνομαι χαμένη.

Η πανδημία κι εγώ

Γράφει ο Βαγγέλης Ανθυμίδης (B1)

Θυμάμαι ότι ήταν Ιανουάριος, όταν αρχίσαμε να ακούμε για τον κορωνοϊό στην Κίνα. Στην αρχή γέλασα. «Ίσως να είναι και ψέμα», σκέφτηκα. Από την πρώτη στιγμή, τα μέσα μαζικής ενημέρωσης μας βομβάρδιζαν με πληροφορίες, είτε αληθινές είτε ψεύτικες, είτε χρήσιμες είτε άχρηστες. Τρομοκρατήθηκα... Δεν ήξερα τι να πιστέψω... Όταν άρχισαν να νοσούν στην Ιταλία, έλεγα μέσα μου ότι ο κορωνοϊός θα μας χτυπήσει κι εμάς την πόρτα, μόνο μην του την ανοίξουμε. Μας την χτύπησε, είναι αλήθεια, κι εμείς του την ανοίξαμε διάπλατα.

Στην πρώτη καραντίνα ούτε η οικογένειά μου αλλά ούτε και κάποιος από τον στενό οικογενειακό και φιλικό κύκλο δε νόσησε από κορωνοϊό. Μείναμε μέσα. Καταφέραμε να περιορίσουμε τα κρούσματα, τους θανάτους. Το καλοκαίρι άνοιξαν πάλι όλα. Πήγαμε και διακοπές και κατασκήνωση.

Ήρθε όμως ο Νοέμβριος και το δεύτερο κύμα κορωνοϊού κατέφθασε απειλητικό και, δυστυχώς, αυτή τη φορά δεν γλύτωσαν ούτε φιλικά ούτε συγγενικά μου πρόσωπα. Δεν είχαμε μόνο πρόσωπα που αρρώστησαν αλλά και πρόσωπα

που έφυγαν από τη ζωή και ανά- Όμως ο κορωνοϊός είναι εδώ μέσα τους οι δύο παππούδες και ισχυρότερος από πριν. μου, γονείς του πατέρα μου.

Ελπίδα όλων είναι το εμβόλιο. Μακάρι του χρόνου να είμαστε όλοι γεροί χωρίς τον φόβο της αρρώστιας.

«Κυρία, με ακούτε;»

Γράφει ο Σάββας Αγαθαγγελίδης (B1)

«Κυρία, με ακούτε;»

«Παιδιά, με ακούτε;»

Δύο ερωτήσεις που ακούγονται επανειλημμένα και με ανησυχία κατά τη διάρκεια των τηλεμαθημάτων. Δύο ερωτήσεις που αντικατοπτρίζουν τη σύγχρονη πραγματικότητα εν μέσω πανδημίας. Ριζικά έχει αλλάξει η ζωή του μαθητικού συνόλου λόγω της τηλεκπαίδευσης, η οποία, ναι μεν λειτουργεί με τον καλύτερο δυνατό τρόπο, αλλά δεν αντικαθιστά επάξια τη δια ζώσης διδασκαλία.

Ανέκαθεν, η εκπαίδευση αποτελεί αναφαίρετο δικαίωμα των παιδιών, όμως λόγω της εξ αποστάσεως εκπαίδευσης υπάρχουν πολλά τεχνικά προβλήματα με αποτέλεσμα κατά την έναρξη του διαδικτυακού μαθήματος τα μισά παιδιά να έχουν φωνάξει «παρών» στην «τάξη», ενώ τα άλλα μισά όχι. Ακόμη, ως μην παραβλέψουμε το γεγονός ότι στην Ελλάδα του κορωνοϊού πολλές οικογένειες δεν έχουν την επαρκή οικονομική δυνατότητα να αγοράσουν τον απαραίτητο εξοπλισμό για την τηλεκπαίδευση. Χρήματα για μελάνια, εκτυπωτές, κάμερες, υπολογιστές, σε μία χώρα όπου η ανεργία καλπάζει. Και σαν να μην έφτανε αυτό, οι μικροί μαθητές καλούνται να αντιμετωπίσουν την απρόσωπη διδασκαλία του Webex. Παιδιά που κάνουν μάθημα απ' το δωμάτιο του σπιτιού τους, παιδιά που δε συναναστρέφονται με τους φίλους τους, παιδιά που δε συναντούν τον δάσκαλό τους, παιδιά μπροστά σε μία οθόνη.

«Κυρία, με ακούτε;»

Ταξίδια – Μετακινήσεις – Αβεβαιότητα στον καιρό του COVID -19

Γράφει ο Σάββας Άκρας (B1)

Μάρτιος 2020. Δεν θα ξεχάσω πέρσι με την έναρξη της πανδημίας, μεγάλη μας αγωνία ήταν να επιστρέψει ο αδερφός μου από το εξωτερικό. Ευτυχώς κινήθηκε εγκαίρως και κατάφερε να επιστρέψει.

Δεν θα ξεχάσω τις σκηνές στην τηλεόραση από Έλληνες που περίμεναν με αγωνία σε κάποιο αεροδρόμιο του εξωτερικού μακριά από το σπίτι τους, προκειμένου να επαναπατριστούν. Ήταν κάτι πρωτόγνωρο, γιατί τα τελευταία χρόνια οι μετακινήσεις ήταν πολύ εύκολες, μπορούσες σε λίγες ώρες να είσαι χιλιάδες χιλιόμετρα μακριά με ελάχιστο κόστος.

Μάρτιος 2021. Ποια είναι η κατάσταση σήμερα; Αφού περάσαμε πολύ μεγάλο χρονικό διάστημα με κλειστά σύνορα, τώρα οι μετακινήσεις είναι πολύ δύσκολες. Κάθε χώρα έχει θεσπίσει ειδικά μέτρα με τεστ, καραντίνα, αυτοαπομόνωση, πράγμα που κάνει τα ταξίδια απαγορευτικά. Αν τα ταξίδια στο εξωτερικό είναι απαγορευτικά, οι μετακινήσεις εντός της χώρας είναι αδύνατες. Έχουμε χωριστεί σε κόκκινο, βαθύ κόκκινο, πράσινο κλπ, στέλνουμε sms για κάθε μας μετακίνηση, αλλά ούτε μέχρι το εξοχικό μας δεν μπορούμε να πάμε. Μην ξεχάσουμε βέβαια και το απαραίτητο αξεσουάρ μας, τη μάσκα. Μάσκα παντού, μόνο στο σπίτι μας μπορούμε να μην την φοράμε. Το συνηθίσαμε και αυτό...

Είμαι όμως σίγουρος ότι δεν θα υπάρξει η ανάλογη συνέχεια τον Μάρτιο του 2022: σε λίγους μήνες οι εμβολιασμοί θα πετύχουν να γίνει ο Covid-19 κακιά ανάμνηση!

«Παιδιά, κλείστε σας παρακαλώ τα μικρόφωνα για να με ακούτε!».

Δυστυχώς, η νέα αυτή πραγματικότητα έχει οδηγήσει τον εκπαιδευτικό να κάνει ουσιαστικά μονόλογο, με μηδαμινή εμπλοκή των μαθητών στην εκπαιδευτική διαδικασία.

Έναν χρόνο πριν...

Γράφει η Ελένη Παρζιάλη (B5)

Έναν χρόνο πριν
πού να το φανταστούμε
πως με μάσκες και SMS
θα έπρεπε να κυκλοφορούμε.

Μα ήρθε ο κορωνοϊός
και όλοι φοβηθήκανε
και εμάς με το Lockdown
στο σπίτι μας μάς κλείσανε.

Μετά κλείσαν τα σχολεία
και ξεκίνησε η ιστορία
με την εξ αποστάσεως εκπαίδευση
και την τηλεργασία.

Και η μάσκα υποχρεωτική
σ' όλους τους εσωτερικούς τούς χώρους
και πρόστιμο σ' όποιον δε τη φορεί
ανεξαιρέτως σε όλους τους ανθρώπους.

Και δεύτερο Lockdown
μέσα μας κλείσανε ξανά
μα ο κόσμος διαμαρτύρεται
δεν αντέχει άλλο πια.

Σήμερα πλέον
στον Απρίλη έχουμε φτάσει
μα... και τρίτη καραντίνα;
Μας έχετε κουράσει!...

Όλοι οι δρόμοι έξω
έχουν γεμίσει
και τα πάρκα με ανθρώπους
έχουν πλημμυρίσει.

Ανοίξτε μας επιτέλους
να ζήσουμε καλά,
πίσω στην κανονικότητά μας
ελεύθεροι ξανά.

Η ΑΛΛΑΓΗ ΤΗΣ ΖΩΗΣ ΕΝΟΣ ΠΑΙΔΙΟΥ ΕΝ ΩΡΑ ΚΑΡΑΝΤΙΝΑΣ

Γράφει η Αγγελική Μπακάλη (B5)

Η πανδημία κράτησε πολύ παραπάνω από ό,τι κανείς θα περίμενε. Μέρους γινόντουσαν εβδομάδες και στη συνέχεια μήνες. Όλος ο κόσμος έχει υποστεί τρομακτικές επιπτώσεις είτε επαγγελματικά είτε στην προσωπική του ζωή. Μια κατηγορία ανθρώπων όμως στερήθηκε κάτι πολύ πιο σημαντικό από υλικά αγαθά. Αυτή η ομάδα ανθρώπων είναι τα παιδιά. Στην παιδική σου ζωή αποκτάς εμπειρίες και μέσω αυτών πλάθεις την προσωπικότητά σου. Ανακαλύπτεις και εξερευνείς όλες τις πτυχές της ζωής. Κοινωνικοποιείσαι και δημιουργείς δεσμούς. Όλα αυτά όμως εξαφανίζονται τη στιγμή που απομονώνεσαι σπίτι με μόνη παρέα τους γονείς σου και τον υπολογιστή.

ΤΟ ΠΡΩΤΟ ΜΟΥ ΜΑΘΗΜΑ ΤΗΛΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ

Γράφει ο Γιώργος Παναγιωτίδης (B5)

Αγαπητό μου ημερολόγιο,

Σήμερα έκανα το πρώτο μου μάθημα εξ αποστάσεως μέσω του WebEx και μπορώ να πω ότι ήταν το κάτι διαφορετικό!

Αρχικά μπορώ να πω ότι είχε και τα θετικά του και τα αρνητικά του. Για παράδειγμα, όταν έμπαινες στην τάξη, άρχιζε με τη μία το μάθημα και δεν χρειαζόταν να ηρεμήσει η καθηγήτρια τους μαθητές της. Το μάθημα ήταν πιο ενδιαφέρον, διότι έβλεπες κάποια πράγματα είτε με αναπαραστάσεις από βίντεο είτε με εικόνες, με αποτέλεσμα να τα καταλαβαίνεις πιο εύκολα. Από την άλλη πλευρά όμως, μέσα στην τάξη και στο μάθημα από κοντά η δασκάλα έκανε κινήσεις, εκφράσεις, ακόμα και αναπαραστάσεις που σε βοηθούσαν και με το παραπάνω να καταλάβεις τα πράγματα καλύτερα, κάτι που στην τηλεκαπαίδευση δε συμβαίνει. Επίσης, η τηλεκαπαίδευση είναι για κάποιους "παιδική χαρά", με την έννοια ότι δεν κάνουν καμία άσκηση και δεν προσέχουν σε κανένα μάθημα, διότι δεν μπορεί η καθηγήτρια να ελέγχει 25 παιδιά τι κάνουν στο σπίτι τους. Αντίθετα, στο σχολείο η καθηγήτρια είχε τον πλήρη έλεγχο των μαθητών της και μπορούσε να καταλάβει ποιοι ασχολήθηκαν στο σπίτι τους, ποιοι δεν έκαναν τίποτα και ποιοι έδειξαν ενδιαφέρον για το μάθημα. Τέλος, θέλω να πω ότι η τηλεκαπαίδευση είναι σαν ένα τεστ εμπιστοσύνης μεταξύ μαθητών και καθηγητών. Έχει και άλλα πολλά πράγματα που θα ήθελα να σου γράψω, αλλά τώρα πρέπει να πάω για τρέξιμο!!!

Τα δεσμά του Covid

Γράφει ο Παναγιώτης Δρεπανίδης (B2)

Εδώ και έναν χρόνο έχει εισβάλλει ο κορωνοϊός στη ζωή μας και την έχει αλλάξει ολοκληρωτικά. Αν και όλοι ταλαιπωρούνται από τον εγκλεισμό, τα παιδιά τον βιώνουν εντονότερα.

Πρώτα-πρώτα, ο περιορισμός στο σπίτι καταγράφεται στο μυαλό ως τιμωρία χωρίς αιτία. Συγκεκριμένα, στερούνται το δικαίωμα να δουν τους φίλους τους, να παίξουν και να διασκεδάσουν μαζί τους, να συμμετέχουν στις δραστηριότητες που τους ευχαριστούν, όπως ένα άθλημα, και να επιλέξουν το μέρος που θα πάνε ελεύθερα, χωρίς να νιώθουν ότι ελέγχονται. Δίχως υπερβολή, η απομόνωση στο σπίτι μοιάζει με φυλακή, αφού η έξοδος γίνεται μόνο υπό προϋποθέσεις και έχει

Νιώθεις δεμένος και αποκομμένος από τον υπόλοιπο κόσμο, χωρίς να έχεις κίνητρο να σηκωθείς από το κρεβάτι. Όλες οι μέρες φαίνονται ίδιες και σιγά σιγά το ενδιαφέρον σου για τα πράγματα χάνεται και ξεθωριάζει μαζί με την επιθυμία σου να βγεις έξω. Απορροφάσαι από τα ηλεκτρονικά και συνηθίζεις τόσο πολύ την άνεση του σπιτιού σου, που δεν θέλεις να φύγεις από αυτήν. Η ενέργεια που συνήθως έχεις σε εγκαταλείπει. Δεν είναι εύκολο να ανακτήσεις τη ζωή σου, αν αφεθείς. Το θέμα όμως είναι ότι δεν μπορείς να ελέγξεις τον χρόνο που θα είσαι σε καραντίνα, οπότε το καλύτερο που μπορείς να κάνεις είναι να αξιοποιήσεις και το τελευταίο λεπτό.

200 χρόνια μετά, μια άλλη σκλαβιά, ένας άλλος εχθρός

Γράφει ο Πέτρος Ντουνιάς (B5)

200 χρόνια πριν, όπως όλοι ξέρουμε, κάποιοι «τρελοί» Έλληνες, όπως τους χαρακτήρισαν τότε, αντιστάθηκαν και ξεσηκώθηκαν εναντίον της τουρκικής σκλαβιάς. Δεν ήξεραν όμως ότι άμα δεν υπήρχαν αυτοί οι «τρελοί», σήμερα το πιο πιθανό θα ήταν να ήμασταν ακόμη υπό την τουρκική κατοχή.

Σήμερα, λοιπόν, καλούμαστε να αντιμετωπίσουμε ένα νέο εχθρό. Αυτός ο νέος εχθρός δεν αντιμετωπίζεται, ούτε με τη χατζάρα, ούτε με το τουφέκι. Ο νέος μας εχθρός, ονόματι COVID-19, αντιμετωπίζεται μόνο με την αυστηρή τήρηση των μέτρων προστασίας που έχουν ορίσει οι επιδημιολόγοι. Επίσης, ένας άλλος τρόπος αντιμετώπισης της νόσου COVID-19 είναι το εμβόλιο, που χάρη στους επιστήμονές μας η παροχή του έγινε σχετικά γρήγορα (περίπου σε ένα χρόνο), παρόλο που η δημιουργία ενός εμβολίου και η παροχή του στη διεθνή αγορά διαρκεί περίπου δύο χρόνια και περισσότερο.

Επομένως, εφόσον έχουμε κάνει το εμβόλιο και τηρούμε αυστηρά τα μέτρα προστασίας, μειώνουμε αισθητά τις πιθανότητες να νοσήσουμε από τον COVID-19. Ακόμη όμως και αν νοσήσουμε, οι πιθανότητες να περάσουμε την ασθένεια σοβαρά είναι πλέον πολύ μικρότερες. Τελικά συνειδητοποιούμε ότι και εμείς, σαν τους προγόνους μας, πρέπει να δώσουμε τον δικό μας αγώνα για την ελευθερία μας!!!!

χρονικά όρια. Με άλλα λόγια, τα παιδιά απομακρύνονται, χωρίς να το θέλουν, από την ομαλή κοινωνική ζωή και έρχονται αντιμέτωπα με μια δύσκολη δοκιμασία, στην οποία πρέπει να καταφέρουν να ανταποκριθούν στην καθημερινότητά τους, έχοντας ως κύριο εργαλείο το διαδίκτυο. Το χειρότερο είναι ότι άγνωστη παραμένει η διάρκεια της «τιμωρίας».

Είναι αναμενόμενο ότι εξαιτίας αυτής της κατάστασης τα παιδιά νιώθουν έντονα συναισθήματα. Πράγματι, ο θυμός, η οργή και η αγανάκτηση κυριεύει τα παιδιά που βλέπουν τις μέρες να περνούν και το πρόβλημα να μη λύνεται. Ώρες-ώρες, παραπονιούνται νευρικά, φωνάζουν και ξεσπούν θέλοντας έτσι να αντιδράσουν και να εκτονώσουν την έντασή τους. Παράλληλα, η θλίψη και η στεναχώρια τους βαραίνει, γι'

αυτό και έρχονται στιγμές που δεν θέλουν να μιλήσουν στους γονείς και στα αδέρφια τους. Επίσης, η απογοήτευση και η μελαγχολία καταβάλλουν τα παιδιά, γιατί υπομένουν μια άδικη πλευρά της ζωής τους, η οποία είναι πιεστική.

Πότε θα τελειώσει το μαρτύριο των παιδιών και πότε θα επιστρέψουν στην κανονική τους ζωή δεν το ξέρει κανείς. Εκείνο όμως που τα ίδια ξέρουν είναι πως μέχρι τότε θα ζουν μια κλεμμένη ζωή.

Το χρονικό της καραντίνας

Γράφει η Μαριάντα Καλαϊτζή (B2)

Παρασκευή 13 Μαρτίου 2020. Μετά σου λένε να μην είσαι προληπτικός! Ημέρα σημαδιακή. Καινούριος ιός!!!! 1^η καραντίνα.

Στην αρχή όλα ήταν τέλεια! Σχολεία κλειστά, δρόμοι άδειοι. Στο σπίτι οικογενειακά, σπιτικό φαγητό, σπιτικά γλυκά. Ραντεβού είχα στον οδοντίατρο και έκανα 10 λεπτά να κατέβω στο κέντρο, ενώ παλιότερα τρία τέταρτα στην καλύτερη. Είχαμε υπομονή, υπακοή και κατανόηση. **Όλα ήταν φανταστικά!!!**

Ήρθε το τέλος της σχολικής χρονιάς. Οι βαθμοί ήρθαν απλόχερα, οι εξετάσεις ακυρώθηκαν και ήρθε το καλοκαίρι. Μετά από τόση ξεκούραση, χρειαζόμασταν λίγη «ξεκούραση»! Διακοπές, μπάνια, κατασκήνωση. **Όλα ήταν φανταστικά!!!**

Ξεκίνησε η καινούρια σχολική χρονιά. Άνοιξε – κλείσε, βάλε μάσκα, βγάλε μάσκα. Βάλε αντισηπτικό, βάλε σαπούνι, στείλε μήνυμα. Το 6 έγινε ο αγαπημένος μου αριθμός. Πάντα σε συνδυασμό με τα αθλητικά μου ρούχα. Και κάπου εδώ **τα πράγματα σταματούν να είναι φανταστικά!!!**

Η κατάσταση αυτή δεν αντέχεται!!!! Θέλω να βγω χωρίς ταυτότητα, χωρίς κινητό, να πάω στο σχολείο, να δω τους φίλους και τους συγγενείς μου. Να ξαναπάω στο κολυμβητήριό μου, κι ας πεθαίνω στη κούραση από το αμέτρητα χιλιόμετρα. Να είμαι όμως ελεύθερη και χαρούμενη!

Τότε όλα θα είναι φανταστικά!!!

Δεύτερος χρόνος πανδημίας

Γράφει ο Αναστάσης Αναστασιάδης (B2)

Δεύτερος χρόνος πανδημίας
νοσταλγώντας τα σχολεία.

Μέρες αλλόκοτες περνούν
με τις μάσκες να κυριαρχούν.

Τις κοινωνικές επαφές νοσταλγούμε
αλλά μέσω webex επικοινωνούμε.

Η ζωή μας έχει αλλάξει
αλλά λύση θα υπάρξει;

Πρέπει όλοι να προσαρμοστούμε
και τη μάθηση να βρούμε.

Μαθητές και καθηγητές όλοι μαζί
στην εποχή της τεχνολογικής αλλαγής.

«Κυρία, δεν έχω μικρόφωνο»,
λένε οι μαθητές
αλλά ψεύδονται πολλές φορές.

«Σηκώστε το χέρι
όποιος έχει κάνει τις ασκήσεις»
μα κανείς δεν έχει απαντήσεις.

Την λύση των ασκήσεων θα βρω
εάν στο μάθημα συγκεντρωθώ.

Πρέπει να κάνουμε όλοι υπομονή
για να γυρίσουμε στο σχολείο με προσοχή.
Την κοινωνική ευθύνη να αναλογιστούμε
ώστε ασφαλείς να πορευτούμε.

Γράφει η Εύα Γεωργαλά (B2)

10/4/2021

Αγαπημένο μου ημερολόγιο...

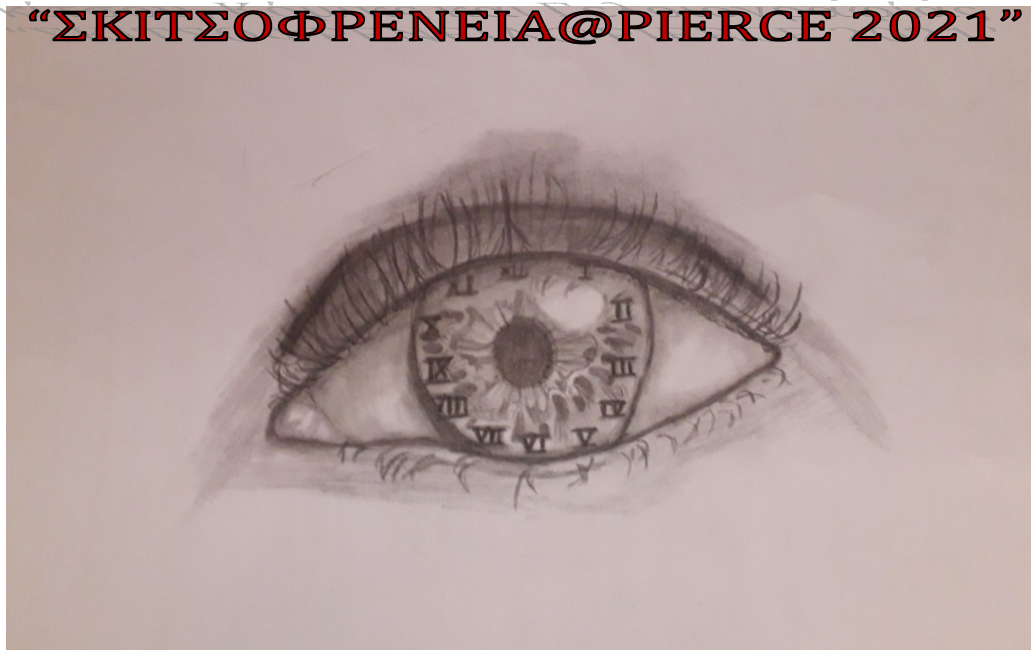
Σήμερα ήταν μια ίδια μέρα σαν τις άλλες στο σπίτι που έκανα μάθημα από τον υπολογιστή. Να σου πω την αλήθεια, είναι πολύ περίεργο να ακούω κάποιον αλλά να μην μπορώ να τον αντικρύσω από κοντά! Τις περισσότερες φορές δεν μπορώ να ακούσω τους άλλους, διότι κόβεται η σύνδεση. Όμως αυτό δε γίνεται μόνο σε εμένα αλλά και στους συμμαθητές μου. Όμως, και όταν ακούω, δεν συγκεντρώνομαι και σκέφτομαι κάτι άλλο, που

δεν έχει σχέση με το μάθημα. Ποτέ δεν φανταζόμουν ότι θα το έλεγα αυτό αλλά... μου έλειψε το σχολείο!! Μου έλειψε να βλέπω τους φίλους μου να μιλάμε, θέλω να ξαναδώ τους δασκάλους μου ξανά και το μάθημα να είναι το ίδιο όπως παλιά! Μακάρι να πήγαινα πίσω τον χρόνο!... Όμως δεν είναι μόνο το σχολείο το πρόβλημα. Από τότε που ξεκίνησε η πανδημία έχω προσέξει ότι οι άνθρωποι έχουν αλλάξει. Δεν είναι τόσο χαρούμενοι όπως παλιά. Είναι ακοινωνήτοι, είναι πιο κλειστοί και κρύοι, χωρίς ένα χαμόγελο στο πρόσωπό τους!... Κανένας δεν κυκλοφορεί έξω στους δρόμους... Επικρατεί πάντα μια απόλυτη ησυχία, λες και έγινε πόλεμος. **Ελπίζω όλα να ξαναγίνουν όπως ήταν...**

Συνέχεια στη διεύθυνση

<http://gym-pefkon.thess.sch.gr/schoolariki2021/202021pandemic.pdf>

Συμμετοχή του μαθητή της Α' τάξης, Ιωάννη Μπουλούση στον 7ο Πανελλήνιο Μαθητικό Διαγωνισμό Σκίτσου, Κόμικς και Γελοιογραφίας "ΣΚΙΤΣΟΦΡΕΝΕΙΑ@PIERCE 2021"



ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΙΑΤΙΚΟ ΠΑΙΧΝΙΔΙ



Όπως κάθε χρόνο, έτσι και φέτος η **ΣΧΟΛΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ** του σχολείου μας φρόντισε για τους θητές που ήθελαν να ζήσουν την γλυκιά αναμονή των Χριστουγεννιάτικων διακοπών. Ο τρόπος με τον οποίο προετοιμαζόμαστε για αυτές τις μέρες δίνει την επιπλέον γεύση για το γεγονός της γιορτής. Προσπαθήσαμε μέσα από ποικίλες ερωτήσεις που αφορούν θρησκευτικές γνώσεις, έθιμα, εδέσματα, βιβλιογραφικές αναφορές, ποιήματα, ταξίδια, αναμνήσεις, να φέρουμε πιο κοντά τους μαθητές με την παράδοση, την οικογένεια αλλά και την ουσία της γιορτής. Τα αποτελέσματα όλης της δράσης έφεραν νικητή τον Ντάλα Δημήτριο του Γ5 (με την υψηλότερη βαθμολογία) και το τμήμα Β4 (με τις περισσότερες συμμετοχές).

**ΣΥΓΧΑΡΗΤΗΡΙΑ ΣΕ ΟΛΟΥΣ ΚΑΙ ΕΥΧΟΜΑΣΤΕ ΤΟΝ ΕΠΟΜΕΝΟ ΧΡΟΝΟ ΝΑ ΓΙΟΡΤΑΣΟΥΜΕ ΟΛΟΙ ΜΑΖΙ ΖΩΝΤΑΝΑ
ΚΑΙ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΑ ΤΙΣ ΑΓΙΕΣ ΜΕΡΕΣ ΤΩΝ ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΩΝ**

Δείτε τα αποτελέσματα του παιχνιδιού στη διεύθυνση:

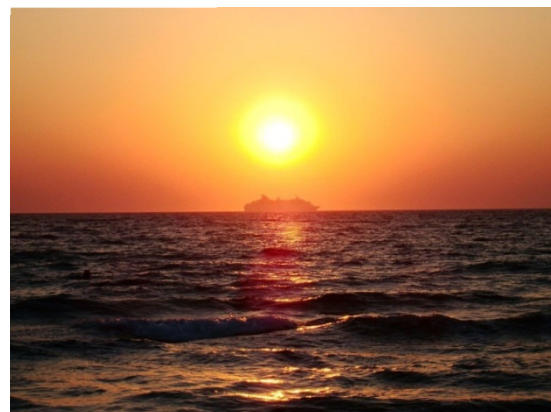
http://gym-pefkon.thess.sch.gr/school_library/202021christmasgame.pdf

CARD POSTALS ΑΠΟ ΟΛΟ ΤΟΝ ΚΟΣΜΟ

Δύσκολο να ταξιδέψεις εν μέσω πανδημίας, απαγορεύσεων και αποστασιοποίησης. Οι νέοι όμως των τμημάτων Β1, Β4 και Γ6 δε σταματούν να ονειρεύονται, να ελπίζουν, να επιζητούν την επικοινωνία και να μοιράζονται τις ονειρικές εμπειρίες από τα ταξίδια που τους έλειψαν. Έστειλαν μάλιστα τις κάρτες τους σε αγαπημένα πρόσωπα.

Γράφει η Ευαγγελία Παπαζοπούλου (Γ6)

Πολλές είναι οι επιθυμίες και οι φαντασιώσεις του ανθρώπου σε αυτήν την δύσκολη περίοδο που περνάει όλη η ανθρωπότητα. Ενώ βρίσκομαι μπροστά στην οθόνη του υπολογιστή φαντάζομαι να βλέπω



την απέραντη θάλασσα. Ονειρεύομαι τον εαυτό μου ώρες ατελείωτες να κάθεται στην κρυσταλλική άμμο, να κοιτάζει τη δύση του ηλίου σε συνδυασμό με το γλυκό άκουσμα των κυμάτων της θάλασσας. Μία περιγραφή του ηλιοβασιλέματος είναι μερικές φορές αδύνατη και δύσκολη να την περιγράψεις με λόγια. Είναι ένα όμορφο θέαμα το οποίο δεν διαρκεί πολύ αλλά σε κάνει να θυμηθείς όλες τις ευχάριστες και τις δύσκολες στιγμές περνώντας από το μυαλό σου σαν ταινία μικρού μήκους. Η γραμμή του ορίζοντα χάνεται και τα χρώματα που κυριαρχούν στην ατμόσφαιρα είναι το κίτρινο και το πορτοκαλί. Άλλωστε πάντα πρέπει στην ζωή μας να είμαστε αισιόδοξοι και να ξεφεύγουμε από την καθημερινότητά μας πλάθοντας στο μυαλό μας ωραίες εικόνες που θα θέλαμε να πρωταγωνιστήσουμε!

«Σ' ένα αεροδρόμιο με μία βαλίτσα»

Γράφει η Κλεοπάτρα Σαββίδου (Γ6)

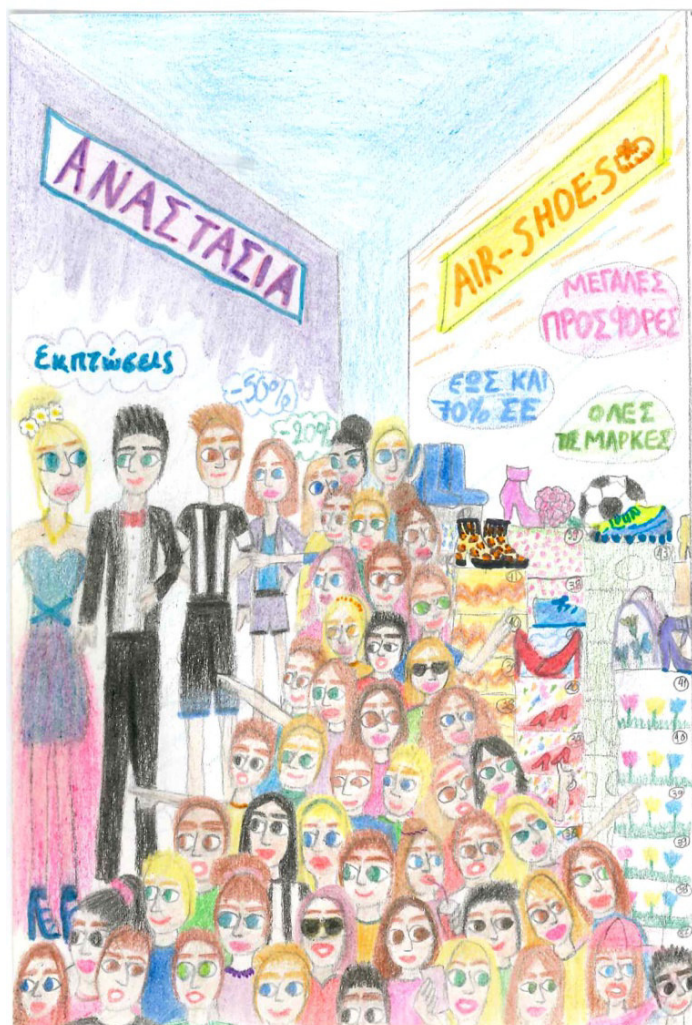


Στις μέρες μας η κατάσταση με την πανδημία μας κάνει να σκεφτόμαστε μόνο τα άσχημα και δεν μας αφήνει περιθώρια να ονειρευτούμε κάτι ευχάριστο, γιατί η εικόνα που βλέπουμε συνεχώς στις ειδήσεις είναι πολλοί συνάνθρωποί μας, άλλοι γνωστοί και άλλοι άγνωστοι, να νοσηλεύονται στα νοσοκομεία και πολλούς από αυτούς να τους χάνουμε. Όλες αυτές οι εικόνες μάς γεμίζουν απαισιοδοξία ότι δύσκολα θα καταφέρουμε να ζήσουμε όπως πριν, όμως ο άνθρωπος πρέπει να έχει και όνειρα γιατί τα όνειρα δίνουν ελπίδα. Έτσι και εμένα το δικό μου όνειρο είναι να ξαναβρεθώ - αφού από πολύ μικρή έχω συνηθίσει στα

ταξίδια - με την οικογένειά μου και τις βαλίτσες μας στο αεροδρόμιο να περιμένουμε το αεροπλάνο για οποιοδήποτε προορισμό. Επομένως, πρέπει να κάνουμε όνειρα για το μέλλον, γιατί κάποτε θα περάσει αυτή η κατάσταση και ελπίζω να είναι πάλι όλα όπως πριν.

Ταξιδέψτε μαζί μας σε διάφορα μέρη του κόσμου στη διεύθυνση:

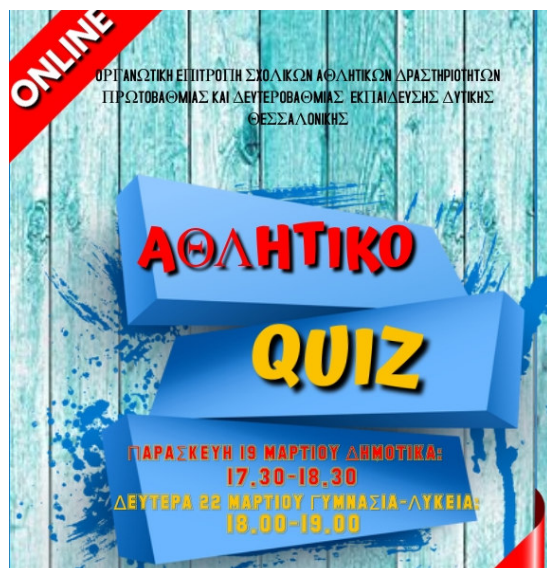
<http://gym-pefkon.thess.sch.gr/schoolariki2021/202021cardpostals/index.html>



Από: Παραεχάρα Θεοδοσία
Προς: Στράνταρη Ολυμπία
Θεσσαλονίκη, 57010
Δευτέρα, 30 Απριλίου 2026
Αγαπητή κυρία Στράνταρη,



Σας στέλνω αυτήν την καρτ-ποστάλ από το κέντρο της Θεσσαλονίκης, έξω από τα μαγαζιά. Το ξέρω ότι τώρα μπορεί να μην φαίνεται κάτι συνθηκικό, αλλά πριν από 5 χρόνια αποτελούσε σκληρή ταλαιπωρία (φαρμακεία). Έκκινώντας από τα καταστήματα, δημιουργούν ένα χορηγικό κλίμα. Ζωτανά χρώματα στις βιτρίνες και τόσο όμορφα πράγματα που δεν να τα αγοράσεις όλα. Σε αυτή την εικόνα διακρίνονται πραγματικά τα πάντα. Ρούχα, παπούτσια, τσάντες και ότι άλλο μπορεί να φανταστεί κανείς σε όλα τα χρώματα, μεζέλη και ειδή. Το πιο ενδιαφέρον, όμως, στην εικόνα είναι το ποτάμι κόσμου που την πλημμυρίζει. Είναι τόσο ζωντανό, που ακούγονται οι χαρούμενες φωνές των και στα βλέματά τους είναι ζωγραφισμένοι (κυριολεκτικά και μεταφορικά) ο ενδοκασμός και η ευτυχία. Αγόρια και κορίτσια, μικροί και μεγάλοι, ο καθένας με διαφορετική εμφάνιση, συμβάλλει στην ομορφιά της εικόνας σαν μια πινελιά σε έναν λαμπρό πίνακα ζωγραφικής, φτιαγμένο χρησιμοποιώντας όλα τα χρώματα της παλέτας. Σίγουρα, όποιος δει αυτήν την εικόνα, θα δει να μπεί μέσα, να ανακατευτεί μες στο πλήθος και να καλέσει τις βιτρίνες.



Η Οργανωτική Επιτροπή Σχολικών Αθλητικών Δραστηριοτήτων (Ο.Ε.Σ.Α.Δ.) της Διεύθυνσης Δευτεροβάθμιας και Πρωτοβάθμιας Εκπαίδευσης Δυτικής Θεσσαλονίκης, στο πλαίσιο εναλλακτικών δράσεων λόγω της πανδημίας του Covid-19, διοργάνωσε Αθλητικό Κουίζ την Παρασκευή 19 Μαρτίου 2021 για Δημοτικά σχολεία και τη Δευτέρα 22 Μαρτίου 2021 για Γυμνάσια και Λύκεια. Σκοπός της δράσης ήταν οι μαθητές/τριες των σχολείων να συμμετάσχουν σε ένα αθλητικό παιχνίδι γνώσεων, να αλληλεπιδράσουν, να χαρούν τη συμμετοχή και να εμπλουτίσουν τις γνώσεις τους.

Από το σχολείο μας συμμετείχαν 15 μαθητές/τριες.

Όλα τα παιδιά του σχολείου μας συγκέντρωσαν βαθμολογία πάνω από 50%.

Ο **Αστέριος Σιακαβάρας** της Α' τάξης συγκέντρωσε βαθμολογία 450/500 (ποσοστό 90%), ενώ πάνω από 80% συγκέντρωσαν και οι: Περικλής Τενέντες και Γιώργος Κοκολίνας, μαθητές της Α' τάξης επίσης.

Πολλά συγχαρητήρια σε όλα τα παιδιά που συμμετείχαν!

α/α	Επώνυμο μαθητή/τριας	Όνομα μαθητή/τριας	Τάξη φοίτησης
1	ΣΙΑΚΑΒΑΡΑΣ	ΑΣΤΕΡΙΟΣ	Α' ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ
2	ΤΕΝΕΝΤΕΣ	ΠΕΡΙΚΛΗΣ	Α' ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ
3	ΚΟΚΟΛΙΝΑΣ	ΓΙΩΡΓΟΣ	Α' ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ
4	ΓΑΛΛΙΟΥ	ΔΑΝΑΗ	Β' ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ
5	ΦΩΤΙΑΔΗΣ	ΑΝΔΡΕΑΣ	Γ' ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ
6	ΕΛΕΥΘΕΡΙΑΔΗΣ	ΝΙΚΟΣ	Γ' ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ
7	ΑΠΟΣΤΟΛΙΔΗΣ	ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ	Α' ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ
8	ΒΑΣΙΛΕΙΑΔΗΣ	ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ	Α' ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ
9	ΣΟΥΜΠΑΣΗ	ΜΑΡΙΑ	Α' ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ
10	ΣΟΥΜΠΑΣΗ	ΝΑΤΑΛΙΑ	Α' ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ
11	ΙΩΑΝΝΟΥ	ΔΑΜΙΑΝΟΣ	Α' ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ
12	ΣΟΥΜΠΑΣΗΣ	ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ	Γ' ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ
13	ΑΝΑΣΤΑΣΙΑΔΗΣ	ΟΡΕΣΤΗΣ	Α' ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ
14	ΓΑΛΛΙΟΣ	ΝΙΚΟΛΑΟΣ	Γ' ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ
15	ΔΕΓΡΕΣ	ΓΕΩΡΓΙΟΣ	Α' ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ



Η Διεύθυνση Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης Δυτικής Θεσσαλονίκης, η Διεύθυνση Πρωτοβάθμιας Εκπαίδευσης Δυτικής Θεσσαλονίκης, ο Συντονιστής Εκπαιδευτικού Έργου Ειδικής Αγωγής και Ενταξιακής Εκπαίδευσης του 2ου Π.Ε.Κ.Ε.Σ. Κεντρικής Μακεδονίας, η Συντονίστρια Εκπαιδευτικού Έργου Φυσικής Αγωγής του 2^{ου} Π.Ε.Κ.Ε.Σ. Κεντρικής Μακεδονίας και η Υπεύθυνη Φυσικής Αγωγής και Σχ. Αθλητισμού Δ.Δ.Ε. Δυτ. Θεσσαλονίκης στο πλαίσιο της Παγκόσμιας Ημέρας Ατόμων με Αναπηρία την Πέμπτη 3 Δεκεμβρίου 2020, συνδιοργάνωσαν δράση με θέμα: «**Η Παγκόσμια Ημέρα Ατόμων με Αναπηρία υπό το πρίσμα του Αθλητισμού. Μαθητικός Διαγωνισμός δημιουργίας αφίσας**».

Σκοπός του διαγωνισμού ήταν οι μαθητές/μαθήτριες να ευαισθητοποιηθούν στο δικαίωμα των Ατόμων με Αναπηρία στον αθλητισμό και την ψυχαγωγία μέσα από την παραγωγή πρωτότυπων έργων που θα προβάλουν το πώς αντιλαμβάνονται το θέμα των ίσων ευκαιριών στην άθληση των Ατόμων με Αναπηρία.

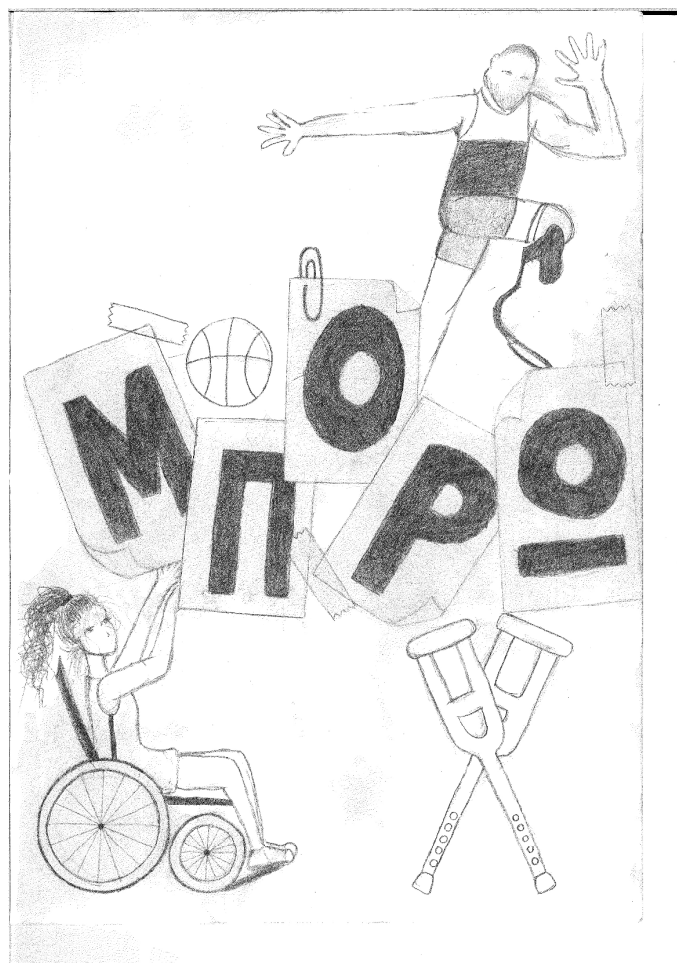
Τις δύο δράσεις (Αθλητικό Κουίζ και Μαθητικός Διαγωνισμός δημιουργίας αφίσας) συντόνισε η εκπαιδευτικός του σχολείου μας, Βιολέτα Φεφτατζίδου.

Θερμά τους συγχαρητήρια στους/στις μαθητές/τριες που συμμετείχαν, για τη συμβολή τους στην ευαισθητοποίηση της σχολικής κοινότητας στο δικαίωμα των Ατόμων με Αναπηρία στον αθλητισμό και την ψυχαγωγία. Όλες οι αφίσες των μαθητών/τριών είναι εξαιρετικές σε σύλληψη και δημιουργία και αναδεικνύουν με τον καλύτερο τρόπο τη σημασία των ίσων ευκαιριών στην άθληση των ΑμεΑ.

Τους ευχόμαστε να είναι πάντα δημιουργικοί και ευαισθητοποιημένοι σε θέματα ισότητας και εξάλειψης του κοινωνικού αποκλεισμού των ΑμεΑ από την άσκηση και την υγεία.

Οι 3 αφίσες των μαθητών/τριών του σχολείου μας:

Η αφίσα «**ΜΠΟΡΩ**» είναι δημιουργία της **Ζωής Κιάνα**, της Γ' τάξης



Η αφίσα «**Ζωή, ο πιο όμορφος αγώνας δρόμου**» είναι δημιουργία του **Αστέριου Μουστάκα**, της Γ' τάξης

και

Η αφίσα «**ΜΑΖΙ ΜΠΟΡΟΥΜΕ ΤΑ ΠΑΝΤΑ**» δημιουργήθηκε από τον **Κήρυκο Σαμαρά**, της Γ' τάξης.

3η Δεκεμβρίου 2020

ΜΑΖΙ ΜΠΟΡΟΥΜΕ ΤΑ ΠΑΝΤΑ

Παγκόσμια Ημέρα Ατόμων με Αναπηρία

ΟΛΟΙ ΔΙΑΦΟΡΕΤΙΚΟΙ - ΟΛΟΙ ΙΣΟΙ

Γυμνάσιο Πεύκων <http://gym-pefkon.thess.sch.gr/>

Έρευνα για την εξ αποστάσεως εκπαίδευση στο 1^ο Γυμνάσιο Πεύκων

Ημερομηνία διεξαγωγής έρευνας: 20/11/2020 – 23/11/2020

Πλήθος μαθητών/τριών σχολείου: 515

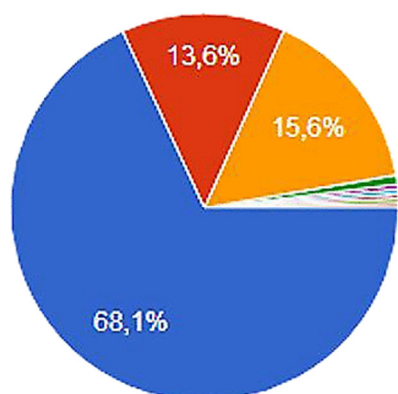
Πλήθος απαντήσεων γονέων: 257 (αντιστοιχούν σε μεγαλύτερο αριθμό παιδιών καθώς ορισμένοι γονείς που έχουν περισσότερα από ένα παιδιά στο σχολείο, απάντησαν στο ερωτηματολόγιο μία φορά).

Διεξαγωγή έρευνας/επεξεργασία απαντήσεων: Χρύσα Παπαγεωργίου, διευθύντρια 1^{ου} Γυμνασίου Πεύκων

Υπάρχει στο σπίτι σύνδεση στο διαδίκτυο μέσω παρόχου σταθερής τηλεφωνίας;

Όλες οι οικογένειες που συμμετείχαν στην έρευνα διαθέτουν σύνδεση στο διαδίκτυο μέσω παρόχου σταθερής τηλεφωνίας.

Το παιδί παρακολουθεί τα εξ αποστάσεως μαθήματά του μέσω:



Το **68,1%** παρακολουθεί εξ αποστάσεως μαθήματά του μέσω ηλεκτρονικού υπολογιστή ή laptop, το **13,6%** χρησιμοποιεί tablet και το **15,6%** κινητό τηλέφωνο, ενώ το **2,7%** κάνει χρήση περισσότερων, του ενός, μέσων ανάλογα με τις ανάγκες της οικογένειας την κάθε μέρα.

Εάν παρακολουθεί τα μαθήματα μέσω κινητού τηλεφώνου, αντιμετωπίζει δυσκολίες;

Το **59,5%** δηλώνει ότι δεν αντιμετωπίζει δυσκολίες κατά τη χρήση του κινητού για τη συμμετοχή στην εξ αποστάσεως εκπαίδευση, αλλά και ένα σημαντικό ποσοστό της τάξης του **40,5%** αντιμετωπίζει δυσκολίες.

Εάν παρακολουθεί τα μαθήματα μέσω κινητού τηλεφώνου και αντιμετωπίζει δυσκολίες, περιγράψτε σύντομα τις δυσκολίες που αντιμετωπίζει.

Οι συχνότερες δυσκολίες που αναφέρουν οι ερωτηθέντες είναι οι εξής:

Μικρή οθόνη

Δυσκολία/καθυστερήση στη σύνδεση με την πλατφόρμα

WebEx

Συχνές αποσυνδέσεις

Προβλήματα στον ήχο

Δεν φαίνεται καλά ό,τι δείχνει ο εκπαιδευτικός

Αργή σύνδεση με το wifi

Πόνος στα μάτια

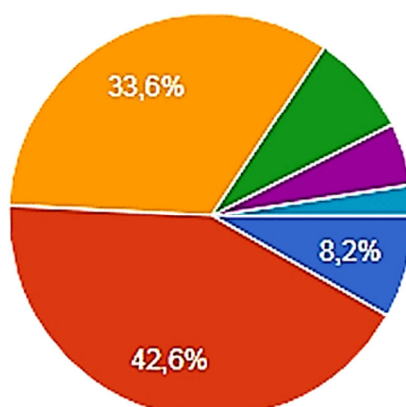
Γρήγορη κόπωση

Έλλειψη προσοχής

Εάν παρακολουθεί τα μαθήματα μέσω κινητού τηλεφώνου, για ποιο λόγο συμβαίνει αυτό;

Στην συντριπτική πλειοψηφία των ερωτηθέντων, η χρήση του κινητού τηλεφώνου γίνεται λόγω έλλειψης ηλεκτρονικού υπολογιστή/laptop/tablet, είτε γιατί υπάρχει άλλη συσκευή στο σπίτι αλλά χρησιμοποιείται από άλλο άτομο της οικογένειας (στις περισσότερες των περιπτώσεων), είτε γιατί δεν υπάρχει άλλος ηλεκτρονικός εξοπλισμός στο σπίτι.

Πόσα άτομα συνολικά συμμετέχουν σε τηλεεκπαίδευση ή τηλεργασία από το σπίτι;



Στις περισσότερες οικογένειες συμμετέχουν σε τηλεεκπαίδευση ή τηλεργασία 2 ή 3 άτομα, αλλά δεν είναι αμελητέο και το ποσοστό των οικογενειών που συμμετέχουν σε τηλεεκπαίδευση/τηλεργασία 4 και πλέον άτομα (**15,6%**).

Αρκετοί μαθητές/τριες δυσκολεύονται κατά τη συμμετοχή τους στη σύγχρονη τηλεκπαίδευση, κυρίως για τους εξής λόγους:

WebEx απαιτείται σύνδεση VDSL 50/5 Mbps (Download/Upload), ενώ η ADSL 24/1Mbps (Download / Upload) σύνδεση στο διαδίκτυο μπορεί να στηρίξει χωρίς κανένα πρόβλημα μόνο μία σύνδεση στην πλατφόρμα WebEx (Πηγή: Υπηρεσία Υποστήριξης Χρηστών Πανελληνίου Σχολικού Δικτύου).

2) Αδυναμία/δυσκολία στη σύνδεση, καθυστερήσεις ή/και συχνές αποσυνδέσεις από το μάθημα μέσω της πλατφόρμας Webex, λόγω του μεγάλου όγκου τηλεδιασκέψεων που πραγματοποιούνται καθημερινά στην πλατφόρμα.

3) Άλλα προβλήματα κατά τη διάρκεια της σύνδεσης (διακοπές στον ήχο, αργοπορία απόκρισης στην εικόνα κ.ά.) που οφείλονται κυρίως στους λόγους που προαναφέρθηκαν.

4) Και βέβαια δεν πρέπει να ξεχνάμε ότι τα παιδιά είναι δύσκολο να συγκεντρωθούν για 6-7 διδακτικές ώρες μπροστά στην οθόνη ενός υπολογιστή, παρακολουθώντας απρόσκοπτα τα μαθήματά τους. Κουράζονται γρηγορότερα απ' ότι στο διά ζώσης μάθημα και επιπλέον διασπάται ευκολότερα η προσοχή τους.

Κάντε πρώτα μία επανεκκίνηση τον υπολογιστή ή/και το router. Ο υπολογιστής/laptop/tablet καλό είναι να βρίσκεται κοντά στο router (εάν συνδέεται με wifi). Εάν δεν επιλυθεί το πρόβλημα, επικοινωνήστε με τον πάροχο υπηρεσιών διαδικτύου για να ελέγξει τη γραμμή σας και να βελτιώσει την ποιότητα της σύνδεσης (ταχύτητα, σταθερότητα). Αν δεν αποκατασταθεί και πάλι το πρόβλημα, μπορείτε να δοκιμάσετε να συνδεθείτε από άλλο υπολογιστή ή κινητό τηλέφωνο. Στη 2^η περίπτωση πρέπει να εγκατασταθεί στο κινητό η εφαρμογή WebEx.

ΕΠΕΙΔΗ ΒΛΕΠΩ ΟΤΙ ΣΑΣ ΑΡΕΣΟΥΝ ΤΑ ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΑ ΘΑ ΣΑΣ ΠΩ ΚΙ ΕΓΩ ΕΝΑ ΠΟΥ ΜΟΥ ΕΧΕΙ ΠΕΙ Ο ΠΑΠΠΟΥΣ ΜΟΥ Ο ΑΠΟΣΤΟΛΗΣ:

1. ανάληψη: Αν 3 καφέδες κινούν 10 €, τότε ο ένας κάνει 3,333 (10/3=3,333). Αν αρχικά έδωσαν αντ 5 €, τότε τους επιστρέφει αντ 1,666 (3x1,666=5). Αν έδωσαν 2 € πεφάνει πουμπιτούρ στο γκαρσόν, τότε έδωσαν αντ 0,666 € (3x0,666=2).

3,333 που πλῆρωσαν ο καθενας του καφέ
του, συν αντ ένωσαν που πλῆρωσαν πίσω μας κάνει το 4,333x3=13 €, και 2 ευρώ που τσίμπησε το γκαρσόν μας κάνει 15 €. Το ευρώ δεν χάθηκε, κε, κρύφτηκε!

2. ανάληψη: Δεν πλῆρωσαν 15 ευρώ. Πλῆ-ρωσαν τελικά 12 ευρώ συνολικά. 10 έκαναν, οι καφέδες και συμπλήρωσαν, στην ουσία, άλλα 2 ευρώ (φίλοδωρημα στο γκαρσόν) ώστε να γίνει στοργαλό το νομίσμα που μπορεί να μοιραστεί ακέραιο δια τρία. Έδωσαν τελικά αντ 4 ευρώ (αντ για 3,33), ώστε να πληρωθούν οι καφέδες και να πάρει και φίλοδωρημα ο σερβιτόρος.

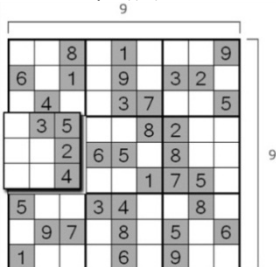
ΕΠΕΙΔΗ ΒΛΕΠΩ ΟΤΙ ΣΑΣ ΑΡΕΣΟΥΝ ΤΑ
ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΑ ΘΑ ΣΑΣ ΠΩ ΚΙ ΕΓΩ ΕΝΑ ΠΟΥ
ΜΟΥ ΕΧΕΙ ΠΕΙ Ο ΠΑΠΠΟΥΣ ΜΟΥ Ο ΑΠΟΣΤΟΛΗΣ:
«ΤΡΕΙΣ ΦΙΛΟΙ ΒΓΑΙΝΟΥΝ ΓΙΑ ΚΑΦΕ ΚΑΙ Ο
ΛΟΓΑΡΙΑΣΜΟΣ ΕΡΧΕΤΑΙ 15 ΕΥΡΩ, ΟΠΟΤΕ ΔΙΝΟΥΝ
ΣΤΟ ΓΚΑΡΣΟΝΙ ΑΠΟ 5 ΕΥΡΩ Ο ΚΑΘΕΝΑΣ.
ΤΟ ΓΚΑΡΣΟΝΙ ΟΜΩΣ ΕΠΙΣΤΡΕΦΕΙ ΚΑΙ ΤΟΥΣ
ΛΕΕΙ ΠΩΣ ΕΓΙΝΕ ΛΑΘΟΣ ΓΙΑΤΙ ΟΙ ΚΑΦΕΔΕΣ
ΚΑΝΟΥΝ 10 ΕΥΡΩ, ΟΠΟΤΕ ΤΟΥΣ ΔΙΝΕΙ ΠΙΣΩ
ΤΑ 5 ΕΥΡΩ. ΑΥΤΟΙ ΚΡΑΤΟΥΝ ΑΠΟ 1 ΕΥΡΩ
Ο ΚΑΘΕΝΑΣ ΚΑΙ ΔΙΝΟΥΝ ΣΤΟ ΓΚΑΡΣΟΝΙ
2 ΕΥΡΩ ΦΙΛΟΔΟΡΗΜΑ. ΜΕΤΑ ΟΜΩΣ ΣΚΕΠΤΟΝΤΑΙ
ΠΩΣ ΑΦΟΥ ΠΗΡΑΝ ΠΙΣΩ ΑΠΟ 1 ΕΥΡΩ, ΕΔΩΣΕ
4 ΕΥΡΩ Ο ΚΑΘΕΝΑΣ, ΔΗΛΑΔΗ ΣΥΝΟΛΙΚΑ:
3 ΕΠΙ 4 ΙΣΟΝ 12 ΕΥΡΩ, ΣΥΝ 2 ΕΥΡΩ ΣΤΟ
ΓΚΑΡΣΟΝΙ ΚΑΝΟΥΝ ΔΕΚΑΤΕΣΣΕΡΑ ΕΥΡΩ.
ΑΥΤΟΙ ΟΜΩΣ ΑΡΧΙΚΑ ΕΙΧΑΝ ΔΩΣΕΙ 15 ΕΥΡΩ.
ΤΙ ΕΓΙΝΕ ΤΟ ΕΝΑ ΕΥΡΩ ΠΟΥ ΛΕΙΠΕΙ;»



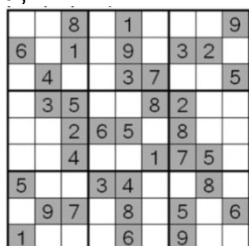
Εν μαθημάτων

Κανόνες Sudoku

Το Sudoku παίζεται μέσα σε ένα 9x9 πλέγμα, που διαιρείται 3x3 στα υποπλέγματα που αποκαλούνται «περιοχές»:



Μερικά από τα τετράγωνα είναι ήδη γεμάτα με αριθμούς:



Σκοπός του Sudoku είναι να συμπληρωθούν τα υπόλοιπα κενά τετράγωνα με αριθμούς μεταξύ 1 και 9, σύμφωνα με τις ακόλουθες οδηγίες:

1. Ο αριθμός μπορεί να εμφανιστεί μόνο μία φορά σε κάθε γραμμή:

ναι ✓

2	8	1				9
---	---	---	--	--	--	---

όχι ✗

1	8	1				9
---	---	---	--	--	--	---

2. Ο αριθμός μπορεί να εμφανιστεί μόνο μία φορά σε κάθε στήλη:

ναι ✓

9
5
3
6

 όχι ✗

9
5
5
6

3. Ο αριθμός μπορεί να εμφανιστεί μόνο μία φορά σε κάθε περιοχή:

ναι ✓

		9
3	2	
6		5

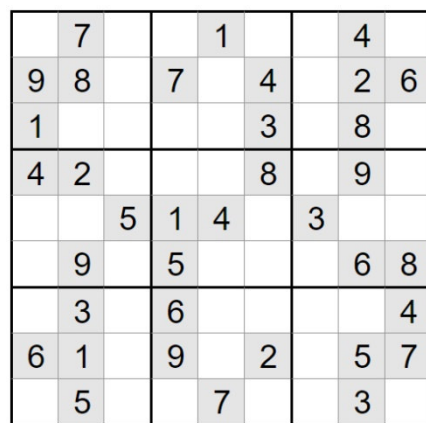
 όχι ✗

		9
3	2	
9		5

Συνοψίζοντας, ένας αριθμός πρέπει να εμφανιστεί μόνο μία φορά σε κάθε γραμμή, στήλη και περιοχή.

Αυτό είναι! Είστε έτοιμοι τώρα να λύσετε το παρακάτω Sudoku;

Ας παίξουμε



Πηγή:

<http://www.sudoku.name/>



Κρυπτόλεξο

Βρείτε 15 ήρωες του 1821

Σ	Τ	Α	Σ	Η	Ψ	Π	Ι	Ο	Υ	Γ	Ι	Ε	Β	Η	Ο	Σ	Φ	Π	Θ	Δ	Μ	Π	Ο	Υ	Μ	Π	Ο	Υ	Λ	Ι	Ν	Α
Κ	Τ	Ξ	Α	Κ	Ζ	Ξ	Ρ	Ω	Ρ	Λ	Γ	Π	Α	Π	Α	Φ	Λ	Ε	Σ	Σ	Α	Σ	Ψ	Κ	Μ	Ξ	Λ	Φ	Ζ	Σ	Κ	Υ
Β	Α	Κ	Ν	Ν	Ο	Ψ	Ο	Υ	Μ	Ω	Ξ	Μ	Τ	Δ	Ψ	Χ	Ζ	Λ	Κ	Ο	Υ	Ν	Τ	Ο	Υ	Ρ	Ι	Ω	Τ	Η	Σ	Ψ
Τ	Λ	Ρ	Χ	Ξ	Δ	Ψ	Θ	Μ	Τ	Τ	Θ	Ψ	Ν	Ζ	Ν	Ι	Κ	Η	Τ	Α	Ρ	Α	Σ	Ψ	Π	Β	Η	Η	Γ	Ζ	Η	Μ
Ζ	Τ	Φ	Α	Κ	Η	Ρ	Β	Θ	Ε	Η	Ζ	Χ	Σ	Π	Α	Π	Α	Ν	Ι	Κ	Ο	Λ	Η	Σ	Ξ	Ο	Ι	Π	Μ	Ξ	Ι	Ρ
Φ	Λ	Γ	Κ	Ι	Λ	Γ	Ο	Β	Μ	Σ	Φ	Κ	Ω	Ο	Β	Β	Α	Ε	Α	Ε	Γ	Ε	Ω	Τ	Δ	Λ	Η	Σ	Σ	Π	Ξ	Φ
Τ	Ρ	Ε	Ρ	Γ	Σ	Υ	Ι	Υ	Δ	Π	Ψ	Ρ	Χ	Η	Υ	Λ	Ε	Μ	Λ	Φ	Ε	Ρ	Α	Ι	Ο	Σ	Π	Τ	Λ	Ν	Ι	Κ
Σ	Υ	Ε	Ψ	Π	Π	Κ	Μ	Ε	Τ	Α	Σ	Λ	Π	Σ	Ζ	Η	Δ	Λ	Κ	Α	Ν	Α	Ρ	Η	Σ	Ο	Χ	Ρ	Λ	Κ	Υ	Γ
Ω	Β	Ξ	Ι	Β	Ω	Φ	Α	Ρ	Φ	Σ	Σ	Ξ	Ω	Τ	Κ	Ω	Ψ	Ρ	Λ	Φ	Ο	Ν	Τ	Β	Ν	Γ	Ψ	Κ	Ι	Φ	Δ	Τ
Ε	Γ	Σ	Λ	Η	Ξ	Φ	Ψ	Κ	Κ	Ω	Ο	Ν	Ω	Ψ	Κ	Μ	Η	Μ	Ι	Α	Υ	Ψ	Η	Λ	Α	Ν	Τ	Η	Σ	Μ	Π	Ζ
Μ	Θ	Τ	Ν	Υ	Τ	Μ	Β	Ε	Η	Ο	Ε	Σ	Μ	Π	Ο	Τ	Σ	Α	Ρ	Η	Σ	Μ	Φ	Ψ								
Θ	Ι	Ι	Ν	Ν	Ν	Λ	Ω	Ψ	Ο	Σ	Ν	Π	Χ	Υ	Ν	Π	Υ	Ξ	Ι	Χ	Α	Ζ	Ε	Τ								
Μ	Ψ	Α	Δ	Α	Υ	Χ	Ι	Ψ	Ι	Σ	Λ	Γ	Δ	Ι	Α	Κ	Ο	Σ	Ζ	Ρ	Π	Θ	Μ	Ν								
Ψ	Ο	Θ	Ο	Τ	Ο	Δ	Σ	Κ	Λ	Η	Ω	Λ	Η	Ε	Λ	Ο	Ψ	Ν	Σ	Ι	Σ	Ν	Φ	Π								
Η	Υ	Λ	Δ	Υ	Φ	Κ	Ν	Ω	Φ	Η	Δ	Α	Μ	Δ	Α	Ψ	Τ	Β	Π	Β	Ε	Ω	Ω	Φ								
Γ	Γ	Ζ	Μ	Ω	Λ	Μ	Β	Σ	Ε	Σ	Κ	Σ	Ι	Θ	Γ	Τ	Ξ	Ρ	Φ	Ι	Φ	Ζ	Κ	Κ								
Θ	Χ	Ω	Δ	Ρ	Ο	Η	Ω	Κ	Ε	Γ	Χ	Θ	Ρ	Ψ	Χ	Μ	Χ	Δ	Λ	Κ	Χ	Θ	Λ	Α								
Υ	Τ	Κ	Ε	Ω	Η	Λ	Σ	Φ	Λ	Ξ	Ε	Γ	Υ	Γ	Α	Ε	Ω	Σ	Μ	Ι	Η	Μ	Α	Ω								



ΤΟ ΣΤΑΥΡΟΛΕΞΟ ΤΟΥ 1821



Οριζόντια

4. Κωνσταντίνος:

Ο μπουρλοτιέρης του Αγώνα, που πυρπόλησε τη ναυαρχίδα του Καρά Αλή στη Χίο.

7. Ανδρέας: Ο Αντιναύαρχος του ελληνικού στόλου. Η νίκη του στη ναυμαχία του Γέροντα αναπτέρωσε το ηθικό των Ελλήνων.

9. Ένας από τους πρωταγωνιστές της μάχης στο Βαλτέτσι, ανιψιός του Γέρου του Μοριά.

11. Ο Λυκούργος και ο Αντώνης Μπουρνιάς κήρυξαν την επανάσταση στη Χίο.

Κάθετα

1. Οδυσσέας: Η νίκη του στο Χάνι της Γραβιάς ήταν απίστευτο κατόρθωμα.

2. Γεώργιος: Αρχιστράτηγος της Στερεάς Ελλάδας, ο οποίος δολοφονήθηκε στο Φά-

ληρο.

3. Ο Παπαφλέσσας, ο οποίος αντιμετώπισε τον Ιμπραήμ στο Μανιάκι, ονομαζόταν Γρηγόρης

5. Το μικρό όνομα του Υψηλάντη, ο οποίος κήρυξε την επανάσταση στις Παραδουνάβιες Ηγεμονίες.

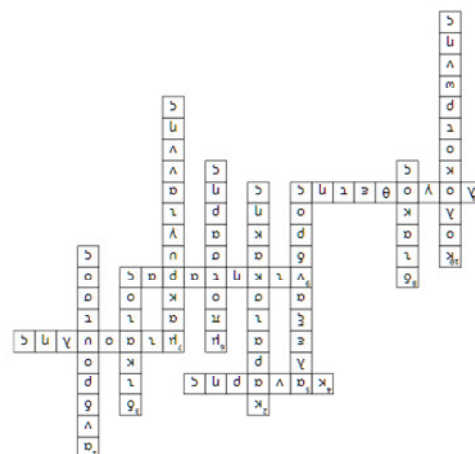
6. Ο Σουλιώτης ήρωας που σκοτώθηκε στο Κεφαλόβρυσο. Το μικρό του όνομα ήταν Μάρκος.

7. Έγραψε τα περίφημα "Απομνημονεύματα".

8. Αθανάσιος: Θυσιάστηκε για την πατρίδα στην Αλαμάνα, με μαρτυρικό θάνατο.

10. Πέτυχε την άλωση της Τριπολιτσάς καθώς και την ήττα του Δράμαλη στα Δερβενάκια.

6	Ε	9	Ι	Λ	4	8	Σ	Ζ
Λ	Σ	8	Ζ	Ε	6	4	Ι	9
4	Ι	Ζ	Σ	8	9	6	Ε	7
8	9	4	Ζ	Ζ	Σ	Ι	6	Ε
Ζ	Λ	Ε	6	4	Ι	Σ	9	8
Ι	6	Σ	8	9	Ε	Ζ	Ζ	4
Σ	8	Ζ	Ε	6	Ζ	9	4	Ι
9	Ζ	Ι	4	Σ	5	7	Ε	8
Ε	4	6	Ι	9	8	Ζ	7	Σ



Εξωδιδασκτικές δραστηριότητες του σχολείου μας

Οι ιδιαίτερες συνθήκες, λόγω της πανδημίας covid-19, δεν επέτρεψαν κατά τη σχολική χρονιά 2020-21 την πραγματοποίηση πολλών εξωδιδασκτικών δραστηριοτήτων, όπως γινόταν τα προηγούμενα σχολικά έτη. Η ανάμειξη ομάδων μαθητών από διάφορα τμήματα δεν ήταν επιτρεπτή. Έτσι, ορισμένες δραστηριότητες πραγματοποιήθηκαν εξ αποστάσεως.

1. Τη Δευτέρα 15/04/2021 όλα τα τμήματα του σχολείου παρακολούθησαν εξ αποστάσεως τη ζωντανή διαδικτυακή παράσταση του Εθνικού Θεάτρου, "Βαβυλωνία" του Δημητρίου Κ. Βυζάντιου. Κατά τη μετάδοση της παράστασης υπήρχε η δυνατότητα επιλογής υποτίτλων στα ελληνικά, ώστε να είναι ευκολότερη η κατανόηση των διαλόγων, καθώς στο κείμενο υπήρχε έντονο το στοιχείο τοπικών γλωσσικών ιδιωμάτων.
2. Τα παιδιά της Γ' Γυμνασίου τελειώνοντας φέτος το Γυμνάσιο θα κληθούν να πάρουν μία βασική, για τη ζωή τους, απόφαση που αφορά τον τύπο Λυκείου που θα επιλέξουν, δηλαδή Γενικό Λύκειο (ΓΕ.Λ) ή Επαγγελματικό Λύκειο (ΕΠΑ.Λ). Βασική προϋπόθεση αυτής της επιλογής είναι να γνωρίζουν τις διαφορές αυτών των τύπων Λυκείου, ώστε να κάνουν την καλύτερη επιλογή. Ως εκ τούτου, οργανώσαμε ενημερωτικές συναντήσεις με το 1ο ΚΕΣΥ Β' Θεσσαλονίκης, στις οποίες έγινε παρουσίαση των τύπων Λυκείων μέσω τηλεδιάσκεψης, ως εξής:
 - ✓ Την Τρίτη 20/4/2021, την 5η και 6η διδακτική ώρα ενημερώθηκαν τα τμήματα Γ1, Γ4, Γ5 και Γ7.
 - ✓ Την Τετάρτη 21/04/2021, την 5η και 6η διδακτική ώρα ενημερώθηκαν τα τμήματα Γ2, Γ3 και Γ6.
3. Τον Απρίλιο και Μάιο 2021, όλα τα τμήματα της Β' τάξης συμμετείχαν στο εκπαιδευτικό πρόγραμμα «Zero Waste: Τα σχολεία μπορούν», κατά τη διάρκεια του οποίου τα παιδιά ενημερώθηκαν για το βασικό ζήτημα των απορριμμάτων και κατασκεύασαν διάφορα χρηστικά αντικείμενα από άχρηστα υλικά.
4. Τις δύο τελευταίες εβδομάδες της σχολικής χρονιάς (Ιούνιος 2021) οι μαθητές ορισμένων τμημάτων παρακολούθησαν εξ αποστάσεως, από τις αίθουσές τους, την παράσταση «Τέσσερις εποχές» της ομάδας Patari Project, βασισμένες στο ομώνυμο έργο του Αντόνιο Βιβάλντι, το οποίο αποτελεί ένα από τα πιο δημοφιλή έργα της μπαρόκ μουσικής, υμνεί τις εναλλαγές της φύσης και την κυκλικότητα του χρόνου και ζωντανεύει σε μια συναρπαστική παράσταση μουσικού θεάτρου για παιδιά και νέους, που δεν έχει μόνο ψυχαγωγικό χαρακτήρα, αλλά προβληματίζει και ευαισθητοποιεί για περιβαλλοντικά θέματα.
5. Εκτός από την έκδοση του περιοδικού μας "School@ρίκι", στο σχολείο μας πραγματοποιήθηκαν και τα εξής Προγράμματα Σχολικών Δραστηριοτήτων: «Πετυχημένοι άντρες και πετυχημένες γυναίκες επαγγελματίες της χώρας μας και άλλων χωρών στον αιώνα που έφυγε» (υπεύθ. εκπ. ΖΗΜΑΝΗ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ, ΠΕ07 και ΠΕΤΑΛΑΣ ΙΩΑΝΝΗΣ, ΠΕ84), «Εκπαιδευτικά συστήματα χωρών της Ευρωπαϊκής Ένωσης» (υπεύθ. εκπ. ΖΗΜΑΝΗ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ, ΠΕ07 και ΚΟΥΚΚΟΥ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ, ΠΕ04.05), «ΓΝΩΣΗ - ΤΕΧΝΗ - ΦΙΛΙΑ ΣΤΟ ΣΧΟΛΕΙΟ ΜΑΣ!» (υπεύθ. εκπ. ΑΪΔΟΝΙΔΟΥ ΕΥΑΝΘΙΑ, ΠΕ08), «Το ταξίδι του χαρτιού από την αρχή μέχρι την ανακύκλωση του!», (υπεύθ. εκπ. ΚΟΥΚΚΟΥ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ, ΠΕ04.05 και ΤΖΙΚΟΥΔΗ-ΠΑΠΑΓΕΩΡΓΙΟΥ ΧΡΥΣΑΝΘΗ, ΠΕ86) και «Η ρομποτική στην υπηρεσία του περιβάλλοντος» (υπεύθ. εκπ. ΧΑΤΖΟΠΟΥΛΟΥ ΔΗΜΗΤΡΑ, ΠΕ86, ΚΟΥΚΚΟΥ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ, ΠΕ04.05 και ΖΗΜΑΝΗ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ, ΠΕ07).

Ευχαριστούμε τον Σύλλογο Γονέων και Κηδεμόνων του σχολείου μας, που μας στηρίζει πάντα, καλύπτοντας σημαντικές ανάγκες που προκύπτουν καθημερινά.

Οι δράσεις για τη σχολική χρονιά 2020-21 είναι οι παρακάτω:

- ✓ Αγορά κουρτινών στο νέο τμήμα που δημιουργήθηκε στην αίθουσα πολλαπλών χρήσεων.
- ✓ Δαπάνη για την αγορά χρωμάτων προκειμένου η καθηγήτρια των εικαστικών κα Αϊδονίδου, να φιλοτεχνήσει μαζί με τους μαθητές, στο πλαίσιο του μαθήματος των καλλιτεχνικών, τους εξωτερικούς τοίχους του σχολείου.
- ✓ Αγορά φορητού υπολογιστή για τις ανάγκες διεξαγωγής μαθημάτων του Γυμνασίου.
- ✓ Αγορά μασκών μίας χρήσης για τις ανάγκες της πανδημίας.
- ✓ Αγορά 7 tablet, προκειμένου να δοθούν σε μαθητές του Γυμνασίου που δεν μπορούσαν να συμμετέχουν στην εξ' αποστάσεως διδασκαλία, λόγω αδυναμίας απόκτησης του εν λόγω εξοπλισμού.

