

Αγαπάμε τη φύση, βάζουμε πράσινο στην αυλή του σχολείου μας



Αυτός ήταν ο τίτλος του Προγράμματος Περιβαλλοντικής Εκπαίδευσης που εκπονήθηκε, μεταξύ πολλών άλλων, φέτος στο σχολείο μας.

Υπεύθυνες καθηγήτριες ήταν η γεωλόγος Κούκκου Παρασκευή και οι γυμνάστριες Φετφατζίδου Βιολέττα και Μπαρμπαθανάση Θεοδώρα.

Στόχος του προγράμματος ήταν:

- ✓ Να κατανοήσουμε την αναγκαιότητα του πράσινου στην καθημερινή μας ζωή.
- ✓ Να αποκτήσουμε γνώσεις για τη χλωρίδα της χώρας μας.
- ✓ Να αγαπήσουμε την επαφή με τη φύση.
- ✓ Να διαμορφώσουμε την αυλή του σχολείου μας.

Μέσα από τις συναντήσεις μας, μάθαμε να προσεγγίζουμε την φύση με όλες τις αισθήσεις μας. Ψηλαφίσαμε φύλλα και κορμούς, ακούσαμε το θρόισμα των φύλλων, μυρίσαμε αρώματα βοτάνων και ξεχωρίσαμε χρώματα της φύσης σε κάθε εποχή.

Συλλέξαμε πληροφορίες και αναγνωρίσαμε την αξία κάθε φυτού σε όποια κατηγορία και ανήκει. Επισκεφτήκαμε το ΚΠΕ Ποροΐων και Βελβεντού και ενημερωθήκαμε για την τοπική χλωρίδα από τη Δασολογική Υπηρεσία. Ανακαλύψαμε τη χαρά της επαφής με τη φύση, δενδροφυτεύοντας τους προσφερόμενους χώρους της αυλής του σχολείου.



Από την επίσκεψή μας στο CERN

ΑΝΑΖΗΤΗΣΤΕ Ο,ΤΙ ΣΑΣ ΕΝΔΙΑΦΕΡΕΙ

- Ο πόλεμος και η δυστυχία πάνε μαζί ... σελ.3
- Κοινωνικοί προβληματισμοί ... σελ. 4-5
- Η μοναξιά των μαθητών ... σελ.6-7
- Δράσεις για τη βία ... σελ.8-9
- Διακρίσεις ... σελ.10-11
- Οι εκπαιδευτικές μας επισκέψεις στην Κέρκυρα και τα Ιωάννινα ... σελ. 12-13
- Περιβαλλοντικές ανησυχίες ... σελ.14
- Αναδημιουργώ ανακυκλώνοντας ... σελ. 15
- Αποσυνδέσου για λίγο και ... σελ.16
- Συμμετοχή στο Κρατικό Πιστοποιητικό Γλωσσομάθειας ... σελ.17
- Η εκπαιδευτική μας επίσκεψη στη Γερμανία, την Ολλανδία και το Βέλγιο ... σελ. 18-19
- Η εκπαιδευτική μας επίσκεψη στην Ελβετία, τη Γαλλία και την Ιταλία ... σελ. 20-21
- Κινητικότητα μαθητών-φοιτητών στην ΕΕ ... σελ. 22
- ΛΟΓΟΤΕΧΝΗΜΑΤΑ ... σελ. 23-27
- Βιβλιοπαρουσιάσεις ... σελ.28-29
- Για αγωνιστές που θέλουν να σκοράρουν... σελ. 30
- Εν ώρα μαθήματος ... σελ. 31

Σημείωμα της συντακτικής ομάδας

Η Άνοιξη είναι στην καλύτερή της ώρα! Κάθε μικρή ή μεγάλη ρίζα σε κάθε λόφο, πλαγιά, αυλή ή παρτέρι κάνει την προσπάθειά της και τα καταφέρνει! Η Φύση στα Πεύκα ανθοφορεί και οι καρποί που υπόσχεται να μας δώσει, μας γεμίζουν αισιοδοξία και διάθεση χαρούμενη.

Σε πείσμα λοιπόν των καιρών με την αγωνιώδη και αγχώδη καθημερινότητα, εμείς παίρνουμε παράδειγμα απ' τη φύση και νιώθουμε τη διάθεση να μοιραστούμε τη χαρά της δημιουργίας με όλους όσους νοιάζονται κι αγκαλιάζουν τις προσπάθειες μαθητών και καθηγητών του 1^{ου} Γυμνασίου Πεύκων.

Το **SCHOOL@PIKI** είναι εδώ για να στολίσει άλλη μια φορά τον τόπο μας. Διαλέξαμε να παρουσιάσουμε όσο πιο ανάλαφρα μπορούμε, τις θετικές δραστηριότητες της χρονιάς που πέρασε, αυτές που μας άφησαν μια γλυκιά ανάμνηση ή που θέλουμε να αποτελέσουν κομμάτι μιας νοσταλγικής αναπόλησης στο μέλλον. Πολλοί μαθητές εργάστηκαν αθόρυβα, αλλά αποτελεσματικά. Με την καθοδήγηση των καθηγητών/τριών που δώσανε τα κατάλληλα ερεθίσματα, ήρθε η στιγμή να ακούσετε τα δυναμικά τους βήματα.

Στο περιοδικό μας θα βρείτε :

- δράσεις και εκπαιδευτικές επισκέψεις της σχολικής χρονιάς 2017-18
- βραβεύσεις ταλαντούχων μαθητών του σχολείου μας
- κείμενα προβληματισμού και εφηβικές ανησυχίες
- διηγήματα ή ποιήματα
- άρθρα κοινωνικής ευαισθησίας
- προτάσεις για τον ελεύθερο χρόνο
- βιβλιοπαρουσιάσεις

«SCHOOL@PIKI» ΠΕΡΙΟΔΙΚΗ ΕΚΔΟΣΗ ΤΟΥ 1^{ου} ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ ΠΕΥΚΩΝ

Αγ. Γεωργίου & Τριών Ιεραρχών
570 10 Πεύκα - Θεσσαλονίκη
Τηλ. - Fax: 2310 674659 – 2310 673944
E-MAIL: mail@gym-pefkon.thess.sch.gr
Ιστότοπος: <http://gym-pefkon.thess.sch.gr/>

Υπεύθυνες εκπαιδευτικοί έκδοσης

Χρύσα Τζικουδή – Παπαγεωργίου
Ελένη Γαγάτση

Συνεργάστηκαν οι εκπαιδευτικοί

Ολυμπία Στράνταρη
Ελένη Σταμπουλίδου
Βιβή Κούκκου
Βιολέτα Φετφατζίδου
Ρούλα Μπαρμπαθανάση
Γιώργος Τρασάνιδης
Γιάννης Πεταλάς
Βούλα Ζημάνη
Μαρία Παπαδοπούλου
Δήμητρα Παπαναστασίου
Εύα Αϊδονίδου
Νατάσα Σταμπουλίδου

ΕΥΧΑΡΙΣΤΗΡΙΟ ΣΗΜΕΙΩΜΑ

Θα θέλαμε να ευχαριστήσουμε θερμά, τον Σύλλογο Γονέων και Κηδεμόνων του σχολείου μας, που τη φετινή χρονιά διέθεσε ένα σημαντικό μέρος των εσόδων του για την αγορά δύο ηλεκτρονικών συστημάτων (βιντεοπροβολέων και ηλεκτρονικών υπολογιστών) καθώς και ενός επιπλέον ηλεκτρονικού υπολογιστή, που τοποθετήθηκαν σε τρεις αίθουσες διδασκαλίας του σχολείου. Ευχαριστούμε επίσης, τον Δήμο Νεάπολης-Συκεών, για την αγορά άλλων δύο συστημάτων (βιντεοπροβολέων και ηλεκτρονικών υπολογιστών) που τοποθετήθηκαν επίσης σε δύο ακόμη αίθουσες διδασκαλίας.

ΤΡΟΠΟΙ ΓΙΑ ΝΑ ΒΕΛΤΙΩΣΩ ΤΗ ΣΥΜΠΕΡΙΦΟΡΑ ΜΟΥ ΣΤΗΝ ΤΑΞΗ

Γράφουν οι: Πέτρος Μυλωνάς, Γιώργος Μυλωνίδης, Νικολέττα Παπαγγελή

Ο πρακτικός μαθητής προτείνει:

- Να μην ασχολούμαι με άλλα πράγματα αλλά ούτε να αφήνω άλλους να μου αποσπάνε την προσοχή.
- Να είμαι συγκεντρωμένος σε αυτό που κάνω και να προσπαθήσω να δείξω ενδιαφέρον σε κάθε μάθημα.
- Να διακρίνω τις καταστάσεις δηλαδή να συμπεριφέρομαι ανάλογα στον σχολικό χώρο ή έξω από αυτόν, διατηρώντας τις βασικές αρχές μου.

Ο μεθοδικός συμπληρώνει:

- Προσπαθούμε να μείνουμε ήσυχοι και να προσέχουμε στην ώρα της παράδοσης τον καθηγητή.
- Σηκώνουμε το χέρι μας όταν θέλουμε να προσθέσουμε κάτι χωρίς να πεταγόμαστε.
- Δεν διακόπτουμε τον καθηγητή ή τον συμμαθητή μας την ώρα που μιλάει.

Ο θεωρητικός συνοψίζει:

- Να έχουμε σεβασμό προς τους γονείς και όλους τους μεγαλύτερους.
- Να μην επηρεαζόμαστε από τους άλλους: όταν κάτι δεν είναι σωστό ας μην το κάνουμε κι εμείς.
- Να αναλαμβάνουμε τις ευθύνες μας, όταν φταίμε και να αναγνωρίζουμε τα λάθη μας, για να μην τα επαναλαμβάνουμε.

Ο πόλεμος και η δυστυχία πάνε μαζί



Η Νουρ είναι πρόσφυγας από τη Συρία και είχαμε τη χαρά να την έχουμε φέτος στο σχολείο μας. Στην παρακάτω συνέντευξη πα-

ρουσιάζει τον εαυτό της και την οικογένειά της. Ακόμη, μας μιλά για την ζωή της στη Συρία, για τη μετάβασή της οικογένειάς της στην Ελλάδα, καθώς και για τη ζωή της πλέον στη χώρα μας. Το μεγαλύτερο μέρος των απαντήσεων της δόθηκε στα ελληνικά, καθώς έκανε μια αξιόπαινη προσπάθεια όλη τη χρονιά, για να κατακτήσει την ελληνική γλώσσα. Της ευχόμαστε από καρδιάς ό,τι καλύτερο για το μέλλον τόσο το δικό της όσο και της οικογένειάς της.

Πώς λέγεσαι και από πού κατάγεσαι;

Ονομάζομαι Νουρ. Είμαι από τη Συρία και συγκεκριμένα από την πόλη Κάμισλι. Φοιτώ στην τρίτη τάξη του 1^{ου} Γυμνασίου Πεύκων.

Μπορείς να μας πεις λίγα λόγια για την οικογένειά σου;

Είμαστε μια πολύ χαρούμενη οικογένεια και αγαπάμε πολύ ο ένας τον άλλο. Η μητέρα μου είναι καθηγήτρια Μαθηματικών και ο πατέρας μου Μηχανολόγος Μηχανικός. Όταν φοιτούσα στο δημοτικό στη Συρία, είχα ως δασκάλα τη μαμά μου. Ακόμη, έχω τρεις αδερφές, η μεγαλύτερη είναι δεκαοχτώ χρονών, η δεύτερη δεκαέξι και η μικρότερη πέντε ετών.

Πότε ήρθατε στην Ελλάδα και τι σας οδήγησε σε αυτή σας την απόφαση;

Ήρθαμε στην Ελλάδα στις 7 Φεβρουαρίου του 2017. Γινόταν στη χώρα μου πόλεμος. Πέρασαμε δύσκολα. Είδα πολλές εικόνες πολέμου. Δε θα ξεχάσω τότε που βομβάρδισαν το σχολείο στο οποίο φοιτούσε η μεγαλύτερη αδερφή μου. Έτυχε να σχολάσει νωρίτερα εκείνη την

ημέρα και γύρισε στο σπίτι. Αργότερα καταλάβαμε πως, αν είχε αργήσει πέντε λεπτά, θα είχε σκοτωθεί. Εκείνη την ημέρα σκοτώθηκαν εκατό παιδιά την ώρα που έτρωγαν αμέριμνα το πρωινό τους.

Πού ζείτε τώρα;

Ζούμε σε ένα σπίτι που μας παραχώρησε για κάποιο διάστημα η οργάνωση υποδοχής προσφύγων και βρίσκεται στα Πεύκα. Η γιαγιά μου, ο παππούς μου και οι θείοι μου ζουν στη Γερμανία. Είχαν φύγει από τη Συρία πριν από εμάς.

Πώς ήρθατε από τη Συρία στην Ελλάδα;

Αρχικά πήγαμε από τη Συρία στην Τουρκία. Στη διαδρομή χρειάστηκε να ιππεύσουμε άλογα και να ανεβούμε βουνά περπατώντας για ώρες. Έπειτα μπήκαμε σε δύο αυτοκίνητα, ο μπαμπάς μου, η μαμά μου και εγώ ανεβήκαμε σε ένα αυτοκίνητο και οι αδερφές μου σε ένα άλλο. Συναντηθήκαμε ξανά έπειτα από αρκετές ώρες, όταν πια είχαμε φτάσει στην Τουρκία. Στη χώρα αυτή μείναμε για τρεις μήνες. Στη συνέχεια ήρθαμε στην Ελλάδα.

Πώς νιώθετε τώρα που βρίσκεστε στην Ελλάδα;

Είμαστε χαρούμενοι, γιατί έχουμε σπίτι και πηγαίνουμε στο σχολείο.

Πώς ήταν η προσαρμογή στο σχολείο; Πώς είναι η σχέση σου με τα παιδιά της τάξης σου;

Στο σχολείο περνάω πολύ όμορφα. Έχω φίλες που μου συμπεριφέρονται πολύ καλά. Η φίλη μου, η Δήμητρα, με βοηθάει στα ελληνικά. Αν δεν καταλαβαίνω μια λέξη, μου τη μεταφράζει. Μιλάμε μεταξύ μας τόσο στα ελληνικά όσο στα αγγλικά. Κάποιες φορές πηγαίνουμε στο κέντρο της πόλης και κάνουμε βόλτα. Όταν είχα τα γενέθλιά μου, έκανα πάρτι στο σπίτι μου και κάλεσα τις φίλες μου. Πέρασαμε πολύ ωραία.

Πώς σκέφτεσαι το μέλλον τόσο το δικό σου όσο και της οικογένειάς σου;

Θέλω να γίνω δημοσιογράφος, για να μου λένε οι άνθρωποι τις ιστορίες τους. Ακόμη, θέλω να ζούμε όλοι μαζί χαρούμενοι με την οικογένειά μου στην Ελλάδα.

Όταν οι Έλληνες πρόσφυγες βρήκαν καταφύγιο στη Συρία

Οι Έλληνες έχουν βιώσει την προσφυγιά πολλές φορές. Κάθε εμπόλεμη κατάσταση προκαλεί δυστυχία, θάνατο, ξεριζωμούς ανθρώπων, που ίσως να μην ξαναδούν ποτέ αγαπημένα πρόσωπα. Η Συρία εδώ και έξι χρόνια μαστίζεται από έναν εμφύλιο πόλεμο που έγινε παγκόσμιος. Ολόκληρες πόλεις έχουν καταστραφεί και εκατομμύρια Σύριοι έχουν αναγκαστεί να εγκαταλείψουν την χώρα, με πολλούς από αυτούς να ζητούν καταφύγιο στην Ελλάδα. Σε δυο περιπτώσεις της σύγχρονης ιστορίας, η Συρία υποδέχθηκε κι αυτή μεγάλο αριθμό Ελλήνων προσφύγων. Το 1923, όταν μετά την Μικρασιατική καταστρο-

φή, κάτι περισσότερο από 17.000 Έλληνες βρήκαν καταφύγιο σε διάφορες πόλεις της Συρίας. Η ζωή για τους Έλληνες πρόσφυγες στη Συρία δεν ήταν εύκολη. Τα τρόφιμα τελείωσαν γρήγορα και στο τέλος του καλοκαιριού του 1923, η κατάστασή του που βρίσκονταν ήταν τραγική. Όπως και οι Σύριοι, έτσι και οι Έλληνες στην πλειοψηφία τους δεν ήθελαν να μείνουν στην Συρία. Ωστόσο πολλοί έμειναν εκεί και έφτιαξαν ελληνικές κοινότητες, στις οποίες προστέθηκε ένας ακόμα μεγάλος αριθμός Ελλήνων στα τέλη της δεκαετίας του '30, όταν το Σαντζάκιο της Αλεξανδρέτας προσαρτήθηκε στην Τουρκία και

περίπου 12.000 Έλληνες κατέφυγαν στην Δαμασκό και το Χαλέπι, προσπαθώντας να ενταχθούν στις ελληνικές κοινότητες που ήδη υπήρχαν. Το ίδιο έκαναν και τα επόμενα δυο χρόνια Έλληνες νησιώτες, οι οποίοι προσπαθούσαν να διαφύγουν από την ναζιστική κατοχή.

Οι περισσότεροι Έλληνες επέστρεψαν μετά από κάποια χρόνια στην Ελλάδα. Ο ξεριζωμός, η δυστυχία και οι στερήσεις, όμως έμεινε ανεξίτηλα χαραγμένος στην μνήμη τους. Η προσφυγιά δεν ήταν ποτέ επιλογή τους.

Πηγή: <http://www.e-radio.gr/post/106759/otan-oi-ellhnes-prosfyges-vrhkan-katafygio-sthn-syria-pics>

Κοινωνικοί προβληματισμοί

ΤΡΟΧΑΙΑ

ΑΤΥΧΗΜΑΤΑ

Γράφει η Αρετή Παναγούλα (Γ' τάξη)

Τα τροχαία ατυχήματα είναι ένα από τα πιο σημαντικά κοινωνικά προβλήματα σήμερα και απασχολεί εκατομμύρια ανθρώπους. Έτσι θα ήθελα να σας δώσω κάποιες απαραίτητες πληροφορίες για τις αιτίες, τις επιπτώσεις και τους τρόπους αντιμετώπισής του.

Τροχαίο ατύχημα αποκαλείται αυτό που επισυμβαίνει στο οδικό δίκτυο. Μπορεί να εμπεριέχει υλικές ζημιές ή και τραυματισμό ανθρώπων ή ζώων (**πηγή: Βικιπαίδεια**).

Οι κύριες αιτίες που προκαλούν τα τροχαία ατυχήματα είναι η απροσεξία και ανευθυνότητα των οδηγών, δηλαδή η οδήγηση υπό την επήρεια αλκοόλ, η παράβλεψη χρήσης ζώνης ασφάλειας ή κράνους, καθώς και η

χρήση κινητού τηλέφω-νου κατά τη διάρκεια οδήγησης.

Οι επιπτώσεις των τροχαίων ατυχημάτων είναι σοβαρές τόσο σε **ατομικό όσο και σε κοινωνικό επίπεδο**. Αρχικά ως πιο σημαντικές θέτω τις ατομικές συνέπειες. Καθημερινά χιλιάδες άνθρωποι τραυματίζονται ελαφρά ή βαριά, με κατάληξη ακόμα και τον θάνατο. Οι συνέπειες για αυτούς που τραυματίζονται βαριά σε βαθμό αναπηρίας είναι πραγματικά τραγικές. Μένουν για την υπόλοιπη τους ζωή ανάπηροι, εξαιτίας μιας στιγμής δικής τους ανευθυνότητας ή κάποιου άλλου οδηγού. Είναι πραγματικά κρίμα. Επιπλέον τα ψυχικά τραύματα που αφήνουν τα



ατυχήματα είναι επίσης πολύ σημαντικά. Μπορούν να επηρεάσουν τις προσωπικές σχέσεις αλλά και την επαγγελματική σταδιοδρομία του ατόμου. Δεν μπορώ να μην αναφέρω και τις κοινωνικές συνέπειες των τροχαίων ατυχημάτων ιδίως στην Ελλάδα που είναι μια τόσο μικρή χώρα. Όπως φαίνεται και στον παρακάτω πίνακα, κάθε χρόνο ο αριθμός των νεκρών στη χώρα μας ισοδυναμεί με την εξόντωση μιας ολόκληρης κωμόπολης.

Πίνακας 1: Αριθμός Ατυχημάτων και Παθόντων περιόδου 2012 – 2016

Έτος		2016	2015	2014	2013	2012
Ατυχήματα	Θανατηφόρα	753	754	745	802	899
	Σοβαρά	742	928	895	1.107	1.189
	Ελαφρά	9.901	9.929	10.037	10.145	10.099
	Σύνολο	11.396	11.611	11.677	12.054	12.197
Παθόντες	Νεκροί	807	805	799	874	984
	Βαρεία τραυματίες	855	1074	1.068	1.315	1.443
	Ελαφρά τραυματίες	12.945	12.959	13.216	13.510	13.791
	Σύνολο	14.607	14.838	15.083	15.699	16.218

Πηγή: ΑΕΑ Δ/ση Τροχαίας και ΕΛΣΤΑΤ

υπεύθυνη και προσεκτική οδήγηση (σημασία **κυκλοφοριακής αγωγής** και ρόλος του **Κώδικα Οδικής Κυκλοφορίας**).

Το κράτος μπορεί επίσης να παίξει έναν πολύ σημαντικό ρόλο στην μείωση των τροχαίων ατυχημάτων με την **επιβολή αυστηρών προστίμων** στους παραβάτες του κώδικα οδικής κυκλοφορίας. Επίσης θα πρέπει να γίνει **αυστηρότερη η διαδικασία έκδοσης διπλώματος στους νέους οδηγούς**. Τέλος, θα πρέπει να θεσπίσει περισσό-

τερους **ελέγχους στους αυτοκινητοδρόμους** από τροχονόμους.

Κατά την άποψη μου εάν εφαρμοστούν τα παραπάνω μέτρα, θα υπάρξει σταδιακή μείωση των τροχαίων ατυχημάτων στους αυτοκινητοδρόμους.

Ο μόνος τρόπος που θα μπορούσε να αντιμετωπιστεί το κοινωνικό πρόβλημα των τροχαίων ατυχημάτων είναι η **πρόληψή** τους. Αυτό για να γίνει απαιτεί την υπευθυνότητα και προσοχή όλων των ανθρώπων, δίνοντας βάση στους κανόνες ασφαλείας και οδικής κυκλοφορίας.

Ο ρόλος της οικογένειας και του σχολείου στην προσπάθεια αντιμετώπισης του συγκεκριμένου προβλήματος είναι η άμεση ενημέρωση των μαθητών από μικρή ηλικία για

Κώδικα Οδικής Κυκλοφορίας

ΤΟ ΦΑΙΝΟΜΕΝΟ ΤΗΣ ΠΑΙΔΙΚΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΚΑΚΟΜΕΤΑΧΕΙΡΙΣΗ ΚΑΙ ΚΑΚΟΠΟΙΗΣΗ



Γράφει η Ζωή Παπαοικονόμου (Γ' τάξη)



Παρόλο που οι ορισμοί διαφέρουν, ως παιδική εργασία ορίζεται η δουλειά που γίνεται από παιδιά κάτω των 15 ετών (σε μερικές αναπτυσσόμενες χώρες κάτω των 14) η οποία επιβαρύνει ή βλάπτει τη σωματική, συναισθηματική, διανοητική, κοινωνική ή και πνευματική ανάπτυξη ενός παιδιού. *1

Κατά τη γνώμη μου, ως **αίτια** αυτού του προβλήματος μπορούν να θεωρηθούν εύκολα η ανισότητα, η φτώχεια των οικογενειών που κατά κάποιον τρόπο εκμεταλλεύονται τα ανήλικα παιδιά τους, αλλά και το χαμηλό μορφωτικό επίπεδο των γονέων, το οποίο δεν τους επιτρέπει να βρουν μια θέση εργασίας για να καλύψουν τις διατροφικές και βιοτικές ανάγκες της οικογένειας. Τέλος, σημαντικό αίτιο είναι και ο ρατσισμός, καθώς η πλειοψηφία των παιδιών που εργάζονται παράνομα είναι μετανάστες και πρόσφυγες.

Για όσους σηκώνουν αδιάφοροι τους ώμους, νομίζοντας ότι αυτά συμβαίνουν μακριά τους, υπάρχουν δυσάρεστα νέα. Οι επιπτώσεις της παιδικής εργασίας είναι τόσο ατομικές, όσο και κοινωνικές. Πρώτον, τα παιδιά στερούνται το δικαίωμα της μόρφωσης, ενώ ταυτόχρονα διατρέχουν σοβαρό κίνδυνο τραυματισμών ή θανατηφόρων ατυχημάτων. Αποδεδειγμένα απομονώνονται από άτομα ίδιας ηλικίας και αποκτούν αδιόρθωτα ψυχολογικά προβλήματα. Τέλος, όχι μόνο αδυνατούν να αποκατασταθούν επαγγελματικά, αλλά επίσης αδυνατούν να αναπτύξουν ολοκληρωμένη προσωπικότητα ώστε να ενταχθούν σε μια κοινωνική ομάδα, ως αποτέλεσμα της περιθωριοποίησής τους. *2

Όσον αφορά το κοινωνικό επίπεδο των επιπτώσεων, η παράνομη παιδική εργασία με συχνά αποτελέσματα τον θάνατο των εφήβων πριν φτάσουν την ηλικία των 11 και 13 χρονών, δείχνει την εικόνα μιας αδιάφορης χώρας που δεν μεριμνά για τη σωστή και δίκαιη μεταχείριση των ανηλίκων, παρόλο που διαθέτουν ίσα δικαιώματα με τους μεγάλους επιχειρηματίες και μεγαλέμπορους, για τους οποίους ωστόσο δουλεύουν χωρίς μισθό. Κατά συνέπεια, ο θάνατος των παιδιών καταλήγει σε μείωση του νεαρού πληθυσμού κατά 100 εκατομμύρια, γεγονός που οδηγεί στην ποσοτική κατάρρευση του.

Κατά τη γνώμη μου υπάρχουν πολλοί τρόποι με τους οποίους μπορεί να αντιμετωπιστεί το πρόβλημα που αναφέρθηκε. Αρχικά θα μπορούσε να καταπολεμηθεί η φτώχεια και η κοινωνία να εξασφαλίσει στις ευάλωτες οικογένειες οικονομική βοήθεια. Δεύτερον, θα έπρεπε να δοθεί η ευκαιρία στα ανήλικα παιδιά που εξαναγκάζονται σε εργασία, να επιστρέψουν στο σχολείο και να συνεχίσουν την εκπαίδευσή τους, αλλά επίσης να συντελεστεί η δημιουργία κέντρων για την τεχνική εκπαίδευση των παιδιών που έχουν ανάγκη. Τέλος, σε νομικό επίπεδο θα έπρεπε να υπάρχει σωστή νομοθεσία και άσκηση ελέγχου από την πολιτεία, καθώς και να επιβάλλονται σημαντικές ποινές σε όσους γονείς εκμεταλλεύονται τα παιδιά τους σε δραστηριότητες παράνομες. *3

Το σχολείο, η οικογένεια και το κράτος έχουν αντίστοιχα έναν ρόλο το καθένα στην προσπάθεια μείωσης του προβλήματος που μελετάμε. Τον πρώτο ρόλο διαθέτει η οικογένεια που πρέπει να αποφύγει τέτοιες ακραίες καταστάσεις και μεθόδους και να βρει έναν διαφορετικό τρόπο να καλύψει τις οικονομικές της ανάγκες. Αμέσως μετά, ακολουθεί το σχολείο, το οποίο θα βοηθούσε σε μεγάλο βαθμό αν μεριμνούσε στην ενημέρωση των παιδιών για τέτοια φαινόμενα και στη δημιουργία ομάδων με ανάθεση εργασιών για την αντιμετώπιση και μείωση του προβλήματος. Τέλος, έχοντας εξίσου σημαντικό ρόλο, το κράτος με την δημιουργία ισχυρότερων νόμων και ποινών θα έκανε μια αξιοσημείωτη προσπάθεια να μειώσει το φαινόμενο της παιδικής κακοποίησης.



Μετά από την μελέτη μου πάνω στο θέμα της παιδικής εργασίας, διαπίστωσα γεγονότα που δεν είχα σκεφτεί σχεδόν ποτέ σοβαρά. Ανακάλυψα έκπληκτη πως **μόνο ένα στα πέντε παιδιά που εργάζονται αμείβεται, ενώ 73 εκ από τα 100 εκ παιδιά που εργάζονται είναι κάτω των 10 ετών**. Επίσης παρατήρησα απογοητευμένη πως ίσως η κοινωνία έχει κάνει πρόοδο στα ζητήματα των ανθρωπίνων και γυναικείων δικαιωμάτων, αλλά όσον αφορά τα παιδικά δικαιώματα, όπως το δικαίωμα της μάθησης και το δικαίωμα της ζωής, υπάρχει ένα τεράστιο περιθώριο βελτίωσης.

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

*1 <http://eliasdmbmf.blogspot.gr/2008/02/blog-post.html>

*2 <http://eliasdmbmf.blogspot.gr/2008/02/blog-post.html>

*3 <http://www.iatrikathemata.gr/paidiergasia.htm>

Μα μπαίνεις στη θέση του άλλου

Γράμμα ενός μοναχικού συμμαθητή

Της Νούλη Φιλίππης, B5

Αγαπητοί συμμαθητές ...

ή μάλλον ...απλά ...

Συμμαθητές,

αυτό το γράμμα απευθύνεται σε όλους σας, έναν προς έναν, με σκοπό να σας ανοίξει τα μάτια!

Δεν νομίζω να μου έχετε δώσει ποτέ σημασία. Είμαι αυτό το παιδί το οποίο κάθεται μόνο του, δε μιλάει ... δηλαδή δεν έχει να μιλήσει σε κάποιον. Είμαι αυτό το ντροπαλό παιδί που όλη την ώρα κοροϊδεύετε, χωρίς να ξέρετε ότι σας ακούω. Είμαι αυτό το παιδί, το οποίο

δεν έχει φίλους, αυτό το περίεργο και «αξιολύπητο» παιδί.

Νομίζω ότι μέχρι αυτό το σημείο έχετε ήδη καταλάβει ποιος είμαι. Μόνο που δεν είμαι τίποτα απ αυτά που λέτε και μιας και δεν μου δώσατε ποτέ την ευκαιρία να σας συστηθώ, αυτό και θα κάνω.

Ονομάζομαι Στέφανος Παπαδόπουλος και είμαι αρκετά ντροπαλός, αλλά λατρεύω το ποδόσφαιρο και τα βιβλία. Δεν μου αρέσουν καθόλου η Χημεία και η Φυσική κι όταν μεγαλώσω θα ήθελα να γίνω Ψυχολόγος.

Τώρα που επιτέλους, γνωριζόμαστε, θα ήθελα να σας ρωτήσω: **ΓΙΑΤΙ;** Γιατί με κοροϊδεύετε; Γιατί κάθε φορά που έρχομαι να σας μιλήσω, με αποθαρρύνετε; Γιατί με κρίνετε; Γιατί δεν μου μιλάτε; Τι σας έκανα; **ΓΙΑΤΙ;** Θα θέλατε να είστε στη θέση μου εσείς; Πιστέψτε με όχι! Εγώ δεν βλέπω τον κόσμο όπως εσείς, τα βλέπω όλα μαύρα, μίζερα και καταθλιπτικά!! Για εμένα κάθε μέρα που περνάει είναι σαν ένα διαφορετικό μαρτύριο και το γεγονός της απώλειας της ανθρώπινης επαφής δεν βοηθάει καθόλου!

Δεν σας γράφω αυτό το γράμμα για να με λυπηθείτε, γιατί αυτό το κάνετε ήδη και πιστέψτε με δεν χρειάζομαι τη λύπησή σας, αλλά για να σας εκφράσω τα συναισθήματά μου, για να σας μιλήσω με κάποιον τρόπο, έστω και γραπτώς. Ελπίζω να μη χρειαστεί να μπειτε ποτέ στη θέση μου, να γευτείτε την απόγνωση και την κατάθλιψη. Αλλά ελπίζω και μια μέρα να σταματήσετε όλα αυτά που κάνετε και να μου φερθείτε σαν ισότιμό σας.

Ο συμμαθητής σας



Να είσαι ψύχραιμη

Απάντηση

του Μυλωνίδη Γιώργου, B5

Αν έβλεπα κάποιον συμμαθητή μου απομονωμένο θα τον πλησίαζα και θα τον προσκαλούσα στην παρέα μου. Για να είναι απομονωμένος σημαίνει ότι έχει κάποιο πρόβλημα που τον απασχολεί. Πρέπει να δημιουργούμε δεσμούς! Να νιώσει ότι έχει φίλους κοντά του που νοιάζονται γι αυτόν. Θα προσπαθούσα να κερδίσω την εμπιστοσύνη του και να τον κάνω να νιώσει άνετα. Μόνο αν μας γνωρίσει θα νιώσει άνετα και φιλικά απέναντί μας.

Δεν είμαστε όλοι ίδιοι



Λίγες φιλικές συμβουλές...

Να είσαι ψύχραιμη

Να μπαίνεις στη θέση του άλλου

Να σταματήσεις να απομονώνεσαι

Να μιλήσεις στους άλλους

Να μάθεις να υποχωρείς

Να μάθεις να συγχωρείς

της Μπζάκου Έλιας, B5

Ανασφάλειες

Του Γιώργου Μπακογιώργου, B5

Γιατί να είμαι μόνος;

Κι όχι με παρέα;

Πώς θα μιλήσω να τους πω

έστω και μια κουβέντα;

Αν δεν τους αρέσει η συμπεριφορά μου;

Σαν έφηβος κι εγώ έχω τα ερωτήματά μου.

Όταν είναι κοντά μου λυγίζω κατευθείαν

χωρίς να πω λέξη, καμία.

Κι όμως νιώθω, μόνος πολύ...

Γιατί δεν έρχεται κάποιος ένα λόγο να μου πει;

Τι λέει ο καινούριος;

Της Ντζιου Ελισάβετ ,B5

Να συγχωρείς

Προς όλους εσάς που νομίζετε ότι είστε «κάποιοι» και ότι όλοι πρέπει να υποκλινόμαστε σε σας. Θέλω να σας πω ότι όλοι μας έχουμε υπομονή, αλλά και όρια, κι εσείς έχετε περάσει τα δικά μου. Το ότι είμαι καινούριος στο σχολείο, δεν σημαίνει ότι πρέπει να προσπαθείτε να με απομονώσετε ή ακόμα και να με στοχοποιήσετε, επειδή μόνο και μόνο δεν άνηκα στο σχολείο μέχρι πριν 5 μήνες. Τώρα όμως ανήκω! Γι' αυτό πήρα το θάρρος να σας γράψω, γιατί θέλω και εγώ να ενταχθώ στην παρέα. Πιστεύω ότι όλοι σας εάν το καλοσκεφτείτε έχετε βρεθεί στη θέση μου και ξέρετε πως είναι να θες να μιλήσεις σε κάποιον αλλά να μην μπορείς, επειδή είσαι ο καινούργιος. Αυτός που όλοι τον δείχνουν με το δάχτυλο και λένε «δες τον, πάλι μόνος του είναι... καλά να πάθει».

Ελπίζω αυτό το γράμμα να αγγίξει τις γκρίζες καρδιές σας έστω και λίγο και ίσως όταν το καλοσκεφτείτε να μπορέσετε να καταλάβετε και τις δικές μου δυσκολίες.

Ακούστε με... είμαι κι εγώ μόνος

Της Παπαϊωάννου Αναστασίας, B5

Να μιλήσεις στους άλλους

Αποφάσισα να στείλω αυτήν την επιστολή σε κάθε έναν από εσάς τους συμμαθητές μου που με βλέπετε καθημερινά στον σχολικό χώρο, αλλά με προσπερνάτε χωρίς να μπορείτε να καταλάβετε πως αυτό με στενοχωρεί.

Χωρίς κανένα δισταγμό, σας δηλώνω ξεκάθαρα ότι η μοναξιά μου είναι ένα μαρτύριο. Νιώθω μόνη. Σας βλέπω να σχηματίζετε άλλοτε μικρές κι άλλοτε μεγάλες παρέες, να πειράζεστε, να γελάτε, να συζητάτε, ενώ εγώ κάθομαι παραμερισμένη και απλά σας παρατηρώ. Δε φαντάζεστε τόσο με πληγώνει, όταν καταλαβαίνω ότι με σχολιάζετε και γελάτε πίσω από την πλάτη μου, χαρακτηρίζοντάς με ως παράξενη, προβληματική και απόκοσμη.

Σε αντίθεση με όσα πιστεύετε για μένα, σας πληροφορώ πως δεν είμαι καθόλου απόμακρη και ότι θα ήθελα

όσο τίποτε άλλο να με πλησιάσετε και να με συμπεριλάβετε στην παρέα σας. Εσείς που με σχολιάζετε και με κρίνετε, αναλογιστείτε πόσο σκληρό είναι να περνά κανείς τη μέρα του στο σχολείο χωρίς να ανταλλάξει καμία κουβέντα με κανέναν να διαπιστώνει ότι εν τον θέλει κανείς και να αναρωτιέται τι είναι αυτό το τόσο ελαττωματικό που έχει πάνω του. Σας ακούω να κανονίζετε συναντήσεις σε σπίτια και εξόδους για το Σαββατοκύριακο και ζηλεύω, αφού θα ήθελα τόσο πολύ να με προσκαλέσετε.

Στη συνέχεια οφείλω να σας ομολογήσω ότι αναζητώ ευθύνες σε εμένα την ίδια, για αυτή σας την αντιμετώπιση. Με άλλα λόγια, θυμώνω με τον εαυτό μου και σκέφτομαι ότι φταίω εγώ που με αποφεύγετε. Προσπαθώ να βρω με ποιον τρόπο να σας προσεγγίσω, ώστε να μου δώσετε την ευ-

καιρία να με γνωρίσετε. Γιατί δεν προσπαθείτε να μου μιλήσετε και να με ρωτήσετε κάτι για μένα; Για τι δεν μου δείχνετε έστω ένα τυπικό ενδιαφέρον;

Ωστόσο είμαι αναγκασμένη να συνεχίσω να βρίσκομαι ανάμεσά σας. Έστω και ως αόρατη ή περιττή στο σχολείο για εσάς έχω υποχρέωση απέναντι στον εαυτό μου να μη απογοητευτώ και χάσω την αυτοεκτίμησή μου αλλά να δείξω τα καλά στοιχεία του χαρακτήρα μου για να κερδίσω μια θέση στην παρέα σας.

Κλείνοντας αυτήν την ειλικρινή επιστολή, σας ευχαριστώ για τον χρόνο που αφιερώσατε να την διαβάσετε και να μάθετε κάτι για μένα. Δεν περιμένω ξαφνικά να γίνουμε φίλοι, αλλά ίσως να ξεκινήσουμε μια γνωριμία χωρίς αντιπάθεια αλλά με καλοπροαίρετη διάθεση.



ΥΠΑΡΧΕΙ ΚΙ ΑΛΛΗ ΛΥΣΗ ... τι θα έλεγες για ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟ;

Της Μπζάκου Έλιας και Νούλη Μαριάννας

Κατά τη γνώμη μου το ημερολόγιο λειτουργεί ως καταφύγιο για πολλά παιδιά. Είναι εκεί που θα καταλήξουν μετά από έναν τσακωμό, μια επιβράβευση, μια δύσκολη μέρα. Γράφεται από παιδιά εσωστρεφή, όχι τόσο κοινωνικά. Ίσως παιδιά που δεν έχουν την επικοινωνία που θα έπρεπε με τους γονείς τους ή ακόμα και την ζητούμενη κατανόηση. Από παιδιά με μετρημένες παρέες ή ακόμα και από τα πιο δημοφιλή, που όμως δεν εξασφαλίζουν την εμπιστοσύνη από τους φίλους τους. Τέλος, από παιδιά με οικογενειακά προβλήματα που πιστεύουν πως μόνο ένα φύλλο χαρτί με έναν στυλό θα τους καταλάβει. Μέσα από ένα ημερολόγιο μπορεί κανείς να εισπράξει μια εντελώς διαφορετική εικόνα του παιδιού από εκείνη που δίνει προς τα έξω.

Συνήθως ένα παιδί γράφει ημερολόγιο όταν αισθάνεται ότι κανένας δεν το καταλαβαίνει και θέλει να πει σε κάποιον τα παράπονά του και να βγάλει από μέσα του αυτά που το ενοχλούν. Το ημερολόγιο θα είναι πάντα στη διάθεσή του όταν το έχει ανάγκη. Γράφοντας τις σκέψεις του, το παιδί σκέφτεται τα λάθη του και παίρνει χρόνο για τον εαυτό του έτσι ώστε να δει τις αδυναμίες του. Βγάζοντας όλες αυτές τις αρνητικές σκέψεις που κουβαλάει, απαλύνεται ο πόνος του και αισθάνεται ότι έχει κάποιον, όποτε τον χρειαστεί για να ακούσει οτιδήποτε έχει να πει.

Δράσεις ενάντια στην ενδοσχολική βία και τον εκφοβισμό



«Το Χαμόγελο του Παιδιού» εν όψει της 6ης Μαρτίου Σχολικής Ημέρας Ενάντια στην Ενδοσχολική Βία και Εκφοβισμό πραγματοποίησε για 5η συνεχή χρονιά μια σειρά δράσεων και εκδηλώσεων για την ευαισθητοποίηση του κοινού. Η σημαντικότερη δράση είναι η ίδια η φωνή των παιδιών και τα μηνύματα τους ενάντια σε αυτό το φαινόμενο.

Με βασικό μήνυμα το «ΜΙΛΑ ΤΩΡΑ» παιδιά του σχολείου μας συμμετείχαν και δημιούργησαν το δικό τους μήνυμα.



Με τα σώματά τους και με τις τσάντες τους στην αυλή του σχολείου σχημάτισαν το σύνθημα ΜΙΛΑ ΤΩΡΑ, με τη βοήθεια των εκπαιδευτικών Γαγάτση Ελένης (οικονομολόγου) και Φετφατζίδου Βιολέτας (γυμνάστριας). Παρά το πάρα πολύ κρύο που είχε εκείνη την ημέρα τα παιδιά το χάρηκαν πραγματικά!

Βιωματική μάθηση και σχολικός εκφοβισμός

Στο πλαίσιο της Πανελλήνιας ημέρας κατά της σχολικής βίας και του εκφοβισμού οι μαθητές της Γ' τάξης του σχολείου μας συμμετείχαν σε μία σειρά βιωματικές δράσεις. Βιωματική ονομάζεται η μάθηση που πραγματοποιείται μέσα από δραστηριότητες στις οποίες οι επιμορφούμενοι συμμετέχουν ενεργά με σκοπό να δημιουργήσουν «βίωμα», να οικειοποιηθούν δηλαδή το προς εξέταση αντικείμενο. Τα οφέλη της βιωματικής μάθησης είναι πολλαπλά καθώς οι επιμορφούμενοι ξεφεύγουν από το παραδοσιακό πλαίσιο της «μετωπικής διδασκαλίας» και εκπαιδεύονται σε κοινωνικές δεξιότητες προσαρμόζοντας οι ίδιοι την εξέλιξη του αντικειμένου. Κατά την πρώτη διδακτική ώρα οι μαθητές παρακολούθησαν μια παρουσίαση για τον σχολικό εκφοβισμό και στην συνέχεια πραγματοποιήθηκε ανάλυση αποσπασμάτων κινηματογραφικών ταινιών στο συγκεκριμένο θέμα. Οι μαθητές είχαν την ευκαιρία να σχολιάσουν ποιοι είναι οι ρόλοι σε ένα περιστατικό εκφοβισμού (θύτης, θύμα, παρατηρητές), τι χαρακτηριστικά διακρίνουν τον κάθε ρόλο, ποιο είναι το μοτίβο της αντίδρασης του κάθε εμπλεκόμενου και πώς μπορεί να ενεργήσει. Κατά τη δεύτερη διδακτική ώρα υλοποίησαν μία σειρά βιωματικών δράσεων. Έπειτα από τις πρώ-

τες ασκήσεις γνωριμίας (breaking ice activities) που γίνονται προκειμένου η ομάδα να δεθεί, μέσω της ομαδοσυνεργατικής μεθόδου, προβληματίστηκαν σχετικά με το ποιο είναι το «αντίθετο» του εκφοβισμού και πώς μπορεί αυτό να υπάρξει. Οι ιδέες ήταν πολλές: η ισότητα, η αποδοχή, η ενσυναίσθηση, η αλληλεγγύη. Έτσι, στο τελικό στάδιο κάθε ομάδα παρουσίασε στην ολομέλεια με τη μορφή ανθρώπινων γλυπτών τη μετάβαση από τον εκφοβισμό στην αποδοχή. Οι παρουσιάσεις ήταν πραγματικά μοναδικές καθώς με μία μονάχα σκηνή θα έπρεπε να παρουσιάσουν ολόκληρο το συναίσθημα που κρύβεται πίσω από τις λέξεις φόβος, στεναχώρια, σκοτάδι, πίεση, μεταμέλεια, αποδοχή, αλληλεγγύη!



Οι μαθήτριες του σχολείου μας, Μιχαηλίδου Ευαγγελία, Μιχαηλίδου Νικολέτα, Χρονοπούλου Ευφροσύνη, Μακροπούλου Άλκηστις, Χάλμπα Χρυσάνθη, Μεκερίδου Μαριάνθη και Μπιριντζή Μαρκέλα δημιούργησαν την ταινία με τίτλο «**Φίλοι;**» και έδωσαν το δικό τους μήνυμα ενάντια στην ενδοσχολική βία και τον εκφοβισμό.

Δείτε την ταινία στη διεύθυνση

<https://www.youtube.com/watch?v=tpM0VoMHp3o>



Αθλητισμός και βία



Γράφει η Τάχου Μαίρη (Γ6)

Επέλεξα το πρόβλημα της βίας σε σχέση με τον αθλητισμό, αφενός γιατί με αφορά, διότι είμαι μέλος ενός αθλητικού συλλόγου και αφετέρου γιατί τέτοια γεγονότα πρέπει να σταματήσουν να συμβαίνουν στα γήπεδα, καθώς πολλοί άνθρωποι, είτε αθλητές είτε φίλαθλοι, κινδυνεύουν.

Στον αθλητισμό, ιδιαίτερα στα ομαδικά αθλήματα, πολλές φορές υπάρχει βία που κυρίως προέρχεται από τους οπαδούς, αλλά μερικές φορές κι από τους αθλητές. Για παράδειγμα, όταν σε κάποιο ομαδικό άθλημα ανταγωνίζονται δύο ευρέως γνωστές ομάδες, πολλές φορές οι οπαδοί της μιας ομάδας καβγαδίζουν έντονα με τους οπαδούς της άλλης, με αποτέλεσμα να καταλήξουν σε βία, τόσο λεκτική (υβριστικοί χαρακτηρισμοί σε παίκτες ή υποστηρικτές μια ομάδας), όσο και σωματική (ξυλοδαρμός). Γενικά, πολλές είναι οι φορές που η ατμόσφαιρα στο γήπεδο είναι εντελώς ακατάλληλη για τη διεξαγωγή ενός αγώνα, λόγω της βίας.

Οκτώ στους δέκα φίλαθλους εκφράζουν την άποψη ότι η χρήση αλκοολούχων ποτών και ναρκωτικών ουσιών έχουν σοβαρό μερίδιο ευθύνης στην εκδήλωση κρουσμάτων χουλιγκανισμού, αλλά παράλληλα το ίδιο ποσοστό (80%) συναρτά το φαινόμενο με τη γενική έκπτωση αξιών της κοινωνίας. Η επιθετικότητα που εκφράζουν πολλοί οπαδοί σε βάρος των άλλων οπαδών είναι αποτέλεσμα της ανάγκης τους να υπερασπιστούν το σύστημα των αρχών και των αξιών πάνω στο οποίο στηρίζουν την δική τους ύπαρξη. Πέρα από όλα αυτά, ο φανατισμός πολλές φορές προκαλεί τη βία και τα ακραία περιστατικά στα γήπεδα.

Η βία στα γήπεδα έχει συχνά πολύ σοβαρές επιπτώσεις που επηρεάζουν τόσο τα αθλητικά σωματεία όσο και την υπόλοιπη κοινωνία. Αρχικά, δεν είναι λίγες οι φορές που οι ομάδες τιμωρούνται με βαριά χρηματικά πρόστιμα. Επίσης, συχνά οι αγώνες διεξάγονται κεκλεισμένων θυρών (δηλαδή δεν μπορούν να εισέλθουν φίλαθλοι στο γήπεδο για να παρακολουθήσουν τον αγώνα), για να μην υπάρχουν περιστατικά βίας. Ακόμη, πολύ συχνά τραυματίζονται τόσο οπαδοί όσο και αθλητές, είτε είναι αυτοί που προκαλούν την βία, είτε είναι απλοί θεατές. Τέλος, γίνονται πολλές ζημιές στα γήπεδα και στους δρόμους, καθώς η βία πολλές φορές συνεχίζει να υπάρχει και εκτός γηπέδου.

Με βάση τα στοιχεία αυτά, η αντιμετώπιση των φαινομένων βίας στον χώρο του αθλητισμού, δεν είναι βέβαια μια απλή υπόθεση. Απαιτούνται μέτρα, τόσο στο επίπεδο της καταστολής, όσο και -κυρίως- σε εκείνο της πρόληψης. Δεν χρειάζεται άλλωστε πράγματι κανείς να αυτοσχεδιάσει. Τα μέτρα αυτά έχουν αποδώσει σημαντικά αποτελέσματα στις περισσότερες ευρωπαϊκές χώρες στις οποίες εφαρμόστηκαν. Αν στην Ελλάδα δεν φαίνεται μέχρι στιγμής να αποδίδουν, αυτό οφείλεται στο γεγονός ότι για την επίλυση του προβλήματος δεν αρκεί η υιοθέτησή τους, αλλά απαιτείται κυρίως και πρωτίστως η εφαρμογή τους.

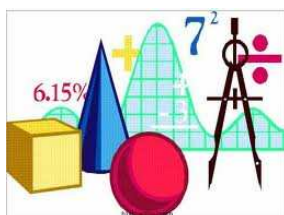
Στη μείωση του προβλήματος αυτού μπορούν να συνεισφέρουν η οικογένεια, το σχολείο και το κράτος. Για παράδειγμα, οι γονείς θα μπορούσαν να μάθουν στο παιδί από τα πρώτα χρόνια της κοινωνικοποίησής τους, σωστούς τρόπους συμπεριφοράς για τη συγκεκριμένη περίπτωση, ώστε στο μέλλον να σταματήσουν εντελώς να υπάρχουν περιστατικά βίας στα γήπεδα. Επίσης, το σχολείο παίζει σημαντικό ρόλο καθώς κι από εκεί το παιδί μαθαίνει κανόνες συμπεριφοράς. Κάποια αναφορά σε παραδείγματα κρίσιμων καταστάσεων στις οποίες έχουν βρεθεί πολλοί άνθρωποι χωρίς να φταίνει, ίσως να θορυβήσει τα παιδιά, ώστε να μην συμπεριφέρονται ανάρμοστα στα γήπεδα, τόσο για το προσωπικό τους όσο και για το γενικό συμφέρον. Το κράτος θα μπορούσε να θέσει κανόνες συμπεριφοράς στα γήπεδα και να τιμωρεί τους παραβάτες, με αποτέλεσμα να σταματήσουν σε κάποιο χρονικό διάστημα να υπάρχουν άνθρωποι που παραβαίνουν τους κανόνες.

Συνέχεια στη σελ.11



Διακρίσεις μαθητών/τριών του σχολείου μας

Ο μαθητής **Κωνσταντίνος Φιρινίδης** της Β' τάξης πήρε μέρος στον 4ο Μαθητικό Διαγωνισμό σκίτσου, γελοιογραφίας και κόμικς, "ΣΚΙΤΣΟΦΡΕΝΕΙΑ@PIERCE 2018" με θέμα: "Η Γυναίκα" που διοργάνωσε το Pierce – Αμερικανικό Κολλέγιο Ελλάδος, υπό την αιγίδα της Διεύθυνσης Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης Β' Αθήνας και πήρε το 2^ο βραβείο στην κατηγορία Κόμικς Γυμνασίου.



Ο μαθητής της Α' Γυμνασίου **Στέργιος Καραζαφείρης** πήρε το 2^ο βραβείο στον διαγωνισμό της Ελληνικής Μαθηματικής Εταιρείας

ας "Ο μικρός Θαλής" 2017-2018. Στον ίδιο διαγωνισμό έπαινο πήραν οι μαθητές **Μιχαήλ Μπιζάκης** και **Θωμάς Μπουλούσης**. Οι μαθητές της Β' Γυμνασίου **Κωνσταντίνος Δανδάκης** και **Νικόλαος Καραζαφείρης** πήραν 2^ο βραβείο στον διαγωνισμό "Ο Θαλής" 2017-2018. Στον ίδιο διαγωνισμό πήρε 3^ο βραβείο η μαθήτρια **Θεοφιλία-Θεοφάνια Κωστοπούλου**.



Πράξεις που δεν περνούν απαρατήρητες...



Θα θέλαμε να ευχαριστήσουμε το 15μελές, αλλά και όλους τους μαθητές και τις μαθήτριες του σχολείου μας για την υπέροχη προσφορά τους!

Μετά από πρόταση του 15μελούς Μαθητικού Συμβουλίου, υπό την προεδρία του μαθητή της Γ' τάξης Παντελίδη Θάνου, τα έσοδα ύψους 600 € από δύο εκδηλώσεις που πραγματοποίησαν, προσφέρθηκαν για την αγορά ενός ολοκληρωμένου ηλεκτρονικού συστήματος. Ο βιντεοπροβολέας και ο ηλεκτρονικός υπολογιστής τοποθετήθηκαν ήδη στην αίθουσα εκδηλώσεων του σχολείου!

Αξιέπαινη η προσφορά τους, η οποία για πολλούς από αυτούς αποτελεί και αποχαιρετιστήριο δώρο, καθώς του χρόνου θα φοιτούν στο Λύκειο. Να που οι μαθητές και οι μαθήτριες ξέρουν να ανταποκρίνονται, όταν τους δίνονται κίνητρα και μας ανταμείβουν με τις επιλογές τους.

Μπράβο ... και πάλι μπράβο!!!

Αθλητικές διακρίσεις μαθητών/τριών του σχολείου μας



Κατά τους σχολικούς αγώνες στίβου Γυμνασίων Δυτικής Θεσσαλονίκης που πραγματοποιήθηκαν τον Μάρτιο 2018 στο Δημοτικό Στάδιο Αμπελοκήπων διακρίθηκαν οι εξής μαθητές/τριες του σχολείου μας:

1η θέση στο άλμα σε ύψος (χρυσό μετάλλιο): ο μαθητής της Β' τάξης, **Θεοχάρης Μπουτακίδης**

3η θέση στο άλμα σε ύψος (χάλκινο μετάλλιο): η μαθήτρια της Β' τάξης, **Σοφία Θεοχαρίδου**



Ο **Κωνσταντίνος Μπούτσιος** μάγεψε με την ερμηνεία του όσους παρευρέθηκαν σε εκδήλωση στο Mediterranean College την Τετάρτη 18 Απριλίου 2018. Παίζει ντραμς και γράφει σίχους. Στους Πανελλήνιους αγώνες στίβου στο ΟΑΚΑ στις 27-28 Μαΐου 2017 ο Κωνσταντίνος έκανε 2 πανελλήνια ρεκόρ στην κατηγορία Under 16 στα 100 m και στα 200 m και πήρε 2 χρυσά μετάλλια). Επίσης, πήρε χρυσό μετάλλιο με την ομάδα σκυταλοδρομίας 4X100 m. Σύνολο... 3 χρυσά! Το 2016 είχε πάρει 2 χρυσά μετάλλια στα 100m και στα 200m και έκανε και Πανελλήνιο ρεκόρ στην κατηγορία του T38!



Η μαθήτρια της Α' τάξης **Στυλιανή Τσαντίλη**, αθλήτρια του taekwon do itf του αθλητικού συλλόγου Αστέρης Πεύκων, κατέκτησε την 3η πανελλήνια νίκη (χάλκινο μετάλλιο) στις 10 - 12 Νοεμβρίου 2017 στις Σέρρες όπου διεξήχθησαν οι πανελλήνιοι αγώνες taekwon do παιδων/κορασίδων. Επίσης κατέκτησε την 3η θέση (χάλκινο μετάλλιο) στο πανευρωπαϊκό meeting "fighting falcon" στο Μπλαγκόεγκραντ της Βουλγαρίας στις 25-26 Νοεμβρίου 2017!



Ο μαθητής της Γ' τάξης **Χρήστος Μορφίδης** αναδείχθηκε χάλκινος βαλκανιονίκης στους Βαλκανικούς αγώνες Καταδύσεων που διεξήχθησαν στο Βελιγράδι ως αθλητής της Εθνικής ομάδας καταδύσεων αποβατήρα. Διακρίθηκε και στους Μεσογειακούς αγώνες Καταδύσεων που διεξήχθησαν στο Μπολζάνο Ιταλίας κατακτώντας την 4^η θέση. Επίσης είναι 3 φορές χρυσός κυπελλούχος Ελλάδος!



Αθλητισμός και βία

Συνέχεια από τη σελ. 9

Συμπεραίνουμε ότι παρόλο που το πρόβλημα είναι αρκετά σημαντικό και απασχολεί τη χώρα μας εδώ και πολλά χρόνια, η λύση του δεν είναι ανέφικτη, αρκεί να βοηθήσει τόσο το κράτος όσο και οι φίλαθλοι. Με τη λύση του προβλήματος αυτού, οι άνθρωποι θα πηγαίνουν άφοβα να παρακολουθήσουν αθλητικούς αγώνες, τα γήπεδα θα έχουν περισσότερο κόσμο και ο αγώνας θα διεξάγεται πιο ευχάριστα. Η γνώμη μου λοιπόν είναι πως μόνο εάν δούμε και αντιμετωπίσουμε το πρόβλημα στη ρίζα του και εάν υλοποιήσουμε τις παραπάνω προτάσεις, θα είμαστε σε θέση

να ξεριζώσουμε σιγά - σιγά τη νοοτροπία και την έμπρακτη εφαρμογή της βίας. Επομένως καλό θα ήταν να ζητήσουμε τη βοήθεια και να συνεργαστούμε με το Υπουργείο Παιδείας και το Υφυπουργείο Αθλητισμού, έτσι ώστε από σήμερα κιόλας να γίνει μια νέα αρχή για τον αθλητισμό, τον σωστό δηλαδή αθλητισμό της πατρίδας μας.

Πηγές

<https://magnesianews.gr/arhtra/-η-βία-στα-γήπεδα-το-πρόβλημα-και-οι-λύσεις.html>

<https://www.slideshare.net/qdo/ss-7909564>

<http://www.tovima.gr/opinions/article/?aid=417102>

Φύγαμε για εκδρομή!!!



Οι τέσσερις περιβαλλοντικές ομάδες του σχολείου μας, απέδρασαν φέτος στο μαγευτικό νησί της **Κέρκυρας**, για τρεις μέρες, από την Κυριακή 6 Μαΐου μέχρι την Τρίτη 8 Μαΐου.

Την Κυριακή 6 Μαΐου στις 7.30 π.μ. αναχωρήσαμε με πολύ κέφι και όρεξη! Στις 2 μ.μ. επιβιβαστήκαμε στο ferry boat και μετά από μιάμιση ώρα περίπου φτάσαμε στο νησί των Φαιάκων. Επισκεφτήκαμε το **Casa Parlante**, το πιο «ζωντανό» μουσείο της Κέρκυρας. Ένα αρχοντικό του 19ου αιώνα στην ιστορική Παλιά Πόλη της Κέρκυρας, όπου αναπαρίσταται η καθημερινότητα των ευγενών του νησιού σε όλες τις εκφάνσεις της. Με κινούμενες ανθρώπινες φιγούρες ρομποτικής τεχνολογίας, αλλά και με την πιστή διακόσμηση και επίπλωση.



Στη συνέχεια επισκεφτήκαμε την εκκλησία του Αγίου Σπυρίδωνα. Το ξενοδοχείο μας, στην περιοχή Κανόνι, ήταν υπέροχο! Το βράδυ, παρόλο που έβρεχε πολύ, η διάθεσή μας απογειώθηκε στο club 54!!!

Τη δεύτερη μέρα, μετά το πλούσιο πρωινό μας, αναχωρήσαμε για το Γαστούρι, όπου θαυμάσαμε το εντυπωσιακό ανάκτορο που έκτισε η βασίλισσα της Αυστρίας Ελισάβετ (γνωστή ως πριγκίπισσα Σίσσυ), το εκπληκτικό **Αχίλλειο**, έναν υπέροχο χώρο με αναγεννησιακές τοιχογραφίες και αγάλματα, με αυτό του Αχιλλέα να προεξέχει.



Στη συνέχεια, κατευθυνθήκαμε προς το βόρειο τμήμα του νησιού και καταλήξαμε στην ξακουστή **Παλαιοκα-σπίτσα**. Το **Corfu Aquarium** ήταν καταπληκτικό! Εκεί,

είχαμε την ευκαιρία να θαυμάσουμε, όχι μόνο τα ψάρια και τους θαλάσσιους οργανισμούς, αλλά και να πιάσουμε φίδια και να χαϊδέψουμε τον Γιώργο, το ιγκουάνα!



Επιστρέφοντας, περπατήσαμε παράλληλα με το παλιό φρούριο και διασχίζοντας τη Σπιανιάδα (τη μεγαλύτερη πλατεία των Βαλκανίων), πεινασμένοι καταλήξαμε στο Λιστόν για να τσιμπήσουμε κάτι.

Αργά το απόγευμα, στο δρόμο μας για το ξενοδοχείο στο αριστοκρατικό Κανόνι, κατηφορίσαμε προς το νησάκι όπου βρίσκεται η **εκκλησία της Παναγίας των Βλαχερνών**, το οποίο συνδέεται με τη στεριά μέσω μιας στενής λωρίδας γης. Λίγο μακρύτερα αντικρίσαμε το ξακουστό **Ποντικονήσι**, πάνω στο οποίο βρίσκεται μια μικρή εκκλησία, του Παντοκράτορα, του 11ου-12ου αιώνα.

Το βραδάκι, περπατήσαμε στα γραφικά πλακόστρωτα καντούνια της παλιάς πόλης και στο περίφημο **Λιστόν**.

Την τρίτη μέρα, αναχωρήσαμε για το **Κέντρο Περιβαλλοντικής Εκπαίδευσης** στην περιοχή «ιδιαίτερου φυσικού κάλους» των Αλυκών της **Λευκίμμης** που είναι ενταγμένη στο δίκτυο NATURA.



Οι εγκαταστάσεις του ΚΠΕ ήταν εντυπωσιακές! Μεγάλη αίθουσα προβολών, ηλεκτρονικοί υπολογιστές, μικροσκόπια... Δυστυχώς, παρόλο που φέτος «αποβιβάστηκαν» πάνω από 300 φλαμίνγκο στην περιοχή, δεν έμειναν, καθώς η τροφή δεν ήταν αρκετή.



Αργά το βράδυ της Τρίτης, κατά τις 9 μ.μ. γυρίσαμε στο σχολείο μας, γεμάτοι αξέχαστες εμπειρίες!

...αξέχαστες αποδράσεις



Η Γ' τάξη του σχολείου μας, επισκέφτηκε φέτος τα **Ιωάννινα** και το **Μέτσοβο**, από την Κυριακή 13 Μαΐου μέχρι την Τρίτη 15 Μαΐου. Περάσαμε υπέροχα!!!



Την πρώτη μέρα, μόλις φτάσαμε στα Ιωάννινα, επισκεφτήκαμε το **Σπήλαιο Περάματος**, όπου διασχίσαμε στο εσωτερικό του μία διαδρομή γύρω στο 1 χλμ. Οι διάφοροι σχηματισμοί των σταλαγμιτών και σταλακτιτών, ο πλούτος και ο συνδυασμός των χρωμάτων δημιουργούν μια αξεπέραστη φυσική ομορφιά!



Στη συνέχεια, κουρασμένοι αλλά χαρούμενοι, φτάσαμε στο

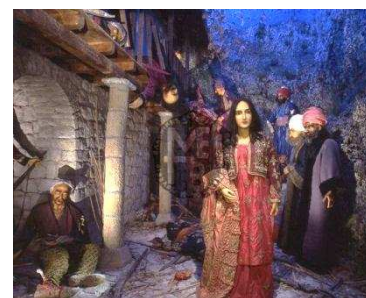
κέντρο της πόλης των Ιωαννίνων για φαγητό. Αργά το απόγευμα τακτοποιηθήκαμε στο ξενοδοχείο μας. Το βραδάκι το κέφι άναψε στην ταβέρνα «Στοά Λούλη»



Την άλλη μέρα το πρωί ξεκινήσαμε για το **Κάστρο των Ιωαννίνων**, το **τζαμί του Ασλάν Αγά**-Δημοτικό Μουσείο, το **Μουσείο Αργυροτεχνίας** και στη συνέχεια πήραμε το καραβάκι για το **νησάκι της κυρά-Φροσύνης**. Εκεί επισκεφτήκαμε το **σπίτι του Αλή-Πασά**. Η ενημέρωση από τον ξεναγό ήταν απολαυστική, καθώς είχε έναν μοναδικό τρόπο να αφηγείται τα ιστορικά γεγονότα! Περιηγηθήκαμε στα λιθόστρωτα σοκάκια και απολαύσαμε τοπικές λιχουδιές. Αργά το απόγευμα γυρίσαμε στο ξενοδοχείο μας. Το βράδυ, το κέφι άναψε και πάλι στο club Kubik.

Την τελευταία μέρα το πρωί επισκεφτήκαμε το **Μουσείο Κέρινων Ομοιωμάτων του γλύπτη Π. Βρέλλη**.

«Τα 12 χρόνια δουλειάς δεν είναι λίγα, γιατί άρχισα στα 60 μου χρόνια και οι δυσκολίες ήταν πολλές: καιρικές συνθήκες, οικονομικά προβλήματα, καλλιτεχνική ευσυνειδησία (μεράκι και τελειομανία), με φέρανε στο χρόνο αυτό. Ένα έργο σαν αυτό δεν τελειώνει ποτέ. Νομίζω ότι σταμάτησα εδώ που πρέπει.» λέει ο Παύλος Βρέλλης τον χειμώνα του 1994/95.



Τελευταίος μας σταθμός ήταν το Μέτσοβο, όπου επισκεφτήκαμε το **Λαογραφικό Μουσείο Μετσόβου**, γνωστό ως **αρχοντικό Τσοίτσα**. Η περιήγηση στους χώρους του μουσείου ζωντάνεψε την ατμόσφαιρα περασμένων αιώνων και μας έδειξε τον τρόπο οργάνωσης και λειτουργίας ενός μετσοβίτικου αρχοντικού. Τα εκθέματα περιλαμβάνουν ό,τι θα μπορούσε να υπάρχει σ' ένα αρχοντικό την εποχή της μεγάλης οικονομικής ακμής. Το 1991 άνοιξε στον τρίτο όροφο το διαμέρισμα του Ευάγγελου Αβέρωφ, με προσωπικά είδη και φωτογραφίες από τη ζωή του. Στη συνέχεια, αν και μας έπιασε βροχή, περιηγηθήκαμε στην πλατεία του Μετσόβου για ψώνια και φαγητό. Κατά τις 8 μ.μ. (δυστυχώς) επιστρέψαμε στη Θεσσαλονίκη...





Περιβαλλοντικές...

Αποψίλωση δασών

Γράφει η

Βιβή Συνοδάκη

Ως αποψίλωση

δασών ορίζεται το κόψιμο, το κάψιμο και γενικότερα η αφαίρεση ή η αραίωση των δέντρων ή της βλάστησης μιας περιοχής. Στις μέρες μας η αποψίλωση των δασών είναι ένα τεράστιο πρόβλημα, καθώς παρατηρούμε ότι εξαπλώνεται σχεδόν σε όλο τον κόσμο. Τα πολύ παλιά χρόνια, πριν κάνει την εμφάνισή του ο πολιτισμός, η Γη καλυπτόταν στο 60% περίπου της επιφάνειάς της από εκτεταμένα δάση. Με το πέρασμα των χρόνων ο άνθρωπος με τις διάφορες επεμβάσεις του, μείωσε δραματικά την έκταση των δασών. Ο άνθρωπος ανέκαθεν επιθυμούσε να αναπτύξει την οικονομία και φυσικά την προσωπική του οικονομική κατάσταση. Έτσι άρχισε να αφαιρεί δέντρα από περιοχές, με σκοπό να χτίσει ενδεχομένως κάποιο κτήριο, κάποια επιχείρηση ή ακόμη και μία κατοικία.

Η οικονομική και η κοινωνική ανάπτυξη των ανθρώπων στηρίχτηκε για πολλούς αιώνες στη ληστική εκμετάλλευση των δασών. Οι συνέπειες της καταστροφής των δασών, όπως η διάβρωση, οι πλημμύρες και η μείωση του διαθέσιμου νερού, ήταν σημαντικές σε τοπικό επίπεδο και προκάλεσαν την κατάρρευση ολόκληρων πολιτισμών. Λέγεται ότι ο περίφημος Μινωικός πολιτισμός κατέρρευσε με την καταστροφή των δασών της Κρήτης. Επίσης είναι διαπιστωμένο ότι περιοχές όπου αναπτύχθηκαν μεγάλοι πολιτισμοί (Μεσόγειος, Κίνα, Μεξικό) έχασαν σημαντικό ποσοστό των δασών τους. Εκτεταμένα δάση της Μεσογείου για παράδειγμα, θυσιάστηκαν για να γίνουν οι στόλοι των λαών της περιοχής. Οι μεγάλες καταστροφές των δασών συμπίπτουν με σημαντικά ιστορικά γεγονότα, όπως

καλλιεργήσιμη γη.

Η αποψίλωση των δασών βέβαια έχει μεγάλες επιπτώσεις τόσο στο ατομικό όσο και στο κοινωνικό επίπεδο. Αρχικά η απώλεια γόνιμων εδαφών, οι διαβρώσεις και τα λιγοστά αποθέματα νερού είναι δραματικά. Κάθε χρόνο 26 δισεκατομμύρια τόνοι επιφανειακού εδάφους χάνονται παγκοσμίως. Η γη στα ορεινά ελαττώνεται συνεχώς, ενώ οι πλημμύρες καταστρέφουν την υποδομή που υπάρχει στα πεδινά. Μια από τις επιπτώσεις της καταστροφής των δασών σε παγκόσμια κλίμακα είναι η συμβολή της στο φαινόμενο του θερμοκηπίου, στην αύξηση δηλαδή της θερμοκρασίας της Γης εξαιτίας της αύξησης του διοξειδίου του άνθρακα. Με την απώλεια των δασών αυξάνεται το διοξείδιο του άνθρακα, διότι και χάνονται τα δέντρα τα οποία έχουν την ικανότητα να το απορροφούν για τις ανάγκες του μεταβολισμού τους και τα νεκρά δέντρα αποτελούν πηγή τροφοδοσίας διοξειδίου του άνθρακα στην ατμόσφαιρα. Υπολογίζεται ότι οι φωτιές στα τροπικά δάση (συμπεριλαμβανομένου του Αμαζονίου) το 1998, παρήγαγαν 1-2 δισεκατομμύρια τόνους άνθρακα, ποσότητα που είναι ισοδύναμη με το 1/3 των παγκόσμιων εκπομπών από την καύση

πολέμους, αλλά ορυκτών καυσίμων.

και έντονες κοινωνικές αλλαγές, όπως π.χ. την αγροτική επανάσταση που οδήγησε στη μετατροπή παραγωγικών δασών σε

Κατά την γνώμη μου υπάρχουν πολλοί τρόποι για να μειωθεί ή να εξαλειφθεί αυτό το πρόβλημα. Ξεκινώντας, θα μπορούσε σε κρατικό επίπεδο βέβαια να υπάρχει νομικά ένα πλαίσιο που θα προστατεύει τα δάση, θα απαγορεύει το αυθαίρετο κόψιμο των δέντρων και θα προωθεί πρακτικές αναδασώσεων. Σε προσωπικό επίπεδο θα πρέπει ο καθένας να ευαισθητοποιηθεί και να πάρει θέση απέναντι σε αυτούς τους θύλακες οξυγόνου. Μπορούμε να αρχίσουμε να ανακυκλώνουμε αλλά και να επιλέγουμε ανακυκλώσιμα προϊόντα πιο συχνά στην καθημερινότητά μας. Να κατευθυνθούμε πιο δραστήρια προς τις ανανεώσιμες πηγές ενέργειας. Ακόμη, όσο ακραίο και αν μπορεί να ακούγεται, ο περιορισμός της άσκοπης χρήσης χαρτιού συμβάλλει, στο βαθμό που του αναλογεί, στην προστασία των δέντρων. Η καλλιέργεια και η πρακτική εφαρμογή μιας κουλτούρας φιλικής προς τα δάση είναι μια επένδυση για το μέλλον προς όφελος όλων μας.

Προσωπικά θεωρώ πως το σχολείο και η οικογένεια παίζουν πρωτεύοντα ρόλο στην καταπολέμηση του συγκεκριμένου προβλήματος. Όσον αφορά την οικογένεια, είναι σημαντικό να πραγματοποιούν την διαδικασία της ανακύκλωσης καθημερινά και συστηματικά. Επίσης θα μπορούσαν να χρησιμοποιούν λιγότερο χαρτί και γενικότερα τα παράγωγα προϊόντα των δέντρων.



... α ν η σ υ χ ί ε ς



Το σχολείο στη συνέχεια, θα μπορούσε να ενημερώσει τους μαθητές σε σχέση με τις αποφυλώσεις των δασών, τους κινδύνους, τα αποτελέσματα και φυσικά όλους τους τρόπους αντιμετώπισης αυτού του προβλήματος. Ακόμη θα μπορούσε να πάρει θέση στη δράση και να οργανώσει διάφορες δραστηριότητες, όπως είναι οι αναδασώσεις κάποιων αποφυλωμένων εκτάσεων κοντά στην περιοχή που βρίσκεται. Το κράτος έχει την δύναμη να εξαλείψει αυτό το άσχημο φαινόμενο. Αυτό θα το επιτύχει με πολλές εκστρατείες ενημέρωσης των ανθρώπων. Ακόμη έχει τη δύναμη να αναδασώσει πολύ μεγαλύτερες περιοχές που έχουν απο-

φυλωθεί. Τέλος, αντί να κόβει τα δάση για κοινωνικά συμφέροντα που αναφέρθηκαν παραπάνω, θα μπορούσε να δημιουργήσει κι άλλους κλάδους εργασίας και να χτίσει περισσότερες πολυκατοικίες μέσα στην πόλη έτσι ώστε κανένας να μην μπαίνει σε διαδικασία αποψίλωσης δασών.

Ως μαθήτρια θεωρώ πως τα δάση είναι πηγή ζωής, όχι μόνο για τους ανθρώπους, αλλά φυσικά και για τους υπόλοιπους οργανισμούς του πλανήτη. Τα δέντρα στην ουσία φυλτράρουν το οξυγόνο και το καθαρίζουν από τις βλαβερές για εμάς ουσίες. Αυτά παίζουν πολύ σημαντικό ρόλο στην υγεία μας και την ποιότη-

τα ζωής μας. Νομίζω πως είναι ανοησία και απερισκεψία να χάνεται τέτοιος πλούτος για την ικανοποίηση των ακόρεστων ανθρώπινων αναγκών. ΑΝ όλοι μας ευαισθητοποιηθούμε, αυτό το φαινόμενο θα εκλείψει και πού ξέρουμε, μπορεί να απαλειφθεί. Δεν χάνουμε τίποτα να προσπαθήσουμε για το καλύτερο λοιπόν...

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

https://el.wikipedia.org/wiki/Περιβαλλοντικά_προβλήματα
<http://forum.mycat.gr/showthread.php?t=121733>
<https://el.wiktionary.org/wiki/αποψίλωση>
<http://www.env-edu.gr/Chapters.aspx?id=35>

Αναδημιουργώ ανακυκλώνοντας

Άλλη μια συμμετοχή σε έκθεση, πέρα από τα όρια του σχολείου μας ...



Εταιρεία Μακεδονικών Σπουδών - Θεσσαλονίκη

Ομαδική έκθεση μαθητών Β. Ελλάδας

Πινακοθήκη Εταιρείας Μακεδονικών Σπουδών

4-17 Ιουνίου 2018

Ώρες λειτουργίας Πινακοθήκης:

Δευτέρα -Παρασκευή 09:00-14:00, Τετάρτη 18:00-21:00,
Κυριακή 10:00-14:00. Σάββατο κλειστά.

Συντονίστρια της διοργάνωσης της έκθεσης ανέλαβε η εκπαιδευτικός του σχολείου μας, Εύη Αϊδονίδου. Οι εκπαιδευτικοί που συμμετέχουν στην ομάδα διεκπεραίωσης της έκθεσης είναι οι: Θεοδώρα Κλειτσάκη, Δέσποινα Κυραντζή, Μαρία Παπαδοπούλου, Δημήτρης Παππούς, Παναγιώτα Παρδαβέλα, Χρυσή Τομπά, Ελένη Φώτογλου. Τη φωτογράφιση αναλαμβάνει ο Γιώργος Αλεξάκης

Η Ένωση Εκπαιδευτικών Εικαστικών Μαθημάτων, διοργανώνει ομαδική έκθεση μαθητών Β. Ελλάδας στην πινακοθήκη της Εταιρείας Μακεδονικών Σπουδών στη Θεσσαλονίκη, από 4 έως 17 Ιουνίου 2018. Στην έκθεση με θέμα «Αναδημιουργώ Ανακυκλώνοντας» συμμετέχουν 45 εικαστικοί εκπαιδευτικοί

και 50 Σχολεία από τη Θεσσαλονίκη και ορισμένες πόλεις της Β. Ελλάδας.

Η πρόσκληση της Ένωσης για διοργάνωση ομαδικών μαθητικών εκθέσεων σε πόλεις της Ελλάδας την άνοιξη-καλοκαίρι αυτής της σχολικής χρονιάς, ήδη βρίσκεται σε εξέλιξη.

Τα έργα των μαθητών θα είναι σχέδιο ή ζωγραφική σε χαρτί του μπλοκ ή Α4 με ελεύθερα υλικά που χρησιμοποιούνται στα σχολεία (κάρβουνο, ακουαρέλες, τέμπλες ξυλομπογιές, μαρκαδόρους, κηρομπογιές), επίσης κολάζ και τρισδιάστατες κατασκευές με εύχρηστα και ανακυκλώσιμα υλικά (χαρτογλυπτική κ.τ.λ.).

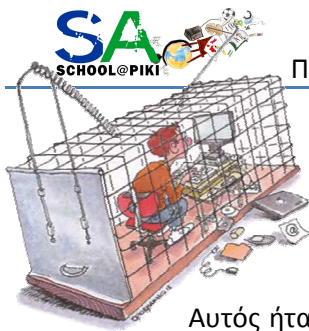
Στην Αθήνα, Χίο, Πάτρα και Καλαμάτα ήδη προχωράει η διοργάνωση των εκθέσεων από τους εκπαιδευτικούς που έχουν αναλάβει στην αντίστοιχη περιοχή.

Ο κάθε εικαστικός εκπαιδευτικός που συμμετέχει έχει επιλέξει από τα σχολεία που διδάσκει την ενότητα των μαθητικών έργων που έχει διδάξει τους μαθητές του με το θέμα της έκθεσης.

Για δεύτερη σχολική χρονιά φέτος έχουμε τη μεγάλη χαρά να βλέπουμε συγκεντρωμένα τα έργα μαθητών Δημοτικών, Γυμνασίων και Λυκείων Β. Ελλάδος.

Ο παιδαγωγός έχει πολλά μονοπάτια για να συναντήσει την ψυχή των μαθητών, αλλά το φωτεινότερο και ομορφότερο είναι αυτό της Τέχνης. Σκύβοντας πάνω από τη σκέψη, τα συναισθήματα και τα προβλήματα των μαθητών μας έχουμε για μια ακόμα χρονιά τη χαρά να μας φωτίζει η ομορφιά της ψυχής τους.

Συνέχεια στη σελ. 16



Αποσυνδέσου για λίγο και ...

Αυτός ήταν ο τίτλος του προγράμματος αγωγής υγείας που εκπονήθηκε από τους μαθητές του Α3 τμήματος του 1^{ου} Γυμνασίου Πεύκων σε συνεργασία με τις καθηγήτριες: Σταμπουλίδου Αναστασία και Χατζοπούλου Δήμητρα. Στα πλαίσια του συγκεκριμένου προγράμματος ασχοληθήκαμε με τον εθισμό των εφήβων στο διαδίκτυο, αλλά μελετήσαμε και τρόπους ασφαλούς πλοήγησης σε αυτό. Επιπρόσθετα, μας επισκέφτηκε η ΠΥΞΙΔΑ του δήμου Νεάπολης-Συκεών και ζήσαμε ένα δημιουργικό δώρο παίζοντας και μαθαίνοντας... Επιπλέον, συναντιόμασταν στην τάξη μετά το τέλος των μαθημάτων μας και δουλεύαμε ομαδοσυνεργατικά με κοινό στόχο τον εμπλουτισμό των γνώσεών μας σχετικά με το θέμα αυτό που απασχολεί τόσο πολύ τους νέους σήμερα. Στα πλαίσια αυτών των συναντήσεων συζητούσαμε και ανταλλάσσαμε απόψεις. Αξίζει να σημειωθεί πως κάθε ομάδα δημιούργησε τη δική της αφίσα για το διαδίκτυο και τον εθισμό σε αυτό και όλοι μαζί εργαστήκαμε για τη δημιουργία ενός power point. Ακόμη, συντάξαμε ένα ερωτηματολόγιο σχετικό με το θέμα μας το οποίο μοιράστηκε σε μαθητές και μαθήτριες της Α' Γυμνασίου του σχολείου μας. Αφού πήραμε τα αποτελέσματα, εργαστήκαμε πάνω σε αυτά και τα παρουσιάσαμε.

Κάποιες από τις γνώσεις που αποκομίσαμε συμπυκνώνονται στις παρακάτω συμβουλές :

✖ Τα άτομα που γνωρίζετε στο Διαδίκτυο δεν είναι πάντοτε αυτά που ισχυρίζονται ότι είναι. Μπο-

ρεί να σας λένε ψέματα, για να κερδίσουν την εμπιστοσύνη σας.

✖ Μη δίνετε ποτέ τα προσωπικά σας στοιχεία και μην αποκαλύπτετε σε άλλους χρήστες του Διαδικτύου πληροφορίες που αφορούν στους φίλους σας, στην οικογένειά σας ή στο σχολείο σας.

✖ Συζητήστε με τους καθηγητές σας, τους γονείς σας και με πρόσωπα που εμπιστεύεστε για τις δραστηριότητες σας στο Διαδίκτυο, ιδιαίτερα αν αντιμετωπίσετε κάτι περίεργο ή ασυνήθιστο.

✖ Να έχετε πάντα υπόψη σας ότι τα δημιουργήματα μουσικής, λογοτεχνίας, κινηματογράφου κ.α. προστατεύονται από τους νόμους και η διανομή τους μέσω διαδικτύου είναι παράνομη πράξη.

✖ Μην ανοίγετε μηνύματα e-mail και επισυναπτόμενα αρχεία από άγνωστους αποστολείς ή χωρίς θέμα. Είναι πολύ πιθανό να περιέχουν ιούς και να προκαλέσουν σοβαρά προβλήματα στον υπολογιστή σας.

✖ Τα μηνύματα ηλεκτρονικού Ταχυδρομείου και οι πληροφορίες που αποστέλλετε με οποιονδήποτε τρόπο σε άλλους χρήστες του Διαδικτύου δεν πρέπει να προσβάλλουν τα ανθρώπινα δικαιώματα, ούτε να έχουν υβριστικό χαρακτήρα.

✖ Μη διακινείτε πληροφορίες που προπαγανδίζουν την επιθετική συμπεριφορά, το μίσος και τον ρατσισμό.

Ελπίζουμε να σας μεταδώσαμε έστω και λίγα στοιχεία από το

υπέροχο ταξίδι μας στον κόσμο της πληροφορίας.

Με εκτίμηση,

Οι μαθητές του Α3 τμήματος
του 1^{ου} Γυμνασίου Πεύκων

Αναδημιουργώ ανακυκλώνοντας

Συνέχεια από τη σελ. 15

Με υπερηφάνεια παρουσιάζουμε τα έργα τους στην έκθεση αυτή που περιλαμβάνει σχολεία της Β. Ελλάδας, Δημοτικών, Γυμνασίων και Λυκείων, όπου τα παιδιά μέσα από τη μοναδική παγκόσμια και πολυεπίπεδη γλώσσα της Τέχνης, μας ανοίγουν παράθυρα στην ψυχή τους.

Θέλοντας να δώσουμε την ευκαιρία σε γονείς και φίλους να μοιραστούν αυτή τη δημιουργία πλούσια και γόνιμη σε φαντασία των μαθητών μας, δημιουργία που δεν είναι άκοπη, ούτε εύκολη, που εκτονώνει βαθύτερες αναζητήσεις τις οποίες ακόμα κι όποιος δεν έχει ειδικές παιδαγωγικές γνώσεις μπορεί να συναισθανθεί, πραγματοποιούμε και τη φετινή μας έκθεση.

Η συνεισφορά των εικαστικών εκπαιδευτικών επίσης δεν είναι άκοπη και εύκολη. Είναι έργο που εδώ και πολλά χρόνια προσφέρεται μέσα στα σχολεία, χωρίς η ποιότητα αυτή να γίνεται γνωστή στο ευρύτερο κοινό. Αυτό μας κινητοποίησε ώστε συλλογικά να δημιουργήσουμε μια ευκαιρία «διαλόγου» του έργου των μαθητών και των καθηγητών τους μέσα στον όμορφο αυτό δημόσιο χώρο.

Ας κοιτάξουμε μέσα από τα μάτια των παιδιών να βρούμε ότι καλό έχουμε σε αξίες και αλήθειες ώστε σε αυτό να στηριχτούμε για μια καλύτερη κοινωνία.



Συμμετοχή στις εξετάσεις του Κρατικού Πιστοποιητικού Γλωσσομάθειας

Και φέτος το σχολείο μας έδωσε βροντερό παρόν στις εξετάσεις του Κρατικού Πιστοποιητικού Γλωσσομάθειας, επίπεδο A1 – A2, που θα λάβουν χώρα στις 19 και 20 Μαΐου.

Όλη τη χρονιά λειτούργησαν ένα τμήμα Γαλλικής Γλώσσας και δύο τμήματα Γερμανικής Γλώσσας. Υπεύθυνη καθηγήτρια στο τμήμα Γαλλικής Γλώσσας είναι η κ. Παπαδοπούλου Μαρία. Στα τμήματα Γερμανικής Γλώσσας υπεύθυνες καθηγήτριες είναι οι κ. Ζημάνη Παρασκευή και Χατζηφλίσκα Νεστορία.

Εδώ και οκτώ χρόνια λειτουργούν στο Γυμνάσιό μας τμήματα προετοιμασίας για την απόκτηση του Κρατικού Πιστοποιητικού Γλωσσομάθειας (επίπεδο A1-A2) στη Γαλλική και τη Γερμανική Γλώσσα. Τα τμήματα αυτά λειτουργούν μετά το πέρας των μαθημάτων μία φορά τη βδομάδα. Μακάρι να μπορούσαμε και παραπάνω, αλλά δυστυχώς δεν το επιτρέπει το πρόγραμμά μας (λόγω συμμετοχής μας και σε πολιτιστικά προγράμματα του σχολείου μας) και οι εξωσχολικές δραστηριότητες των μαθητών μας.

Πρέπει να τονιστεί ότι όλη αυτή η διαδικασία γίνεται από εμάς εθελοντικά, μόνο και μόνο για να προσφέρουμε επαγγελματικά εφόδια στους μαθητές μας που είναι απαραίτητα στη σύγχρονη ανταγωνιστική οικονομική πραγματικότητα που ζούμε.

Οι επιτυχίες των μαθητών μας, οι οποίες είναι αναρτημένες στην ιστοσελίδα του σχολείου μας, αγγίζουν το 100% κάθε χρόνο.

Η συμμετοχή των μαθητών μας στις εξετάσεις του ΚΠΓ τους ωθεί στο να συνεχίσουν τα επόμενα χρόνια και στις

επόμενες βαθμίδες των πτυχίων, όπως ενημερωνόμαστε και από τα ίδια τα παιδιά ή από τους γονείς τους.

Αυτό μας δίνει δύναμη να συνεχίσουμε την προσπάθεια, παρά τις αντίξοες συνθήκες που υπάρχουν στο σχολείο μας.



Οι υπεύθυνες καθηγήτριες
Ζημάνη Παρασκευή (Γερμανικών)
Παπαδοπούλου Μαρία (Γαλλικών)
Χατζηφλίσκα Νεστορία (Γερμανικών)



Η επίσκεψή μας στη Γερμανία, την Ολλανδία και το Βέλγιο



Κατά τη φετινή σχολική χρονιά, εκπονήθηκαν στο σχολείο μας τρία πολιτιστικά προγράμματα με θέματα: «Ο ρομαντισμός στη Γερμανία» (υπεύθ. καθηγήτρια: Ζημάνη Βούλα), «Βρυξέλλες, η πόλη που χτυπά η καρδιά της Ευρώπης: Η πόλη των κόμικς έχει γεύση σοκολάτας» (υπεύθ. καθηγήτρια: Παπαδοπούλου Μαρία) και «Ρομαντικοί συνθέτες του 19ου αιώνα» (υπεύθ. καθηγήτρια: Παπαναστασίου Δήμητρα), στα πλαίσια των οποίων πραγματοποιήθηκε 5μερη εκπαιδευτική επίσκεψη στη Γερμανία, την Ολλανδία και το Βέλγιο (19-23/4/2018).

Ο Ρομαντισμός στη Γερμανία



Στο πρόγραμμα με τίτλο «Ο Ρομαντισμός στη Γερμανία» συμμετείχαν 18 μαθητές/τριες της Β' και Γ' τάξης του Γυμνασίου μας.

Στόχος μας ήταν να εντοπίσουμε τα χαρακτηριστικά του καλλιτεχνικού ρεύματος του Ρομαντισμού, τις διαφορές του Ρομαντισμού από τον Κλασικισμό, να ασχοληθούμε με τον Ρομαντισμό στη Γερμανία (στη λογοτεχνία, τη ζωγραφική και την αρχιτεκτονική) και να γνωρίσουμε γερμανούς ρομαντικούς καλλιτέχνες.

Στην πρώτη μας συνάντηση χωριστήκαμε σε 6 ομάδες και στις περίπου 15 συναντήσεις που πραγματοποιήθηκαν παρουσιάζαμε κάθε φορά τις εργασίες μας, είτε σε μορφή PowerPoint, είτε τις διαβάζαμε από κείμενα που είχαμε οι ίδιοι/ες συντάξει.

Παρουσιάσαμε εργασίες για το κίνημα του Ρομαντισμού, για τις διαφορές του από τον Κλασικισμό, για τους κυριότερους εκπροσώπους του Ρομαντισμού στη λογοτεχνία, τη ζωγραφική και την αρχιτεκτονική και ειδικότερα για τον Γκαίτε και τον Σίλλερ, τα έργα τους και τα αποφθέγματά τους.

Σε αυτές τις συναντήσεις (οι οποίες γίνονταν εκτός ωρολογίου προγράμματος) είχαμε την ευκαιρία να γνωρίσουμε καλύτερα, μιας και προερχόμασταν από διαφορετικά τμήματα της Β' και Γ' τάξης.

Με αφορμή το πρόγραμμα αυτό δεχτήκαμε πρόσκληση από το ελληνικό Γυμνάσιο του Ντίσελντορφ, για μια επίσκεψη στο σχολείο τους, με στόχο την προώθηση της γερμανοφωνίας και την σύνδεση με τον ομογενειακό πολιτισμό.

Κατά την πολυήμερη εκπαιδευτική επίσκεψη (19-23 Απριλίου 2018) στη Γερμανία, την Ολλανδία και το Βέλγιο,

ο, είχαμε την ευκαιρία να επισκεφτούμε πόλεις της βορειοδυτικής Γερμανίας που σχετίζονται με τον Ρομαντισμό (Ντίσελντορφ, Κολωνία), να δούμε από κοντά πίνακες με τους οποίους ασχοληθήκαμε στις συναντήσεις μας, να διευρύνουμε τους ορίζοντές μας, όσον αφορά την έκταση του ελληνισμού, να γνωρίσουμε από κοντά τη λειτουργία ενός ελληνικού σχολείου στο εξωτερικό και φυσικά να εξασκήσουμε τις γνώσεις μας στις ξένες γλώσσες και να ζήσουμε από κοντά έναν τρόπο ζωής διαφορετικό από τον δικό μας.

Κατά την επίσκεψή μας στο Γυμνάσιο του Ντίσελντορφ είχαμε προετοιμαστεί να παρουσιάσουμε εργασίες και των 3 πολιτιστικών προγραμμάτων, όμως μας πρόδωσε η τεχνολογία (δεν «έπαιζαν» τα βίντεο 🙄). Τραγουδήσαμε όμως την «Ωδή στη Χαρά» του Μπετόβεν σε στίχους του Σίλλερ που είχαμε ετοιμάσει σε 3 γλώσσες (ελληνικά, γερμανικά, γαλλικά), ανταλλάξαμε απόψεις και είχαμε την ευκαιρία να κάνουμε νέες γνωριμίες.

Ήταν μια ευκαιρία να ζήσουμε μια αξέχαστη εμπειρία. Πολλοί από εμάς ταξίδεψαν πρώτη φορά εκτός Ελλάδος και για άλλους ήταν το πρώτο τους ταξίδι με αεροπλάνο. Εμπειρίες που θα μας μείνουν αξέχαστες!

Διαβάστε περισσότερα στη σελίδα:

<http://gym-pefkon.thess.sch.gr/autosch/joomla15/images/schoolariki/zimani2018.pdf>

Βρυξέλλες. Η πόλη των κόμικς έχει γεύση σοκολάτας

Η πόλη που χτυπά η καρδιά της Ευρώπης

Από τα τέλη Οκτωβρίου, στις εβδομαδιαίες συναντήσεις μας, συγκεντρώσαμε πληροφορίες και εκπονήσαμε εργασίες

- για την Ευρωπαϊκή ενοποίηση, την ιστορία, τα κτίρια και τον τρόπο λειτουργίας του Ευρωπαϊκού Κοινοβουλίου
- για τα κόμικς –την ένατη τέχνη- που εκτός από μέσο ψυχαγωγίας, αποτελεί και υψηλή εικαστική και λογοτεχνική έκφραση
- για τα αξιοθέατα της πόλης των Βρυξελλών
- για το εθνικό προϊόν του Βελγίου, τη σοκολάτα

Οι παρουσιάσεις, καθώς και η επίσκεψή μας στις Βρυξέλλες και όσα είδαμε εκεί, δικαιολόγησαν απόλυτα τον τίτλο του πολιτιστικού μας προγράμματος. Ναι, οι Βρυξέλλες είναι **η πόλη που χτυπά η καρδιά της Ευρώπης**, αφού φιλοξενούν την Ευρωπαϊκή Επιτροπή, τη δεύτερη έδρα του Ευρωπαϊκού Κοινοβουλίου καθώς και σειρά άλλων οργάνων της Ευρωπαϊκής Ένωσης. Είναι **η πόλη των κόμικς** αφού τα κόμικς αποτελούν το πιο ουσιαστικό λιθαράκι του Βελγίου στον παγκόσμιο πολιτισμό. Ο Τεντέν, ο Σπιρού, τα Στρουμφ, ο Λούκυ Λουκ έχουν βελγική καταγωγή. Και τέλος, ναι, η πόλη **έχει γεύση σοκολάτας**, αφού με 172.000 τόνους παραγωγής σοκολατένιων προϊόντων ετησίως, οι Βέλγοι, έχουν εξελίξει τόσο την τέχνη και τις τεχνικές τους, που δημιουργούν όχι μόνο γευστικά αλλά και οπτικά αριστουργήματα.



Οι παρουσιάσεις, καθώς και η επίσκεψή μας στις Βρυξέλλες και όσα είδαμε εκεί, δικαιολόγησαν απόλυτα τον τίτλο του πολιτιστικού μας προγράμματος. Ναι, οι Βρυξέλλες είναι **η πόλη που χτυπά η καρδιά της Ευρώπης**, αφού φιλοξενούν την Ευρωπαϊκή Επιτροπή, τη δεύτερη έδρα του Ευρωπαϊκού Κοινοβουλίου καθώς και σειρά άλλων οργάνων της Ευρωπαϊκής Ένωσης. Είναι **η πόλη των κόμικς** αφού τα κόμικς αποτελούν το πιο ουσιαστικό λιθαράκι του Βελγίου στον παγκόσμιο πολιτισμό. Ο Τεντέν, ο Σπιρού, τα Στρουμφ, ο Λούκυ Λουκ έχουν βελγική καταγωγή. Και τέλος, ναι, η πόλη **έχει γεύση σοκολάτας**, αφού με 172.000 τόνους παραγωγής σοκολατένιων προϊόντων ετησίως, οι Βέλγοι, έχουν εξελίξει τόσο την τέχνη και τις τεχνικές τους, που δημιουργούν όχι μόνο γευστικά αλλά και οπτικά αριστουργήματα.

Για να πάρετε μία γεύση από Βρυξέλλες, επισκεφτείτε τη σελίδα:

<http://gym-pefkon.thess.sch.gr/autosch/joomla15/images/schoolariki/papadopoulos2018.pdf>

Η μουσική τη Ρομαντική Περίοδο

Η μουσική είναι ποίηση και φιλοσοφία. Χωρίς τον περιορισμό των λέξεων και μέσα στον απέραντο κόσμο των εναλλασσόμενων ήχων, η ψυχή εκφράζει ελεύθερα όλες τις αναζητήσεις της και τις προσδοκίες της. Την αγωνία, τον πόνο, το πάθος, τη θλίψη, την ελπίδα, τη χαρά, την αγάπη, τη γαλήνη και την ομορφιά. Η μουσική είναι μία μηχανή του χρόνου που καταφέρνει να σε ταξιδεύει παντού.

Ένα τέτοιο ταξίδι πραγματοποιήθηκε και φέτος. Με καλή διάθεση και όρεξη για δουλειά και δημιουργία συνταξιδέψαμε πίσω, στο τέλος του δέκατου όγδοου αιώνα (18 αι.), για να εντοπίσουμε τα χαρακτηριστικά ενός πολύ σημαντικού καλλιτεχνικού ρεύματος, του ΡΟΜΑΝΤΙΣΜΟΥ.

Μελετήσαμε τον ρομαντισμό στη μουσική. Τη ζωή και το έργο των σημαντικότερων ρομαντικών συνθετών. Τα σημαντικότερα μουσικά έργα εκείνης της εποχής. Επιστέγασμα όλης αυτής της προσπάθειας ήταν η εκδρομή μας στη Γερμανία, την Ολλανδία και το Βέλγιο.

Περπατήσαμε στα μέρη όπου έζησαν και δημιούργησαν μερικοί από τους σημαντικότερους καλλιτέχνες όλων των εποχών. Όχι μόνο μουσικοί αλλά και ποιητές, λογοτέχνες, ζωγράφοι.

Περιηγήθήκαμε σε πλατείες, δρομάκια, κανάλια, γέφυρες, μουσεία, ανάκτορα. Θαυμάσαμε αξιοθέατα του χθες και του σήμερα.



Για να μάθετε περισσότερα επισκεφτείτε τη σελίδα:

<http://gym-pefkon.thess.sch.gr/autosch/joomla15/images/schoolariki/papanastasiou2018.pdf>

Εκπαιδευτική επίσκεψη στην Ελβετία - Γαλλία - Ιταλία



Η επίσκεψη και οι ποικίλες εκπαιδευτικές δραστηριότητες κατά τη διάρκεια της, αφορούσαν στα μαθήματα της Φυσικής και της Τεχνολογίας και περιλάμβαναν επίσκεψη και ξενάγηση στο **Ευρωπαϊκό Κέντρο Έρευνας Στοιχειωδών Σωματιδίων CERN**, επίσκεψη στο **Πανεπιστήμιο της Γενεύης (UNIGE)**, όπου πραγματοποιήθηκαν τρεις εκπαιδευτικές επιστημονικές δραστηριότητες για μαθητές Γυμνασίου από το προσωπικό του πανεπιστημίου στα μαθήματα της Φυσικής, της Χημείας και των Μαθηματικών, επίσκεψη και τρίωρη ξενάγηση στον **Οργανισμό Ηνωμένων Εθνών**, επίσκεψη και ξενάγηση στο **Εθνικό Μουσείο Επιστήμης και Τεχνολογίας «Λεονάρντο ντα Βίντσι» (Μιλάνο)**, επίσκεψη και ξενάγηση στο **Ολυμπιακό Μουσείο της Λωζάνης**, όπως επίσης επίσκεψη στην **Διεθνή Έκθεση-Σαλόνι Αυτοκινήτου της Γενεύης** και ξενάγηση στο αυτοκινητοδρόμιο της Μόντζα.

Αναλυτικότερα την πρώτη ημέρα Τετάρτη 07/03/18 η αναχώρηση έγινε στις 9.30 πμ από το αεροδρόμιο Θεσσαλονίκης για το αεροδρόμιο του Bergamo (Μιλάνο) και ακολούθως αναχώρηση για τη Γαλλία μέσω της σήραγγας Mont Blanc και του θέρετρου ChamoniX και άφιξη στο ξενοδοχείο στην Annecy. Η δεύτερη ημέρα περιελάμβανε μια από τις δυο κύριες εκπαιδευτικές δραστηριότητες, τη διεξαγωγή τριών εκπαιδευτικών δραστηριοτήτων (09:00-13:30) στο **Πανεπιστήμιο της Γενεύης (UNIGE)** σε θεματικά αντικείμενα φυσικής, χημείας και μαθηματικών. Συγκεκριμένα τα εκπαιδευτικά αντικείμενα στο Πανεπιστήμιο της Γενεύης (UNIGE) την Πέμπτη 8-3-2018, αφορούσαν στα θεματικά αντικείμενα στην Αγγλική γλώσσα:

Τμήμα Φυσικής Πανεπιστημίου Γενεύης: – Électricité, που υπάρχει ηλεκτρική ενέργεια στη φύση και στον αέρα; Είναι το ανθρώπινο σώμα αγωγίμο; Ποιοι είναι οι τρόποι παραγωγής ηλεκτρικής ενέργειας, ανακάλυψη με πείραμα των μυστικών και ιδιοτήτων της υπεραγωγιμότητας και η χρήση της σε τεχνολογικές εφαρμογές. Διάρκεια 1,5 ώρα.

Τμήμα Χημείας Πανεπιστημίου Γενεύης: Membranes de Vie. Βιοχημεία. Η ανάδειξη και η ζωτική σημασία των κυτταρικών μεμβρανών. Τα ζωντανά κύτταρα υπάρχουν μόνο επειδή το περιεχόμενό τους διαχωρίζεται από τον έξω κόσμο από μια λεπτή ημιδιαπερατή μεμβράνη. Όπως ένας υπάλληλος που ρυθμίζει και ελέγχει τη διασυνοριακή κυκλοφορία, αυτή η μεμβράνη, απαραίτητη για τη ζωή, επιτρέπει την επιλεκτική ανταλλαγή ύλης και ενέργειας μεταξύ του εξωτερικού και του εσωτερικού της κυψέλης. Ποια είναι η δομή, τα συστατικά και η λειτουργία της. Οι μαθητές χρησιμοποίησαν ποικιλία

Μια υπέροχη εμπειρία είχαν 43 μαθητές και μαθήτριες του σχολείου μας που για μια σχεδόν ολόκληρη χρονιά είχαν την ευκαιρία να έλθουν σε επαφή με την έρευνα για τη δομή της ύλης και τα μυστικά του μικρόκοσμου.

Η εκπαιδευτική επίσκεψη πραγματοποιήθηκε από την **Τετάρτη 7 Μαρτίου 2018** έως και την **Δευτέρα 12 Μαρτίου 2018**, στο πλαίσιο συμμετοχών σε **Διεθνείς Οργανισμούς**, «Πρόσκληση από το μεγάλο ίδρυμα και διεθνή επιστημονικό φορέα CERN και από το Πανεπιστήμιο Γενεύης UNIGE»).

Τόπος προορισμού ήταν οι χώρες **Ελβετία- Γαλλία- Ιταλία**.

πειραματικών διατάξεων και δραστηριοτήτων. Διάρκεια 1,5 ώρα.

Τμήμα Μαθηματικών Πανεπιστημίου Γενεύης: – Paradoxe des anniversaires. Μαθηματική αλήθεια και διαισθητικό πρόβλημα. Είναι ένα παράδοξο όχι με την έννοια της λογικής αντίφασης, αλλά με την έννοια ότι αποτελεί μια μαθηματική αλήθεια που αντιφάσκει με τη διαίσθηση. Η πιθανολογική εκτίμηση του αριθμού των ανθρώπων που πρέπει να συναντηθούν για να έχουν τουλάχιστον μισή πιθανότητα ότι δύο άτομα αυτής της ομάδας έχουν τα γενέθλιά τους την ίδια ημέρα. Αποδεικνύεται ότι ο αριθμός αυτός είναι 23, ενώ σε ομάδα 57 ατόμων, η πιθανότητα είναι μεγαλύτερη από 99%. Η μελέτη αυτή οφείλεται στον Richard von Mises, «πώς να επιλέξετε έναν αριθμό η στοιχείων σε ένα σύνολο που περιλαμβάνει N στοιχεία, χωρίς απόσυρση, δηλαδή χωρίς να αφαιρεθούν τα επιλεγμένα στοιχεία, έτσι ώστε ορισμένα να είναι ίδια». Διάρκεια 1,5 ώρα.

Ακολούθως επισκεφθήκαμε τη **γαλλική μεγαλούπολη της Λυών** και συγκεκριμένα στην παλαιά πόλη τη βασιλική της Notre Dame de Fourviere με τη μεγαλοπρεπή θέα της νέας πόλης και στη συνέχεια την περιφέρη πλατεία Place Bellecour.

Η 3^η ημέρα Παρασκευή 09/03/18 ξεκίνησε με την επίσκεψη μας στο μεγαλύτερο πείραμα φυσικής στοιχειωδών σωματιδίων στο κόσμο στο **CERN**. Προηγήθηκε στο μεγάλο αμφιθέατρο του CERN παρουσίαση του έργου, των σκοπών και των χαρακτηριστικών των βασικών πειραμάτων από την καθηγ. Διδ. Κα Αβραμίδου και ερωτήσεις προς τους μαθητές. Διάρκεια 1 ώρα. Στη συνέχεια οι μαθητές με τους εκπαιδευτές





τους χωρίσθηκαν σε δυο ομάδες και ξεναγήθηκαν στην κεντρική αίθουσα ελέγχου της εγκατάστασης και στο πείραμα καταγραφής κοσμικής ακτινοβολίας από το διεθνές διαστημικό σταθμό. Στη συνέχεια οι μαθητές χωρισμένοι σε 4 ομάδες ξεναγήθηκαν στο χώρο SM18, όπου έγινε ανάλυση από Έλληνες μεταδιδακτορικούς επιστήμονες της τεχνολογίας κατασκευής των επιταχυντών, του ρόλου και του είδους των μαγνητών και των ψυκτικών κυκλωμάτων των υπεραγωγίων μαγνητών στο σύμπλεγμα των επιταχυντών.

Το απόγευμα της ίδιας ημέρας επισκεφθήκαμε την **έδρα του ΟΗΕ στη Γενεύη**, όπου ξεναγηθήκαμε στη μεγάλη αίθουσα συνεδριάσεων όλων των αντιπροσωπειών και μάλιστα σε ώρα συνεδρίασης της Ύπατης Αρμοστείας Επιτροπής Ανθρωπίνων Δικαιωμάτων του ΟΗΕ για το θέμα της Παλαιστίνης. Οι μαθητές απεύθυναν ερωτήσεις στην αγγλική γλώσσα προς την υπεύθυνη ξενάγησης υπάλληλο του ΟΗΕ για το ρόλο του ΟΗΕ σήμερα, για την αποτελεσματικότητα των δράσεων και των ψηφισμάτων του και επικεντρώθηκαν κυρίως στο κυπριακό ζήτημα. Στη συνέχεια περιηγήθηκαν στα κτίρια του συγκροτήματος και εντόπισαν τα αντιπροσωπευτικά για τον πολιτισμό κάθε χώρας έργα τέχνης, δωρεά κάθε χώρας, που κοσμούν τους χώρους των κτιρίων. Διάρκεια επίσκεψης περίπου 3 ώρες.

Στη συνέχεια επισκεφθήκαμε το **σαλόνι αυτοκινήτου της Γενεύης**, τη σημαντικότερη έκθεση παρουσίασης των νέων μοντέλων αυτοκινήτων κάθε τύπου στην Ευρώπη, όπου οι μαθητές/τριες εντυπωσιάστηκαν από τις τεχνολογικές καινοτομίες, την υβριδική και ηλεκτρική τεχνολογία, την αισθητική και το σχεδιασμό στον τομέα της αυτοκίνησης. Διάρκεια επίσκεψης περίπου 3 ώρες.

Την επόμενη 4^η ημέρα τη **Λωζάνη**, όπου επισκεφθήκαμε την έδρα της Διεθνούς Ολυμπιακής Επιτροπής και το **διαδραστικό Ολυμπιακό Μουσείο**. Εκεί ξεναγηθήκαμε στην ιστορία, αρχαία και σύγχρονη των Ολυμπιακών Αγώνων, ενώ οι μαθητές παρακολούθησαν διαδραστικά τις σημαντικότερες στιγμές από τις τελετές έναρξης, απόλαυσαν τα κοστούμια των τελετών έναρξης και λήξης, είδαν όλες τις δάδες όλων των αγώνων, τους σημαντικούς αθλητές/τριες και την τεχνολογική εξέλιξη των αθλημάτων. Εντόπισαν τις μακέτες-απεικονίσεις

της Αρχαίας Ολυμπίας και των κυριότερων σταδίων στις σύγχρονες θερινές και χειμερινές Ολυμπιάδες. Περιλαμβάνει τρεις εκθέσεις: για τον Ολυμπιακό Κόσμο (ρίζες του Ολυμπισμού), τους Ολυμπιακούς Αγώνες και το Ολυμπιακό Πνεύμα (εκεχειρία). Το βράδυ αργά φθάσαμε στο Μιλάνο, Ιταλία.

Την 5^η ημέρα αναχωρήσαμε για την **πίστα αγώνων ταχύτητας της Formula 1 στην Monza**. Στη διάρκεια της 2ωρης ξενάγησης μας από ειδικευμένους ξεναγούς περιηγήθηκαν στους χώρους των αγώνων, στην κλασσική πίστα των 6 χλμ, στους χώρους συνεντεύξεων τύπου, της επιτροπής εκδίκας συμβάντων και στο podium των νικητών. Επιστρέφοντας περάσαμε για μια μικρή στάση στο γήπεδο της Μίλαν και καταλήξαμε στο **Εθνικό Μουσείο Επιστημών και Τεχνολογίας «Λεονάρντο ντα Βίντσι»**, το μεγαλύτερο μουσείο τεχνολογίας στην Ιταλία. Εκεί περιηγήθηκαν στις θεματικές εκθέσεις διαστημικής, πληροφορικής, νανοτεχνολογίας, στο τμήμα των πτητικών κατασκευών βασισμένων στα σχέδια του Leonardo Da Vinci και στην έκθεση νανοτεχνολογίας. Ακολούθησε περιήγηση στο κέντρο και στην αγορά της πόλης του Μιλάνο, πρωτεύουσας της Λομβαρδίας με το μεγαλύτερο καθεδρικό γοτθικό ναό της Ιταλίας και το παλάτι των Σφόρτσα, παγκόσμιας πρωτεύουσας της μόδας, του design, της τέχνης και οικονομικό κέντρο της Ιταλίας. Ελεύθερος χρόνος στην περιοχή Navigli. Δείπνο και διανυκτέρευση.

Η 6^η και τελευταία ημέρα ήταν η ημέρα της επιστροφής με την πρωινή πτήση από το Μιλάνο για το αεροδρόμιο της Θεσσαλονίκης και την επιστροφή μας στο σχολείο, όντας γεμάτοι από **μοναδικές εμπειρίες και αξέχαστα βιώματα**.

Συνολικά οι επιστημονικοί, ενημερωτικοί, παιδαγωγικοί, πολιτιστικοί, περιβαλλοντικοί **στόχοι**, που είχαν εξ αρχής τεθεί, εκπληρώθηκαν σε μεγάλο βαθμό, και η προ-στιθέμενη αξία της δράσης υπήρξε μεγάλη και σημαντική, καθώς οι επιλεγέντες μαθητές/τριες της Γ' Γυμνασίου:

- ήλθαν σε άμεση επαφή με την κορυφαία επιστημονική διεθνή ερευνητική προσπάθεια στον κόσμο,
- εκτίμησαν την επιστημονική και τεχνολογική εξέλιξη σε ένα εύρος δράσεων και στις τρεις ευρωπαϊκές χώρες,
- συνειδητοποίησαν τις ιστορικές, πολιτιστικές και αναπτυξιακές ιδιαιτερότητες τους,
- εντόπισαν τις επαγγελματικές και επιστημονικές ευκαιρίες απασχόλησης στον συγκεκριμένο τομέα,
- εμπλούτισαν το μαθησιακό τους προφίλ με ερευνητικές και πειραματικές δράσεις σε ένα από τα μεγαλύτερα πανεπιστήμια της Ευρώπης και
- ενίσχυσαν τη θετική τους στάση για τη μορφωτική και παιδευτική αξία της εκπαίδευσης



ΚΙΝΗΤΙΚΟΤΗΤΑ ΜΑΘΗΤΩΝ – ΦΟΙΤΗΤΩΝ ΣΤΗΝ Ε.Ε.

Ένα από τα δύο προγράμματα αγωγής σταδιοδρομίας που πραγματοποιήθηκαν το σχολικό έτος 2017-18 στο σχολείο μας είχε τον τίτλο «Κινητικότητα μαθητών-φοιτητών στην Ε.Ε.». Στο πρόγραμμα αυτό συμμετείχαν 22 μαθητές/τριες της Γ' τάξης του Γυμνασίου μας (υπεύθ. καθηγητής: Ιωάννης Πεταλάς).

Στόχοι μας ήταν οι μαθητές :

- Να συνειδητοποιήσουν τη δυνατότητα μετακίνησης για λόγους σπουδών στην Ε.Ε. κατά τη μαθητική και εν δυνάμει τη φοιτητική περίοδο της ζωής τους
- Να γνωρίσουν το πιστοποιητικό που ονομάζεται «ευρωπαϊκό διαβατήριο κατάρτισης» (europass mobility document) και τη δυνατότητα μεταφοράς πιστωτικών μονάδων μεταξύ πανεπιστημιακών ιδρυμάτων
- Να αναγνωρίσουν τη σημασία της αρχικής επαγγελματικής κατάρτισης και πρακτικής άσκησης στο εξωτερικό ως αρχική επαγγελματική εμπειρία
- Να βρεθούν σε περιβάλλον τριτοβάθμιας εκπαίδευσης στο εξωτερικό και να εκτελέσουν εκεί δραστηριότητες προσαρμοσμένες στο γνωστικό τους επίπεδο
- Και βέβαια να διευρύνουν τους προσωπικούς και επαγγελματικούς τους ορίζοντες

Βρέθηκε λοιπόν ότι τις δυνατότητες μετακίνησης προσφέρει το ευρωπαϊκό πρόγραμμα Erasmus+. Το Erasmus+ είναι το πρόγραμμα της Ευρωπαϊκής Επιτροπής για την εκπαίδευση, την κατάρτιση, τη νεολαία και τον αθλητισμό, που στοχεύει στην ενίσχυση των δεξιοτήτων και της απασχολησιμότητας καθώς και στον εκσυγχρονισμό των συστημάτων εκπαίδευσης, κατάρτισης και νεολαίας, σε όλους τους τομείς της Δια Βίου Μάθησης (Ανώτατη Εκπαίδευση, Επαγγελματική Εκπαίδευση και Κατάρτιση, Εκπαίδευση Ενηλίκων, Σχολική Εκπαίδευση, δραστηριότητες νεολαίας, κτλ). Το πρόγραμμα Erasmus+ δομείται σε 3 βασικές Δράσεις (Key Actions) για την εκπαίδευση, την κατάρτιση και τη νεολαία οι οποίες είναι οι:

- Βασική Δράση 1 (KA1): Κινητικότητα των ατόμων
- Βασική Δράση 2 (KA2): Συνεργασία για την καινοτομία και την ανταλλαγή καλών πρακτικών
- Βασική Δράση 3 (KA3): Ενίσχυση σε θέματα μεταρρυθμίσεων πολιτικής

Οι μαθητές γυμνασίων και γενικών λυκείων μπορούν να μετακινούνται στα πλαίσια της δράσης KA2 μέσω στρατηγικής σύμπραξης σχολείων, οπότε απολαμβάνουν φιλοξενία σε άλλη χώρα από οικογένεια αλλοδαπών μαθητών. Οι κινητικότητες είναι δύο ειδών :

- Μικρής διάρκειας ανταλλαγές ομάδων μαθητών (5 ημέρες έως 2 μήνες)
 - Μακρόχρονη κινητικότητα μαθητών (από 2 έως 12 μήνες)
- Οι μαθητές επαγγελματικών λυκείων και ΙΕΚ μπορούν να μετακινούνται στα πλαίσια της δράσης KA1 στα πλαίσια επαγγελματικής κατάρτισης για μαθητές των ΕΠΑΛ και ΙΕΚ. Σκοπός είναι η τεχνική εκπαίδευση, κατάρτιση, μαθητεία, πρακτική άσκηση και η προσομοίωση εργασίας (job shadowing) σε φορείς υποδοχής που εδρεύουν σε χώρες της Ευρώπης και της Ευρωπαϊκής Ένωσης που μετέχουν στο πρόγραμμα.

Οι φοιτητές μπορούν να μετακινηθούν για σπουδές ή πρακτική άσκηση σε όλους τους κύκλους σπουδών, συνολικά 12 μήνες σε κάθε κύκλο σπουδών (π.χ. 12 μήνες κατά την διάρκεια των προπτυχιακών σπουδών, 12 μήνες κατά τη διάρκεια των

μεταπτυχιακών σπουδών και 12 μήνες κατά τη διάρκεια του διδακτορικού τους).

Ο ίδιος φοιτητής μπορεί να λάβει επιχορήγηση για κινητικότητα το πολύ μέχρι 12 μήνες ανά κύκλο σπουδών, ανεξαρτήτως του αριθμού και του είδους της κινητικότητας (σπουδές ή πρακτική άσκηση). Επίσης μπορεί να ζητήσει πρακτική άσκηση αμέσως μετά τη λήψη του πτυχίου

Το Ευρωπαϊκό Διαβατήριο Κατάρτισης (europass mobility document) είναι ένα έγγραφο που καταγράφει τις γνώσεις και τις δεξιότητες που αποκτήθηκαν σε άλλη ευρωπαϊκή χώρα, όπως μια θέση εργασίας σε μια εταιρία ή μια ακαδημαϊκή περίοδο στο πλαίσιο προγράμματος ανταλλαγής ή εθελοντική εργασία σε ΜΚΟ

και προορίζεται για κάθε πρόσωπο που μετεγκαθίσταται σε μια ευρωπαϊκή χώρα για σκοπούς μάθησης ή απόκτησης εργασιακής εμπειρίας, ανεξαρτήτως ηλικίας και μορφωτικού επιπέδου.

Το σύστημα μεταφοράς πιστωτικών μονάδων επαγγελματικής εκπαίδευσης και κατάρτισης ECVET (European Credit System for Vocational Education & Training) είναι ένα σύστημα για την αναγνώριση, συγκέντρωση και μεταφορά πιστωτικών μονάδων (credits) στο χώρο της επαγγελματικής εκπαίδευσης και κατάρτισης.

Με το σύστημα αυτό μπορούν να αξιολογηθούν και να πιστοποιηθούν οι γνώσεις, οι δεξιότητες και οι ικανότητες (μαθησιακά αποτελέσματα) που απέκτησε ένα άτομο, κατά τη διάρκεια της επαγγελματικής του εκπαίδευσης και κατάρτισης, τόσο εντός των συνόρων της χώρας του, όσο και σε άλλα κράτη μέλη της Ευρωπαϊκής Ένωσης.

Το σύστημα μεταφοράς πιστωτικών μονάδων ECTS είναι ένα σύστημα ακαδημαϊκών μονάδων που διευκολύνει την κινητικότητα των φοιτητών ανάμεσα σε διάφορες χώρες. Καθώς οι μονάδες

ECTS χορηγούνται με βάση τα μαθησιακά αποτελέσματα και τον φόρτο εργασίας ενός μαθήματος, οι φοιτητές μπορούν να τις μεταφέρουν από ένα πανεπιστήμιο σε άλλο προσθέτοντάς τις στο σύνολο μονάδων που πρέπει να συγκεντρώσουν για να ολοκληρώσουν το πρόγραμμα σπουδών ή κατάρτισής τους.

Τέλος είναι δυνατή η κινητικότητα φοιτητών σε μεταπτυχιακό επίπεδο στα πλαίσια του προγράμματος ERASMUS MUNDUS. Αυτό είναι ένα κοινό μεταπτυχιακό πρόγραμμα σπουδών (EMJMD) και ειδικότερα ένα αναγνωρισμένου κύρους, ολοκληρωμένο διεθνές πρόγραμμα σπουδών το οποίο παρέχεται από διεθνή κοινοπραξία ανώτατων εκπαιδευτικών ιδρυμάτων. Τα μεταπτυχιακά προγράμματα EMJMD παρέχουν υποτροφίες χρηματοδοτούμενες από την ΕΕ στους καλύτερους από τους φοιτητές που υποβάλλουν σχετική υποψηφιότητα στο πλαίσιο ετήσιων διαδικασιών επιλογής.

Οι σπουδές πραγματοποιούνται σε τουλάχιστον δύο από τις χώρες του προγράμματος. Μέρος των σπουδών μπορεί επίσης να πραγματοποιηθεί σε μία από τις χώρες εταίρους, εφόσον στο πρόγραμμα συμμετέχει ίδρυμα τέτοιας χώρας.

Στα πλαίσια του προγράμματος προβλέφθηκε επίσκεψη στις 8 Μαρτίου 2018 σε ένα ευρωπαϊκό πανεπιστήμιο, το Πανεπιστήμιο της Γενεύης (UNIGE), στο οποίο οι μαθητές εκτέλεσαν δραστηριότητες στα τμήματα Φυσικής, Χημείας και Μαθηματικών, οι οποίες εμπίπτουν στα προγράμματα Physiscopre, Chimiscopre και Mathscopre του πανεπιστημίου, αντίστοιχα. (Βλ. σελ. 20)



ΛΟΓΟΤΕΧΝΗΜΑΤΑ

στο πλαίσιο του μαθήματος της Ν. Λογοτεχνίας

Υπεύθυνη καθηγήτρια: Ελένη Σταμπουλίδου

Η Μαντάμ Ζαΐρα

Γράφει ο Τάσος Μωυσιάδης, Γ5

Μελετώντας το διήγημα του Α. Τσέχωφ «Ο παχύς και ο αδύνατος», κάναμε μία εργασία, όπου φανταζόμασταν τη συνάντησή με έναν συμμαθητή/μία συμμαθήτριά μας, μετά από 15 χρόνια... Ιδού η δική μου φανταστική συνάντησή...



Ήταν σε έναν από τους πιο πολυσύχναστους δρόμους της Θεσσαλονίκης όπου δύο παλιοί φίλοι ειδωθήκαν για πρώτη φορά μετά από δεκαπέντε χρόνια.

Ο Τάσος και η Δέξια. Ο τραπεζίτης και η χαρτομάντισσα. Όλα άρχισαν, όταν ο Τάσος, ένας οικονομικά άνετος άνθρωπος, αποφάσισε να πάρει την ερωτική του ζωή στα χέρια

του. Πάνε πολλά χρόνια από την τελευταία φορά που είχε βρεθεί σε σχέση και είχε πλέον εξαντλήσει κάθε εναλλακτική. Μια χαρτομάντισσα ή μια χαρτορίχτρα, ή ένα μέντιουμ τέλος πάντων, ήταν η τελευταία ελπίδα που του έχει απομείνει στο να βρει και πάλι τον έρωτα. Ήταν νύχτα, μια από τις μοναχικές. Αν και τελευταία όλες μοναχικές έμοιαζαν στον Τάσο. Πήρε τα κλειδιά του αυτοκινήτου του και άρχισε να κάνει βόλτες στην πόλη για να ξεσκάσει. Χωρίς να το καταλάβει, κατέληξε στην Οδό Αριστοτέλους. Ένα φως τον τύφλωσε και μέσα από το αμάξι του προσπάθησε να καταλάβει από πού ερχόταν. Τα μάτια του πήραν λίγη ώρα να προσαρμοστούν αλλά μετά μπόρεσε να καταλάβει από πού προέρχονταν το φως. Ήταν μια πινακίδα μαγαζιού με έντονα LED γράμματα. Έχοντας πλέον συνηθίσει στο φως τα μάτια του, μπορούσε να καταλάβει τι έγραφε η πινακίδα. "Διάβασμα μοίρας, διάβασμα καφέ, διάβασμα χαρτιών". Δεν έχασε καμία ευκαιρία και μπήκε μέσα. Μηδέν κόσμος. "Η Μαντάμ Ζαΐρα θα είναι μαζί σας σε λίγο" λέει η κοπέλα στο ταμείο. Ο Τάσος τρόμαξε, καθώς δεν είχε αντιληφθεί την παρουσία της. Τον οδήγησε σε ένα δωμάτιο πλημμυρισμένο από μπλε φως. Αυτός κάθεται σε μια καρέκλα και περιμένει υπομονετικά. "Βρε βρε, για να δούμε τι έχουμε εδώ" λέει μια φωνή από το πουθενά, υπερβολικά γνωστή σε αυτόν. Ο Τάσος γυρνάει αμέσως και έκπληκτος αναφωνεί "Δέξια; εσύ είσαι;". "Μαντάμ Ζαΐρα" απαντά η Δέξια απότομα και αυστηρά, σαν αυτό που της είπε ο Τάσος να την είχε πληγώσει.

"Συγγνώμη;" ρώτησε ο Τάσος με ένα σοκαρισμένο ύφος. "Μαντάμ Ζαΐρα πλέον. Η Δέξια δεν υπάρχει πια". "Μάλιστα" απαντάει ο Τάσος με ένα συγκαταβατικό ύφος, ελαφρώς φοβισμένος. "Άσε με να μαντέψω, είσαι εδώ γιατί η ερωτική σου ζωή έχει πιάσει πάτο;" λέει η Μαντάμ Ζαΐρα. Ο Τάσος προσβάλλεται. Ανοίγει το στόμα του με την πρόθεση να αντιμυλήσει, αλλά η γρήγορη συνειδητοποίηση πως τα λόγια της αληθεύουν τον κάνει να σωπάσει. "όχι! Πιθανώς, ίσως, μπορεί, μάλλον... Βασικά ναι." απαντάει ο Τάσος.

Μόλις οι υποθέσεις της επιβεβαιώθηκαν, η Μαντάμ Ζαΐρα δεν έχασε λεπτό. Αρπάζει την παλάμη του Τάσου βιαστικά. Κουνάει το κεφάλι της πάνω-κάτω σκανάροντας την παλάμη του Τάσου ολοκληρωτικά. Πετάει ένα "Χμμ, ναι! Φυσικά" πού και πού για το κάνει να φαίνεται πιο πειστικό. Ύστερα από κάποια σκέψη αφήνει το χέρι του και λέει με μία σοφιστική, υπεράνω φωνή "Ναι, ναι. Όπως τα περίμενα. Θα μείνεις μια ζωή μόνος. Πα πα πα πα κρίμα. Πολύ κρίμα. Και τόσο όμορφο παιδί. Αρκετά μ' αυτά μωρέ, εμείς για άλλο λόγο είμαστε εδώ. Για πες μου" "βασικά" διακόπτει ο Τάσος. "ο λόγος για τον οποίο ήρθα εδώ πέρα είναι ακριβώς" "Σουτ!" διακόπτει πίσω η Δέξια. "Εγώ μιλάω. Για πες μου.. Πώς εξελίχθηκε η ζωή σου όλα αυτά τα χρόνια; δουλεύεις πουθενά; " "Ναι, φυσικά. Είμαι τραπεζίτης τώρα. Μένω μόνος σε μεγαλούτσικο διαμέρισμα μισή ώρα μακριά από εδώ!" (τεχνικά δεν έμενε μόνος, είχε 6 γάτες) "Εσύ; πως ήταν η ζωή για σένα μέσα σ' αυτά τα 15 χρόνια; " "Θα εκπλαγείς" απαντάει η Δέξια με ένα γέλιο. "πέρασα ιατρική σε ένα από τα καλύτερα πανεπιστήμια της Αγγλίας. Εκεί γνώρισα και τον άντρα μου, ο οποίος έχει το δικό του ιατρείο εδώ κοντά. Έχουμε κάνει και δύο κόρες μαζί, θα σου δείξω φωτογραφίες μετά. Θα αναρωτιέσαι βέβαια τι δουλειά έχω εγώ να είμαι γεμάτη μπιχλιμπιδία και να λέω την μοίρα σε κάθε πικραμένο που αποφασίζει να μπει στο μαγαζί μου. Λοιπόν, στην αρχή δούλευα στο ιατρείο του άντρα μου αλλά το πάθος μου για την χαρτομαντεία ήταν υπερβολικά πολύ μεγάλο για να το αγνοήσω. Το εισόδημα του άντρα μου είναι αρκετό για να μας συντηρήσει όλους μας ούτως ή άλλως. Και λίγα επιπλέον χρήματα δεν πείραξαν ποτέ κανέναν." "Από ό,τι βλέπω μια χαρά τα πέρασες όλα αυτά τα χρόνια. Χαίρομαι τόσο πολύ για σένα" απαντάει ο Τάσος. Ζήλευε λιγάκι. Η Δέξια κοιτάει την ώρα και λέει με μια βιασύνη, σαν να την κυνηγούσαν: "Εμ, όχι πως θέλω να σε διώξω, αλλά πάει δύο ή ώρα και πρέπει να κλείσω το μαγαζί σιγά-σιγά." "Ναι, ναι. Δίκιο έχεις., πρέπει και εγώ να ξυπνήσω νωρίς για την δουλειά. Να πηγαίνω." Απαντάει ο Τάσος. "Ψιτ, πάρε μια καρτούλα από το ταμείο, μη χαθούμε. Λέει η Δέξια. Ο Τάσος ρίχνει ένα γέλιο σαν σημάδι ότι συμφωνεί. Πρώτου κάνει άλλο ένα βήμα η Δέξια πετάγεται "Αα, και παρεμπιπτόντως, πλάκα σου έκανα. Να περιμένεις σύντροφο στην ζωή σου μέχρι τις 29 του επόμενου μήνα. Αλλιώς, να μην με λένε Μαντάμ Ζαΐρα."

Τα δικά μας διηγήματα

Το τελευταίο αντίο

Γράφει η Κάθρα Αφροδίτη, Γ3



Δεν υπήρχε τίποτα τριγύρω. Μόνο σκοτάδι. Ένα αχνό φως άρχισε να ξεπροβάλλει μαζί με ένα άτομο, που κρατούσε στην αγκαλιά του ένα μωρό. Η γυναίκα φαινόταν πως έκλαιγε. Την πλησίασα. Με φωνή τόσο χαμη-

λή που ίσα- ίσα ακουγόταν είπε :<< Καλώς όρισε Λίλα >> Γέλια μωρού ξεχείλισαν στο δωμάτιο και έπειτα η εικόνα εξαφανίστηκε. Ύστερα από λίγο βρέθηκα να κάθομαι στη μέση του προαυλίου ενός σχολείου. Η κοπέλα που είχα δει προχωρούσε προς το μέρος μου, ενώ κρατούσε πλάι της ένα μικρό κοριτσάκι. Μα λίγο πριν περάσουν την πόλη, σταμάτησαν. Έσκυψε μπροστά στη μικρή, την φίλησε στο μέτωπο και της είπε: «θα τα πάς τέλεια». Η μικρή την αγκάλιασε και έτρεξε προς το εσωτερικό του σχολείου. Η γυναίκα παρατηρούσε το παιδί, μέχρι να μπει μέσα στο σκοτεινό κτήριο και έπειτα έφυγε. Έτσι πέρασαν τα υπόλοιπα λεπτά. Με εικόνες. Το λευκό φως με αγκάλιασε προτού δώσει την θέση του σε άλλη μία εικόνα. Βρέθηκα μπροστά σε ένα τζάμι.

Πίσω από αυτό πρόβαλλε ένα δωμάτιο, με την κοπέλα ξαπλωμένη σε ένα κρεβάτι ακριβώς απέναντι μου. Έμοιαζε άρρωστη. Τότε κατάλαβα πως ήμουν σε νοσοκομείο. Ο γιατρός που βρισκόταν στο δωμάτιο, βγήκε έξω και πλησίασε έναν κύριο. << Δεν θα τα καταφέρει>>. Οι λέξεις βγήκαν ξερές από το στόμα του. Ο άντρας δεν μπορούσε να συγκρατήσει τα δάκρυα του. Δίπλα του παρατήρησα μία έφηβη, γύρω στα δεκαπέντε. Με το που άκουσε τα λόγια του γιατρού, έτρεξε σφαίρα προς την πόρτα, την άνοιξε με όλη της την δύναμη και ακούμπησε το κεφάλι της επάνω στην χλωμή γυναίκα. τα μάγουλά της γέμισαν δάκρυα. Ο άντρας την πλησίασε, ακούμπησε τα χέρια του στους ώμους της και της ψιθύρισε: << Τελείωσε >>. Την τράβηξε κοντά του και την έβγαλε από το δωμάτιο. Τους παρακολουθούσα να απομακρύνονται, μα ένας ήχος τους σταμάτησε. Τουλάχιστον την κοπέλα. Γύρισα προς το δωμάτιο και το βλέμμα μου έπεσε επάνω σε μία οθόνη. Μία κόκκινη γραμμή προχωρούσε ήσυχα από την μία άκρη της οθόνης στην άλλη. Χωρίς ταλαντώσεις. Χωρίς καμία απολύτως κίνηση. Τότε ο κύριος κράτησε ακόμα πιο σφιχτά το κοριτσάκι από τους ώμους προτείνοντάς του να συνεχίσει να προχωρά. Συνέχισα να τους κοιτάζω μέχρι που χάθηκαν κάτω από ένα πράσινο εκτυφλωτικό φως που έγραφε ΕΞΟΔΟΣ.

Ξύπνησα. Δάκρυα μούσκευαν το πρόσωπό μου. Σηκώθηκα από το κρεβάτι, κατέβηκα τα σκαλιά, άρπαξα ένα παλτό από τον καλόγερο και βγήκα από το σπίτι.

Προχώρησα τρία τετράγωνα και έπειτα έστριψα αριστερά σε ένα σταυροδρόμι. Καθώς περνούσα μπροστά από ένα ανθοπωλείο, αγόρασα ένα τριαντάφυλλο. Απομακρύνθηκα αρκετά από την πόλη, ανέβηκα έως την κορυφή ενός λόφου και σταμάτησα μόνο όταν βρέθηκα μπροστά από μία ταφόπλακα. Τότε κάθισα στα γόνατά μου, ακούμπησα την παλάμη μου επάνω της και άρχισα να κλαίω. Ξαφνικά ένιωσα κάποιον να μου πιάνει τον ώμο. Γύρισα και την αντίκρισα. Μου χαμογέλασε. Σηκώθηκα όρθια και την κοιτούσα σαστισμένη. Ήταν όντως εκεί. Την αγκάλιασα. Με αγκάλιασε και αυτή. Ύστερα από λίγο με έπιασε ξανά από τους ώμους και έσκυψε για να βρεθούμε στο ίδιο ύψος. Μου χαμογέλασε και σκούπισε τα δάκρυα από το πρόσωπό μου. Τότε μόνο πρόσεξα πως έκλαιγε και εκείνη. Πήρε το λουλούδι και το τοποθέτησε πίσω από το αυτί μου. Ένιωσα ένα απαλό αεράκι να κινείται νωχελικά πάνω στον λόφο. Είδα την γυναίκα να ξεθωριάζει. Αντί όμως να χαθεί στα ξαφνικά, μετατράπηκε σε ροδοπέταλα. Τα έβλεπα να χορεύουν με τον άνεμο καθώς ξεφώνισα τα τελευταία λόγια που δεν πρόλαβα να πω, πριν ένα χρόνο, σε εκείνον τον διάδρομο: «ANTIO MAMA»

Ο δικός μου Παράδεισος

Γράφει η Ελένη Μυλωνάκη, Γ5



Πρωί Δευτέρας, ετοιμάζομαι να πάω στη δουλειά, μα έχω ένα συναίσθημα διαφορετικό, σαν διαίσθηση. Είμαι έτοιμη, κατεβαίνω τις σκάλες της πολυκατοικίας,

βγαίνω έξω, αλλά ακόμα έχω αυτό το παράξενο αίσθημα. Αρχίζω και αγχώνομαι, φοβούμενη να μην γίνει κάτι. Καθοδόν για τη δουλειά μου είμαι αφηρημένη, δεν το πολυσυνηθίζω όταν οδηγώ. Ξαφνικά ακούω το όνομα μου. Κοιτάω δεξιά τίποτα, κοιτάω αριστερά και δεν μπορώ να συνειδητοποιήσω τι συμβαίνει. Μπροστά μου είναι το άτομο που από την στιγμή που άνοιξα τα μάτια μου μέχρι πριν πέντε χρόνια ήταν μαζί μου στα εύκολα και στα δύσκολα. Που όταν είχα το παραμικρό πρόβλημα ήταν εκεί. Ακόμα και σε περι-

πτώσεις που υπήρχαν καυγάδες, προσπαθούσε να επαναφέρει τα πάντα όπως ήταν πριν. Το μοναδικό άτομο σ' αυτόν τον κόσμο που εμπιστεύτηκα, το μοναδικό άτομο που φοβήθηκα να μην χάσω, το μοναδικό άτομο που αγάπησα όσο τίποτα, η Ιωάννα. Ήμασταν αδελφές από διαφορετική μητέρα. Και ναι ήμασταν, δεν είμαστε πλέον. Πριν πέντε χρόνια διαγνώστηκε με μία σοβαρή ασθένεια.. Τον καρκίνο στον εγκέφαλο.. Αυτό την έκανε να κλειστεί τόσο στον εαυτό της που αποφάσισε να φύγει από όλους και από όλα. Αυτά τα πέντε χρόνια η ζωή μου είχε καταστραφεί. Η αδελφή μου, το στήριγμά μου που στα πάντα ήμασταν μαζί, έφυγε. Φοβόμουν να σκεφτώ ότι μπορεί να μην ζει πια..

Όταν την κοίταξα, όλες οι ανησυχίες μου εξαφανίστηκαν. Αισθάνθηκα τόσο χαρούμενη, τόσο ευλογημένη, τόσο ευγνώμων που ήταν καλά. Άνοιξα το παράθυρο για να την δω καλύτερα και ανακουφίστηκα από τα πάντα. Να πω την αλήθεια δεν φανταζόμουν αυτά τα πέντε χρόνια ότι θα την ξανά-δώ και όλα αυτά ήταν κάπως απότομα.

Μέσα σε μια στιγμή χάθηκαν τα πάντα. Βρέθηκα σε ένα κρεβάτι, με ορούς, μηχανήματα υποστήριξης και παντού γιατρούς. Δεν ήξερα τι μου συμβαίνει. Ξαφνικά, την επόμενη μέρα με έβαλαν στο χειρουργείο. Ναι, είχα ένα όραμα ότι ξαναείδα την αδελφή μου και προκάλεσα ατύχημα. Δεν ξέρω πώς να το εξηγήσω, αλλά ακούω όλα όσα λένε οι γιατροί, το παράξενο όμως είναι ότι αρχίζω και κρυώνω, ενώ το σώμα

μου είναι ναρκωμένο. Αρχίζει η καρδιά μου να κάνει αρρυθμίες, γιατροί προσπαθούν να με κρατήσουν στην ζωή, αλλά... Τώρα νιώθω τόσο όμορφα. Όλα γύρω μου είναι τόσο γαλήνια. Μου αρέσει αυτό το μέρος. Ααα... κάποιος έρχεται προς το μέρος μου. Δεν μπορώ να καταλάβω ποιος είναι. Θεέ μου! Η Ιωάννα!! Με καλωσόρισε σε αυτό το μέρος....., διότι είμαι στον παράδεισο!

Μπέλμουρ

Γράφει η Ελένη Κωστίδου, Γ3



Το 1920 σε μία πόλη της Μαϊτάλεα, ζούσαν δύο αδέρφια, ο Νίκο και ο Όναν. Ο Νίκο ήταν λίγο μεγαλύτερος αλλά η διαφορά ηλικίας τους ήταν μόνο δύο χρόνια. Τα δύο αγόρια είχαν αποφασίσει εδώ και καιρό να πάνε στο Μπέλμουρ, «το σπίτι του τρόμου», κρυφά από τη μίς Έλις που τους πρόσεχε. Η απόφαση τους αυτή όμως μπορεί να ήταν και η τελευταία που θα έπαιρναν.

Το Μπέλμουρ, ήταν ένα σχετικά μεγάλο σπίτι δύο τετράγωνων κάτω από το σπίτι των παιδιών. Παλαιότερα ζούσε εκεί η μίς Μέρλιν, η οποία είχε έρθει από την Αγγλία. Ένα βράδυ τα παιδιά την είδαν να κρατά μια βαλίτσα στο χέρι και να απομακρύνεται... Το πιο περίεργο βλέπετε σε αυτή την υπόθεση είναι ότι κανείς δεν την αναζήτησε, κανείς δεν ρώτησε και κανείς δεν νοιάστηκε για το τι απέγινε αυτή η γυναίκα.

Τα παιδιά περίμεναν μέχρι η κυρία Έλις να κοιμηθεί. Όταν πλέον ήταν σίγουροι και οι δυο ότι δεν υπήρχε περίπτωση να τους πάρει είδηση, βγήκαν από το παράθυρο του δωματίου τους. Με πολύ μικρά βήματα κατευθύνθηκαν προς το σπίτι της Μίς Μέρλιν. Σκαρφάλωσαν λοιπόν την σιδερένια αυλόπορτα του σπιτιού και αντίκρισαν το ιδιαίτερο αυτό σπίτι. Το βράδυ το Μπέλμουρ πάντα φαινόταν διαφορετικό από ό,τι την ημέρα.

Ο Νίκο το είχε ήδη μετανιώσει, όμως δεν μπορούσε να κάνει πίσω τώρα. Ο Όναν από την άλλη ήταν πιο αισιόδοξος. Έτσι, προσπάθησαν να βρουν κάποια είσοδο για να μπουν στο σπίτι. Έκαναν όλο τον κύκλο του σπιτιού, μα δεν μπόρεσαν να βρουν ούτε πόρτες ούτε παράθυρα ξεκλειδωτά. Ο Νίκο σκέφτηκε ότι έπρεπε να προσπαθήσουν να σπάσουν την πόρτα ή κάποιο παράθυρο. Πήραν λοιπόν μια πέτρα, πήγαν στο πίσω μέρος του σπιτιού για να μην τους πάρει κανείς είδηση και έσπασαν το τζάμι. Πριν μπουν στο σπίτι, άναψαν με ένα σπέρτο το φαναράκι που είχαν πάρει μαζί τους. Τι θα έβλεπαν άραγε μέσα;

Εσωτερικά το σπίτι δεν ήταν τόσο παλιό όσο από έξω. Θα έλεγε κανείς πως έμοιαζε με κουκλόσπιτο. Ήταν όντως ένα κουκλόσπιτο. Ένα διώροφο κουκλόσπιτο με όμορφα λεπτο-

δουλεμένα σχέδια στους τοίχους και καλόγουστα έπιπλα. Τα παιδιά παραξευεντήκαν και η πρώτη τους σκέψη ήταν <<μα γιατί να έφυγε η μίς Μέρλιν;>>

Όμως τα παιδιά δεν πήγαν εκεί για να βρουν γιατί έφυγε η μίς Μέρλιν αλλά καθαρά από περιέργεια. Όμως η περιέργεια σκοτώνει την γάτα και αυτό τα παιδιά δεν το γνώριζαν. Συνέχισαν να περπατούν και να παρατηρούν με ιδιαίτερη προσοχή την ξεχωριστή διακόσμηση του σπιτιού. Ανεβαίνοντας στον πάνω όροφο από μια απότομη σκάλα, αντίκρισαν ένα τραπέζι πάνω στο οποίο ήταν τοποθετημένο μέσα σε ένα βάζο ένα μπουκέτο ξεραμένα λουλούδια. Λίγο πιο κάτω υπήρχαν τρία δωμάτια με κλειστές πόρτες. Ο Όναν είχε αρχίσει να φοβάται, το ίδιο και ο Νίκο. Όμως είχε αποφασίσει να εξερευνήσει εξ ολοκλήρου το σπίτι.

Άνοιξε λοιπόν την πόρτα του πρώτου δωματίου. Μέσα στο δωμάτιο αντίκρισε μια μεγάλη μεγέθους κατακόκκινη πολυθρόνα, στην οποία καθόταν αναπαυτικά μια ηλικιωμένη κυρία με κλειστά μάτια. Φορούσε ένα εντυπωσιακό μακρύ λευκό φόρεμα, ενώ τα χείλη της ήταν μουτζουρωμένα με κόκκινο κραγιόν.

Ο Νίκο άρχισε να φοβάται και γύρισε να πει στον Όναν να φύγουν γρήγορα. Μα ο Όναν δεν ήταν εκεί! Έτσι ο Νίκο άρχισε να τρέχει προς την έξοδο πριν να είναι πολύ αργά. Δυστυχώς όμως αυτή η έξοδος δεν βρέθηκε ποτέ! Τόσο ο Όναν όσο και ο Νίκο εξαφανίστηκαν για πάντα χωρίς όμως να τους αναζητήσει κανείς όπως ακριβώς συνέβη και με την μίς Μέρλιν.

Η γυναίκα αυτή έκανε ότι έφευγε με μια βαλίτσα, ενώ στην πραγματικότητα ήταν η ίδια η ηλικιωμένη κυρία που είδε ο Νίκο στο δωμάτιο. Γιατί όμως το έκανε αυτό η μίς Μέρλιν; Θα το μάθουμε μόνο αν καταφέρει κάποιος να βγει ζωντανός από εκεί μέσα. Έτσι όσο γνωστό είναι ότι δεν πρέπει να βάλεις το χέρι σου στη φωτιά γιατί θα καείς, τόσο γνωστό θα έπρεπε να είναι πως ποτέ δεν πρέπει να μπεις στο Μπέλμουρ.

Η προσβολή

Γράφει ο Γιώργος Βέτσικας, Γ3



Μελετώντας το ποίημα «Στα 200 π. Χ.» του Κ.Π. Καβάφη, μας φαντάζεστε τι θα έκαναν στην Σπάρτη, όταν μάθαιναν ότι ο Αλέξανδρος έγρα-

ψε το περίφημο "Πλην Λακεδαιμονίων"...

Η Μελλισάνδρα ξύπνησε όταν το φως του ήλιου την χτύπησε στα μάτια από το ανοιχτό παράθυρο. Σηκώθηκε τεντώνοντας τα χέρια της, για να διώξει το πρωινό μούδιασμα. Κοίταξε στο κρεβάτι τους. Ο άνδρα της, Διηνέκης, φημισμένος για

την γενναιότητά του στην μάχη αλλά και για την ηθικότητα του κοιμόταν δίπλα της. Αυτή, παρόλο που ήταν μόλις δεκαεπτά, του είχε χαρίσει έναν δυνατό γιο, τον μικρό Μένιππο. Ο Μένιππος κοιμόταν στην βρεφική του κούνια δίπλα στο κρεβάτι τους και αγνοούσε το κίνδυνο που είχε μόλις ξεπεράσει. Η Γερουσία της Σπάρτης τον είχε κρίνει κατάλληλο για την υπεράσπιση της πόλης και αρκετά δυνατό, για να αντέξει την βάνουση σπαρτιατική εκπαίδευση που θα περνούσε μετά το έβδομο έτος της ηλικίας του. Άλλα βρέφη δεν είχαν την ίδια τύχη. Αφήνοντας το δωμάτιο η Μελλισάνδρα βγήκε στο παράθυρο και άφησε τον ήλιο να της φιλήσει το δέρμα της σαν παράνομος εραστής. Αφού έβαλε τις υπηρέτριες να καθαρίσουν μερικά πορτοκάλια για αυτήν, έβαλε σε ένα ποτήρι 2/3 νερό και 1/3 κρασί για τον Διηνέκη και του πρόσθεσε μπαχαρικά. Αφού αυτή και οι υπηρέτριες της τελείωσαν τις δουλειές του σπιτιού, αποφάσισε ότι ήθελε να πάει στον στίβο για να γυμναστεί. Φόρεσε το ιμάτιο και τον χιτώνα από επάνω και βγήκε από το σπίτι της. Το ρούχο της ήταν ανοικτό στη δεξιά πλευρά της, δροσίζοντας την σε όλη την διαδρομή και αφήνοντας να φανεί το στήθος της, που μόλις είχε αρχίσει να μπουμπουκιάζει.

Φτάνοντας στον στίβο παρατήρησε ότι δεν ήταν μόνη της. Οι δύο αδελφοί, ο Δάμωνας και ο Φιντίας, έτρεχαν ο ένας δίπλα στον άλλον με έναν γρήγορο ρυθμό. Ήταν και οι δύο ολυμπιονίκες και είχαν ήδη τιμητικές πλάκες στο όνομά τους. Στα μάτια των Σπαρτιατών τα τέλεια σώματα τους αλλά και η απεριγραπτή ομορφιά τους, τους είχε ανυψώσει σε θεούς. Πιο δίπλα είδε να παλεύουν στην παλαιστέρα η φίλη της, Αλκμήνη, μαζί με μια μεγαλόσωμη γυναίκα. Η Μελλισάνδρα πλησίασε και αφού τις χαιρέτησε, περίμενε υπομονετικά να τελειώσουν την πάλη τους. Νικήτρια αναδείχτηκε η μεγαλόσωμη κυρά και κουρασμένες κάθισαν στο χώμα με τον ιδρώτα τους να λαμπυρίζει στον ήλιο. Η Μελλισάνδρα όμως ένιωθε ηλεκτρισμό στην ατμόσφαιρα κάτι που την ξάφνιασε πάρα πολύ μιας και η Αλκμήνη ήταν μια γλυκιά και ευγενική γυναίκα. 'Συμβαίνει κάτι' ρώτησε η Μελλισάνδρα με περιέργεια στην φωνή της. Η μεγαλόσωμη κυρία την κοίταξε με έντονο βλέμμα και με την βροντερή της φωνή είπε με μια ανάσα "ο Αλέξανδρος ο Γιός του Φιλίππου, προσέβαλε την Σπάρτη με τον χειρότερο τρόπο." Απορημένη η Μελλισάνδρα πήγε να ρωτήσει ποια ήταν αυτή η προσβολή, αλλά η Αλκμήνη την πρόλαβε. "Η προσβολή η οποία έγινε από τον Αλέξανδρο είναι ότι, αφού νίκησε τους βαρβάρους στην Ανατολή, έστειλε τις σκουριασμένες πανοπλίες τους, ως αφιέρωση στην ακρόπολη της Αθήνας, λέγοντας ότι όλοι οι Έλληνες εκτός από τους Λακεδαιμονίους τον βοήθησαν σε αυτήν την νίκη." Η Μελλισάνδρα σκέφτηκε ότι θα έπρεπε να δώσει μια λακωνική απάντηση χωρίς να εκφράσει τα συναισθήματά της. Με μάτια

που έλαμπαν, άρχισε να μιλάει και τα λόγια της πέταξαν σαν πουλιά, "Ο Αλέξανδρος θα μετανιώσει τα λόγια του, κανένας θεός δεν θα του δείξει έλεος όταν οι οπλίτες της Σπάρτης είναι προ των θυρών. Η αυτοκρατορία του θα ρημαχτεί και τα κόκκαλα των εχθρών της Πόλης θα ασπρίσουν στον ήλιο, οι γυναίκες και οι κόρες τους θα βιαστούν και θα πουληθούν ως σκλάβες και τα αρσενικά τους παιδιά θα δουλεύουν στα χωράφια μας ή, αν είναι αδύναμα, θα σφαχτούν άμεσα. Αυτή η τιμωρία αρμόζει στους εχθρούς μας σύμφωνα με τον σοφό Λυκούργο αλλά και τους ίδιους τους θεούς. Οι Σπαρτιάτες δεν θα το ξεχάσουν αυτό." Η Αλκμήνη φάνηκε ικανοποιημένη από την απάντηση της νεαρής γυναίκας αλλά γρήγορα πήρε την ουδέτερη έκφραση που άρμοζε για εκείνην την στιγμή, χωρίς να χάσει χρόνο απάντησε στην Μελλισάνδρα, "Ωωω.. Μελλισάνδρα η Απέλλα και οι Βασιλιάδες αλλά και η Γερουσία αποφάσισε η Σπάρτη να μην αντιδράσει σε αυτήν του την προσβολή κρίνοντας την ως μια πράξη που θα έκανε ένα θυμωμένο παιδί." Η Μελλισάνδρα ήταν τόσο χαρούμενη που θα έκλαιγε, αλλά ήξερε ότι δεν θα το επέτρεπε ποτέ στον εαυτό της να το κάνει, ήταν Σπαρτιάτισσα και οι Σπαρτιάτισσες δεν κλαίνε. Παρόλα αυτά, αποφάσισε να απομακρυνθεί από τις άλλες γυναίκες και να περπατήσει μόνη της ξεχνώντας τελείως την γυμναστική. Την ώρα που έφευγε ένιωσε το βλέμμα της Αλκμήνης να την ακολουθεί και ήταν σίγουρη ότι καταλάβαινε τι ένιωθε εκείνη την στιγμή.

Η Μελλισάνδρα ήταν ευγνώμων για την σοφία της Απέλλας και των βασιλιάδων αλλά και της Γερουσίας για την σοφία τους. Δεν ήθελε ο Διηνέκης να θυσιαστεί σε έναν άσκοπο και από την αρχή χαμένο πόλεμο. Τον ήθελε δίπλα της για να δει τον μικρό τους Μένιππο να μεγαλώνει και να γίνεται με την σειρά του Σπαρτιάτης πολεμιστής και πολίτης. Ήθελε να χαρίσει στον άνδρα της περισσότερους δυνατούς γιούς και να ζήσει μαζί του στα βαθιά γεράματα.

Ήταν πραγματικά τσατισμένη για την προσβολή του Αλέξανδρου αλλά λίγο ο πρωινός ήλιος, λίγο η σαγηνευτική μυρωδιά των ανοιξιότικων λουλουδιών, λίγο τα τιτιβίσματα των πουλιών που μόλις ξύπνησαν και τώρα κυνηγούσαν για το πρωινό τους την έκαναν να το ξεχάσει για μια στιγμή και να απολαύσει την ομορφιά της φύσης. Μόλις γύρισε σπίτι, ο άνδρας της την πήρε στην αγκαλιά του και την σήκωσε σαν νεογέννητο. Μαζί και ευτυχισμένοι πήγαν πάνω από την κούνια του Μένιππου που μόλις είχε αρχίσει να ξυπνάει. Το μωρό χαμογέλασε στους σφιχταγκαλιασμένους γονείς του. Η Μελλισάνδρα κοιτώντας με αγάπη μια τον μικρό Μένιππο και μια τον Διηνέκη λησμόνησε τελείως την προσβολή του Αλέξανδρου. "Τα παιδιά παίζει" σκέφτηκε από μέσα της και έσκυψε να σηκώσει το παιδί της.

Του γιοφυριού της Άρτας



Στο πλαίσιο του μαθήματος της Νεοελληνικής Λογοτεχνίας κάναμε μία εργασία πάνω στο δημοτικό τραγούδι [Του γιοφυριού της Άρτας](#), προσπαθώντας να συνεχίσουμε το

ποίημα παραλλάσσοντας πρώτα κάποιους στίχους.

Η εκδοχή της Σοφίας Παπαρνήκη, Γ5

Και το πουλί υπάκουσε κι ευθύς επήγε κι είπε:

«Αργά ντυθείς, αργά άλλαξε, αργά να πας στο γιόμα, αργά να πας και να διαβείς της Άρτας το γιοφύρι»

Και να που η κόρη υπάκουσε κι αργά πάει να ντυθεί αργά να πάει και να διαβεί της Άρτας το γιοφύρι.

Ο πρωτομάστορας ευθύς συζήτηση θα κάνει μπας και γλιτώσει η κόρη ετούτη την κατάρα.

«Λογικός δεν μου εφάνηκε τούτος εδώ ο λόγος μη και τα 'χασε το πουλί, μη και παραμιλάει; Ποτέ δεν άκουσα στη γη γιοφύρι να στεριώνει

αν δεν πεθάνει άνθρωπος, αν δεν πεθάνει κόρη.
Να το σκεφτούμε όλοι μαζί, άλλη λύση να δοθεί»
«Άλλη λύση απ' αυτήν εγώ δεν την εβλέπω»
απάντησ' ένας μάστορας ψηλός σαν κυπαρίσσι
«Σκέψου καλά κι αύριο πρωί μας απαντάς».

Ολονυχτίς εκάθησε αντίκρυ στο ποτάμι,
μα ιδέα δεν έβρισκε καμιά την κόρη για να σώσει.
Και τότε εστράφηκε στον ουρανό, μια προσευχή να κάνει
«Η σύζυγός μου θα χαθεί. Θεέ μου τι να κάνω;»
Κι απελπισμένος πια μαθές στο σπίτι του πηγαίνει,
μήπως μπορέσει και κοιμηθεί, γιοφύρι για να χτίσει.

Πρωί, πρωί σηκώθηκε γοργά για να ντυθεί
γοργά να πάει και να διαβεί της Άρτας το γιοφύρι.
Μα κόσμος πολύς εφάνηκε απ' τη στροφή του δρόμου,
τρέχει ο πρωτομάστορας τα νέα για να μάθει
«Η σύζυγός σου εσώθηκε, αυτή δεν θα πεθάνει.
Το γιοφύρι ξάφνου εχτίστηκε όπως εγκρεμιζόταν!
Γι' αυτό είν' όλοι χαρούμενοι, δεν χαίρεσαι κι εσύ;»
Τ' ακούει ο πρωτομάστορας κι ευφραίνεται καρδιά του.

Στο δρόμο για το σπίτι του συνάντησε πουλί
που με ανθρώπινη λαλιά, τον σταματά και λέγει
«Η αγάπη σου για την γυνή, αυτή την έχει σώσει».

... και η εκδοχή της Ζωής Παπαοικονόμου, Γ5

Και το πουλί τον άκουσε κι έτσι επήγε κι είπε:
«Αργά ντυθείς, αργά ν' αλλαχτείς, αργά να πας στο γιόμα.
Αργά να πας και να διαβείς της Άρτας το γιοφύρι»

Και δεν εφάνηκεν η λυγερή του πρωτομάστορα η γυναίκα
Που αργά ντυνόταν αργά άλλαζε αργά να πα στο γιόμα,
κι έπεσε κατασκόταδο στις Άρτας το γιοφύρι
κι οι μαθητάδες άφησαν πρόωρα το μιστρί τους.

Και πέφτει το γεφύρι ευθύς, σαν έρχεται η λυγερή
Από μακριά τους χαιρετά και από κοντά τους λέει:
«Γεια σας χαρά σας μάστοροι και σεις οι μαθητάδες
Μα τί έχει ο πρωτομάστορας, μη και μπορώ να κάνω κάτι;»
«Το γεφύρι πέφτει, ολημερίς δουλειά χαμένη
Και μόνο μια γυναίκα μπορεί να το αποτρέψει»
«Μάστορα, ποιας γυναίκας είναι το ριζικό το έργο αυτό να
χτίζει;»

Και την είπε ο πρωτομάστορας με μια γλυκιά λαλιά,
της είπε αυτό που το πουλί του λάλησε
Κι η όμορφη λυγερή του πρωτομάστορα γυναίκα
το ριζικό της δέχτηκε με μάτια πικραμένα.

«Αλίμονο στη μοίρα μας κρίμα στο ριζικό μας
Τρείς αδελφάδες ήμασταν κι οι τρεις κακογραμμένες,
η μια 'χτισε το Δούναβη, κι η άλλη τον Αφράτη
κι εγώ η πλιό στερνότερη της Άρτας το γιοφύρι.
Γερό μόνον να βγει που χω μονάκριβο αδελφό μη λάχει και
περάσει»

Κι εκατέβη στη πρώτη την καμάρα στη μέση του θανάτου.
Ένας πιχάει με το μυστρί κι ο άλλος με τον ασβέστη
Παίρνει κι ο πρωτομάστορας και ρίχνει μέγα λίθο
Και το γεφύρι δεν πέφτει πια και μήτε κι οι διαβάτες,
Με την στερνότερη την αδελφή στις Άρτας το γεφύρι.

Ερωτόκριτος

Γράφει η Καραστογιάννη Ευφροσύνη, Γ3

*Ποια να ήταν τα ραβασάκια που έγραφαν μεταξύ
τους ο Ερωτόκριτος και η Αρετούσα, από τότε που ο
Ερωτόκριτος εξορίστηκε από τον πατέρα της Αρε-
τούσας για πάντα; Λέτε να έγραφαν κάπως έτσι;*

Ερωτόκριτος:

Αγαπημένη μου Αρετούσα
που είσαι μακριά μου,
έλα εδώ,
να αγιάσεις την καρδιά μου.

Μου έλειψες πολύ γλυκιά μου
και σε ζητάει η μοναξιά μου.
Θέλω τώρα κοντά σου να βρεθώ
και στην αγκαλιά σου να κρυφτώ.

Όμως αποκλείεται να γίνει αυτό,
και σύντομα εγώ δεν θα σε δω,
αφού στις φυλακής τα σίδερα βρίσκεσαι
και στις ψυχής μου τα βάθη κρύβεσαι.

Αν ο πατέρας σου μακριά δεν μ' έστελνε
και στην φυλακή εσένα δεν έβαζε,
τόρα θα ήμασταν μαζί
για πάντα στην ζωή.

Χιλιόμετρα μας χωρίζουν
και οι αποφάσεις του πατέρα σου μας τσακίζουν.
Όμως εγώ μακριά σου δεν μπορώ να' μαι
γι' αυτό και με γράμματα θα μιλάμε.

Χαρούμενο πολύ θα με έκανες
αν πίσω γράμμα μου έστελνες,
να μου κρατούσες συντροφιά
με όμορφα λόγια για παρηγοριά.

Αρετούσα:

Ω αγαπημένε μου Ερωτόκριτε
κριτή του έρωτα και της αγάπης
να' σαι σίγουρος πως την καρδιά μου θα' χεις.

Όμως, όπως είπες, δεν γίνεται να' μαστε μαζί
αφού ο πατέρας μου σε εξόρισε για μια ζωή.
Λυπημένη τώρα στέκομαι
και απελπισμένη σε σκέφτομαι.

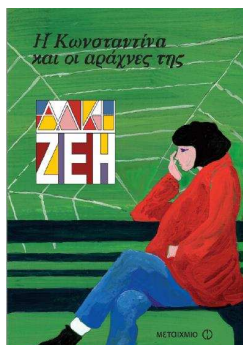
Ευτυχώς υπάρχουν και τα γράμματα να μιλάμε
έστω και κρυφά, να ξεχνιέμαι πως λυπάμαι.
Μακριά σου εγώ δεν αντέχω άλλο
θέλω τώρα να σε δω όσο τίποτα άλλο.

Αυτά, λοιπόν, είχα να σου πω
και με μισή καρδιά σε χαιρετώ.
Δύσκολο πολύ μου φαίνεται
και η καρδιά μου πόνο δέχεται.



Θα πρότεινα στους φίλους μου...

Άλκη Ζέη, «Η Κωνσταντίνα και οι αράχνες της», εκδόσεις Μεταίχμιο



Το μυθιστόρημα ξεκινά με τις αναμνήσεις της Κωνσταντίνας από τις πρώτες μέρες της, στο γερμανικό σχολείο και τον ασυνήθιστο και δύσκολο τρόπο γέννησής της. Στην συνέχεια οι γονείς της χωρίζουν και τότε είναι αναγκασμένη να επιστρέψει στην Αθήνα, με την γιαγιά της. Η Κωνσταντίνα στενοχωριέται πολύ και της λείπουν οι γονείς της κι έτσι καταφεύγει πιο εύκολα και βρίσκει παρηγοριά στον κόσμο των ναρκωτικών. Κάποια στιγμή την βρίσκει η γιαγιά της στο κατώφλι του σπιτιού τους ημιλυπόθυμη και προσπαθεί να την φροντίσει και να καταλάβει τι συμβαίνει. Η γιαγιά συνειδητοποιεί ότι η εγγονή της έχει σοβαρό πρόβλημα και αποφασίζει ότι θα την βοηθήσει να σωθεί.

Το σημείο που μου άρεσε στο βιβλίο είναι η ηρωίδα χαρούμενη με τους γονείς της στη Γερμανία. Είναι ανέμελη, ξένοιαστη και χαρούμενη χωρίς να ξέρει τα άσχημα που θα επακολουθήσουν.

Τα συναισθήματα που μου προκάλεσε η ανάγνωση είναι αρχικά **χαρά** γιατί έβλεπα ένα κοριτσάκι της ηλι-

κίας μου με δίψα για ζωή και να έχει μια ωραία οικογενειακή ατμόσφαιρα. Μετά τον χωρισμό των γονιών της αυτή η χαρά μετατράπηκε σε **θλίψη**, και **αγωνία** για τη ζωή της, **θυμό** που καταστρέφεται και **λέει** ψέματα στη γιαγιά της και **ελπίδα** στο τέλος ότι θα τα καταφέρει.

Ένα απόσπασμα που θα πρότεινα σ' ένα φίλο μου να διαβάσει είναι το χρονικό σημείο όπου η Κωνσταντίνα μετατρέπεται λόγω της επήρειας των ναρκωτικών σε μια άλλη, η οποία ξεκινώντας, από την αλλαγή της εμφάνισής της, κουρεύει τα μαλλιά της σύρριζα, νιώθει δυνατή και άτρωτη παίρνοντας το «χαπάκι» που της δίνουν οι «φίλοι» της. Πόσο γρήγορα άλλαξαν όλα!

Προτείνω αυτό το σημείο για να ευαισθητοποιήσω τους συνομηλίκους μου για ένα πολύ σοβαρό κοινωνικό θέμα, όπως αυτό που περιγράφεται γλαφυρά, από την πρωταγωνίστρια του έργου, τα ναρκωτικά από την εφηβική ηλικία. Είναι μια πολύ ευαίσθητη και κρίσιμη περίοδος στη ζωή των ανθρώπων, την οποία πρέπει οι γονείς και το σχολείο να δουν με πολύ προσοχή και σκέψη, αφού караδοκούν κίνδυνοι, όπως αυτά των ναρκωτικών, ικανά να καταστρέψουν ολόκληρη τη ζωή τους.

(Καρατζιώτη Κωρίνα Β1)

Μου άρεσε το σημείο όπου η Κωνσταντίνα κατάλαβε πως την πρόδωσε ο φίλος της, κατάλαβε το πόσο λανθασμένες ήταν οι πράξεις της και δέχθηκε τη βοήθεια της Φάρμουρ της.

Μ' εντυπωσίασε η εικόνα της Κωνσταντίνας με τον μπαμπά της όταν έκαναν βόλτα στο πάρκο, καθώς εκτός από την ομορφιά του χιονισμένου τοπίου, περιγράφεται κη αγάπη και η οικειότητα μεταξύ πατέρα και κόρης.

Θα ήθελα ένας φίλος μου να διάβαζε το σημείο όπου η Κωνσταντίνα παίρνει το «μπλε χάπι», πηγαίνει στο σχολείο της και φέρεται ανάρμοστα, όμως μόλις περάσει η επίδρασή του αρχίζει να νιώθει τύψεις γι' αυτά που έκανε και τρέμει ολόκληρη. Θα ήθελα να το διαβάσει αυτό για να αποτραπεί από το να δοκιμάσει τέτοιου είδους ουσίες στο μέλλον.

Θεωρώ ότι με αυτό το βιβλίο συνειδητοποίησα ότι ο κόσμος δεν είναι όσο αγαθός όσο φαίνεται και επιφυλάσσει αρκετούς κινδύνους από άτομα που δεν το περιμένουμε. Επίσης, το πιο προφανές δίδαγμα είναι πως ποτέ δεν πρέπει να κάνουμε χρήση ουσιών, διότι χάνουμε τον εαυτό μας.

(Κωνσταντίνου Τόνια Β1)

Ζωρζ Σαρή, «Οι νικητές», εκδόσεις Πατάκη



Το βιβλίο αυτό αφηγείται την ζωή της νεαρής Ζωής, ένα κορίτσι που παλεύει για την ελευθερία και συνεχίζει την αγωνιστική της πορεία, η οποία ήταν συνυφασμένη με τα τραγικά γεγονότα του '44.

Ένα απόσπασμα του κειμένου που θα ήθελα να διάβαζε ένας φίλος μου είναι το εξής:

“Την ελευθερία, κανένας δεν μπορεί να σου την χαρίσει, την κατακτάς μόνος σου!”

Από την ανάγνωση αυτού του βιβλίου νιώθω ότι κέρδισα ψυχική δύναμη και διδάχτηκα πως πρέπει να εκτιμώ την ελευθερία μου, αλλά και να την απαιτώ, διότι κανείς δεν μπορεί να μου τη χαρίσει, παρά μόνο εγώ η ίδια.

(Μαριάννα Νούλη Β5)

Στη ζωή υπάρχουν δύο είδη ανθρώπων: οι αισιόδοξοι και οι απαισιόδοξοι. Οι απαισιόδοξοι έχουν συνήθως δίκιο. Αν όμως η ανθρωπότητα έφτασε ως εδώ, αυτό το χρωστάει στους αισιόδοξους!

... βιβλιοπαρουσιάσεις



Κίρα Σίνου, «Άννα και Θεοφανώ, πριγκίπισσες στα ξένα», εκδόσεις Κέδρος

Το βιβλίο αναφέρεται σε δύο πριγκίπισσες της Βυζαντινής

Αυτοκρατορίας και παρουσιάζει οκτώ μικρές ιστορίες για τις ζωές τους και των κοντινών τους προσώπων.

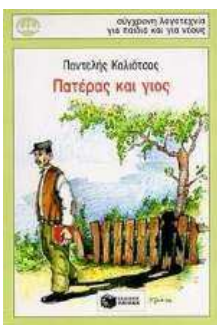
Το απόσπασμα που θα ήθελα να διαβάσει ένας φίλος μου είναι το ακόλουθο:

“Η καμάρα της Όλγας βρισκόταν στον τρίτο όροφο του ξύλινου αρχοντικού της. Από εκεί είχε μία υπέροχη θέα στα περίχωρα. Μέχρι εκεί που έφτανε το βλέμμα της, απλωνόταν η πόλη της, η κραταιά πόλη του Κιέβου, αραιοχτισμένη και πνιγμένη στην καταπράσινη βλάστηση, απ' όπου ξεπρόβαλλαν τα μεγάλα και επιβλητικά αρχοντόσπιτα των ευγενών, χτισμένα από πελεκημένη άσπρη πέτρα ή χοντρούς κορμούς

βελανιδιάς και περιστοιχισμένα σαν τις κλώσες με τα κλωσόπουλά τους, από ένα σωρό μικρότερα βοηθητικά κτίσματα, στάβλους, αποθήκες και κατοικίες των υποτακτικών.”

Από την ανάγνωση του βιβλίου κατάφερα να γνωρίσω τα ιστορικά πρόσωπα των βασιλιάδων και των αυτοκρατόρων του Βυζαντίου, της Ελλάδας και της Ρώμης του 10ου αιώνα, αλλά και τον τρόπο διοίκησης της αυτοκρατορίας τους.

(Άννα Κυραννά, B1)



Παντελής Καλιότσος, «Πατέρας και γιος», εκδόσεις Πατάκη

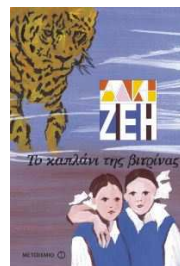
Το κύριο θέμα αυτής της ιστορίας είναι η επιθυμία του Θύμιου να πάει ο γιος του στο σχολείο.

Ένα απόσπασμα που θα ήθελα να διαβάσει ένας φίλος μου είναι αυτό στη σελίδα 147, όπου υπάρχει ένας χιουμοριστικός διάλογος ανάμεσα σε πατέρα και γιο, που μοιάζει με τις συζητήσεις που κάνω κι εγώ με τους φίλους μου.

Από την ανάγνωση αυτού του βιβλίου νιώθω ότι έμαθα το

πόσο σημαντική είναι η μόρφωση για έναν άνθρωπο, ο οποίος δεν είναι μορφωμένος, αλλά δεν θέλει να έχει το παιδί του την ίδια μοίρα με αυτόν.

(Ιωαννίδης Στέλιος, B1)



Άλκη Ζέη, «Το καπλάνι της βιτρίνας», εκδόσεις Μεταίχμιο

Από την ανάγνωση αυτού του βιβλίου νιώθω ότι κέρδισα γνώση για το πως ήταν τα πράγματα εκείνον τον καιρό (1936) και το πως παρ' όλα αυτά οι άνθρωποι έβρισκαν τρόπους να είναι χαρούμενοι και να παραμένουν αισιόδοξοι.

(Χριστίνα Κουσουύτη B1)

ΖΩΗ - ΥΠΟΜΟΝΗ

Του Θεοχάρη Μπουνακίδη (B5)

Ο βράχος τόσα χρόνια ήταν στεγνός ... περίμενε εκείνο το δυναμικό κύμα που θα ακουμπήσει και θα δροσίσει επιτέλους αυτόν τον βράχο ... το όνειρο θα πραγματοποιηθεί. Από τότε που ήταν παιδί, δεν είχε νιώσει ποτέ αυτήν την αίσθηση ... και του έλεγαν οι γονείς του πως θα έρθει κάποτε, «απλά πρέπει να περιμένεις χρόνια ... να έχεις τη δύναμη να υπομείνεις αυτά που μπορεί ...»

Στη ζωή μας βέβαια πρέπει να έχουμε υπομονή για πολλά πράγματα ... αλλά έχω κάποιες απορίες ... δεν ξέρω γιατί δημιουργηθήκαμε, για ποιον σκοπό; ... παρόλο που δεν ξέρω γιατί υπάρχουμε ή τι κάνουμε σε αυτήν τη γη, ξέρω πως μπορώ να σκεφτώ τη ζωή που περνούν οι άλλοι άνθρωποι. Ξέρω πως εμείς είμαστε με τις οικογένειές μας στις γιορτές, ενώ κάποιοι υποφέρουν και ψάχνουν για

ψίχουλα τροφής. Οι ηγέτες αυτοί είναι οι πιο καλοί, οι πιο δίκαιοι, οι πιο έξυπνοι, οι πιο υπομονετικοί;

Τέτοιον άνθρωπο έψαχνε και ο βράχος ... με υπομονή ώστε να του μάθει πράγματα σοφά, αφού αυτός θα είναι ο παντογνώστης ο σοφός. Γι' αυτό θα πρέπει να τους αγαπάμε όλους, καθώς δεν γνωρίζουμε τι μπορεί να προκληθεί στη συνέχεια ... Μπορεί και εμείς να γίνουμε σοφοί ή να κρυώνουμε χωρίς ρούχα ή ακόμη να ψάχνουμε δουλειά και στέγη για να ζήσουμε ... Η μοίρα δεν είναι γραφτή, οι σοφοί αυτοί δεν ήταν γραφτό να είναι σοφοί, κάποιες συνθήκες τους οδήγησαν.

Ο βράχος τελικά βρήκε αυτόν τον άνθρωπο που είναι σοφός και θα του μάθει την υπομονή. Τον λέγανε μικρό εξερευνητή ... προερχόταν από μια πολύ φτωχή οικογένεια και από τη χώρα ... Ακριβώς κανείς δεν την

ξέρει, γιατί δεν υπάρχει. Όλη τη ζωή του την έβγαλε από τη φαντασία και το σοφό μυαλό του. Έτσι μπόρεσε να είναι σωστός και υπομονετικός. Καθώς όμως ο βράχος ζητούσε βοήθεια, παρατήρησε ότι το παιδί δεν μπορούσε να μιλάει ... ήταν το μόνο μειονέκτημα ... η γλώσσα Μπορούσαν όμως να συνεννοηθούν με σκίτσα.

Μετά από πολλές ζωγραφιές, ο βράχος κατάλαβε τι πάει να πει σοφία. Κατάλαβε τι πάει να πει ζωή, αγάπη, μίσος, σκέψη, αλλά δεν κατάλαβε τι πάει να πει υπομονή ... το μυαλό του βράχου δεν το χωρούσε. Ο μικρός εξερευνητής του άφησε ένα φύλλο με ένα μήνυμα πάνω.... κι έφυγε. Του είπε όμως, να το ανοίξει ακριβώς πριν έρθει το κύμα ... και τότε θα καταλάβει τι σημαίνει υπομονή ...



Για αγωνιστές που θέλουν να σκοράρουν

Μπορεί να μην γίνει σε μια εβδομάδα, μπορεί να μην γίνει σε έναν μήνα ή ακόμα και σε ένα χρόνο, αλλά με κάποιον τρόπο θα τα καταφέρεις.

Θα καταφέρεις να κερδίσεις το όνειρο σου, τον στόχο σου, όταν πιστεύεις στον εαυτό σου, και αφιερώνεις χρόνο από την ημέρα σου για αυτόν. Θα τα καταφέρεις, θυσιάζοντας την ώρα που θα έβλεπες τηλεόραση στο να γίνεις καλύτερος για κάτι που αγαπάς. Θα υπάρξουν στιγμές που θα θες να τα παρατήσεις, κυρίως όταν κάτι δεν πήγε έτσι όπως το είχες σχεδιάσει. Μην τα παρατήσεις, μην πεις ότι δεν μπορείς. Είναι εύκολο για όλους να πουν ότι τα παρατάνε. Οι άνθρωποι με κάθε δυσκολία είναι έτοιμοι να πουν: «δεν μπορώ άλλο!» και να φύγουν από τον στόχο τους. Μην το κάνεις και εσύ!! Όταν έχεις ένα όραμα, έναν στόχο, κυνήγα τον μέχρι το τέλος, μέχρι να τα καταφέρεις και να αποδείξεις σε αυτούς που τα παρατάνε πως ο άνθρωπος έχει φτιαχτεί για να ξεπερνά τον εαυτό του και τα όρια του. Ο άνθρωπος θέτει τα όρια και τις ικανότητες του. Κανένας άλλος.

Για να τα καταφέρεις όμως, πρέπει να προσπαθείς να εκμεταλλεύεσαι κάθε μέρα που περνάει. Θα υπάρξουν και στιγμές που θα έρθουν οι δυσκολίες και θα χάσεις έναν αγώνα. Αυτό δεν σημαίνει πως είσαι άχρηστος. Αν αποτύχεις σε

ένα τεστ ή σε ένα διαγωνισμό δεν σημαίνει πως είσαι άχρηστος μαθητής. Αν όμως δεν ξαναπροσπαθήσεις και δεν πεισμώνσεις για να τα καταφέρεις στον επόμενο αγώνα ή στο επόμενο τεστ, τότε φίλε, είσαι άξιος της μοίρας σου.

Η επιτυχία σου ως ανθρώπου δεν βρίσκεται στα χρήματα, στα σπίτια ή γενικά στα υλικά αγαθά. Η επιτυχία σου θα είναι να κάνεις μέρα με τη μέρα, καλύτερο τον εαυτό σου, σε έναν κόσμο που του λείπουν οι αξίες και η ηθική. Σε έναν κόσμο που όλοι τα παρατάνε μπροστά σε μια δυσκολία της ζωής.

Τον στόχο που θα βάλεις μην τον αφήσεις. Κάνε τα αδύνατα δυνατά γι' αυτόν. Ένα γήπεδο γεμάτο από φιλάθλους, μια υποτροφία σε ένα πανεπιστήμιο ή ακόμα ένα συγχαρητήριο του συνανθρώπου σου θα είναι η ικανοποίηση, η ευχαρίστηση και η επιβράβευση των κόπων σου. Σκέψου την αίσθηση του να μπαίνεις σε ένα γήπεδο γεμάτο οπαδούς ή τους συναδέλφους σου στο μέλλον να σε εκτιμούν ή τους ανθρώπους γύρω σου να σε θαυμάζουν γι' αυτό που είσαι και να σου δίνουν απλόχερα ένα ζεστό χαμόγελο ή το χέρι τους, για να σου πουν «συγχαρητήρια». Σκέψου το !! Δεν αξίζει ; Δεν αξίζει μια μέρα να μην κοιμηθείς

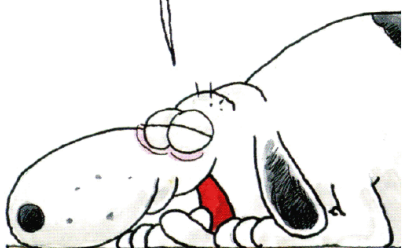
τέλος σε περιμένει η επιβράβευση ; Και θα την πάρεις, κυρίως από τον εαυτό σου. Επιβράβευση είναι η αίσθηση ότι τα κατάφερες και ότι μπόρεσες. Το μόνο που έχεις να κάνεις, είναι να πιστεύεις στο εαυτό σου. Πολλοί μπερδεύονται και πιστεύουν πως όλη η δύναμη του ανθρώπου είναι στο σώμα, αν και στην πραγματικότητα η δύναμη βρίσκεται στο μυαλό. Άμα το πιστέψεις, θα το κάνεις. Άμα πείσεις τον εαυτό σου ότι μπορείς να τα καταφέρεις, δεν θα μπορέσει να σε σταματήσει κανένας. Κάποιες φορές μπορεί το σώμα σου να καταπονηθεί και να λες ότι δεν πάει άλλο. Κάτσε ξεκουράσου και ξαναπροσπάθησε. Μην τα παρατήσεις. Ο μόνος τρόπος για να χαρακτηριστείς ως αποτυχημένος είναι όταν θα σταματήσεις να προσπαθείς. Πίεσε τον εαυτό σου να γίνει αυτό που φτιάχτηκε να είναι. Άμα θες να έχεις αποτελέσματα που δεν είχες, πρέπει να κάνεις πράγματα που δεν έχεις κάνει ποτέ. Η επιτυχία είναι να γίνεις η καλύτερη εκδοχή σου. Άμα τα παρατήσεις, δεν θα μάθεις ποτέ πόσο σπουδαίος θα μπορούσες να είσαι. Μην υποτιμήσεις τον εαυτό σου άλλα και μην τον εξυψώσεις πάνω από τους άλλους. Δεν είσαι τίποτα περισσότερο από κανέναν άλλα και τίποτα λιγότερο.

**Είσαι απλά άνθρωπος
... άρα αγωνιστής.**

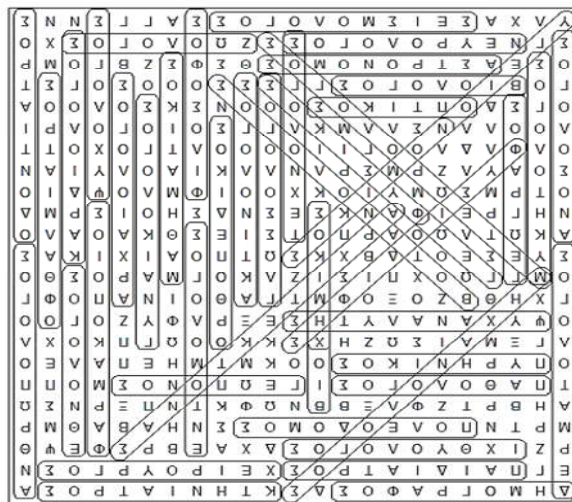
Μία μαθήτρια της Γ' τάξης



...ΟΤΑΝ ΕΙΣΑΙ ΝΕΟΣ ΘΕΛΕΙΣ ΝΑ ΕΙΣΑΙ ΚΑΛΟΣ ΣΤΙΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ ΚΑΙ ΟΤΑΝ ΓΕΡΑΣΕΙΣ ΘΕΛΕΙΣ ΝΑ ΕΙΝΑΙ ΟΙ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ ΣΟΥ ΚΑΛΕΣ!



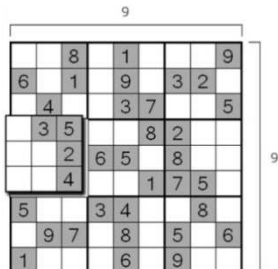
1	8	9	3	5	4	9	2	7
5	7	6	1	2	6	3	8	4
4	2	3	8	7	9	5	1	6
9	4	7	5	3	8	2	6	1
3	5	8	6	1	2	7	4	9
6	1	2	4	9	7	8	5	3
2	6	4	9	8	3	1	7	5
8	3	1	7	4	5	6	9	2
7	9	5	2	6	1	4	3	8



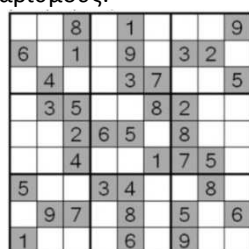
Εν μαθήματος

Κανόνες Sudoku

Το Sudoku παίζεται μέσα σε ένα 9x9 πλέγμα, που διαιρείται 3x3 στα υποπλέγματα που αποκαλούνται «περιοχές»:



Μερικά από τα τετράγωνα είναι ήδη γεμάτα με αριθμούς:



Σκοπός του Sudoku είναι να συμπληρωθούν τα υπόλοιπα κενά τετράγωνα με αριθμούς μεταξύ 1 και 9, σύμφωνα με τις ακόλουθες οδηγίες:

1. Ο αριθμός μπορεί να εμφανιστεί μόνο μία φορά σε κάθε γραμμή:

ναί ✓

	2	8		1				9
--	---	---	--	---	--	--	--	---

όχι ✗

	1	8		1				9
--	---	---	--	---	--	--	--	---

2. Ο αριθμός μπορεί να εμφανιστεί μόνο μία φορά σε κάθε στήλη:

ναί ✓

9								
5								
3								
6								

 όχι ✗

9								
5								
3								
6								

3. Ο αριθμός μπορεί να εμφανιστεί μόνο μία φορά σε κάθε περιοχή:

ναί ✓

		9
3	2	
6		5

 όχι ✗

		9
3	2	
9		5

Συνοψίζοντας, ένας αριθμός πρέπει να εμφανιστεί μόνο μία φορά σε κάθε γραμμή, στήλη και περιοχή.

Αυτό είναι! Είστε έτοιμοι τώρα να λύσετε ένα εύκολο Sudoku!



Ας παίξουμε

8		4		6			9	
2			5		7		3	
	7				9	4	6	
	5	8		9			1	
		7	2	1		8		
	6			3		7	4	
	1	5	9				2	
	8		6		1			5
2			5		6			1

Πηγή: <http://www.sudoku.name/index-el.php>

ΚΡΥΠΤΟΛΕΞΟ

Βρείτε τις λέξεις που υπάρχουν στον πίνακα. Οι λέξεις αυτές βρίσκονται οριζόντια, κάθετα και διαγώνια (κανονικά και αντίστροφα)

ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΕΣ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΩΝ

ΑΚΤΙΝΟΛΟΓΟΣ
 ΑΝΘΡΩΠΟΛΟΓΟΣ
 ΑΝΟΣΟΛΟΓΟΣ
 ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΟΣ
 ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΑΣ
 ΑΣΤΡΟΝΟΜΟΣ
 ΒΙΟΛΟΓΟΣ
 ΒΙΟΧΗΜΙΚΟΣ
 ΒΟΤΑΝΟΛΟΓΟΣ
 ΓΕΩΓΡΑΦΟΣ
 ΓΕΩΠΟΝΟΣ
 ΓΕΩΦΥΣΙΚΟΣ
 ΓΛΩΣΣΟΛΟΓΟΣ
 ΓΥΝΑΙΚΟΛΟΓΟΣ
 ΔΕΡΜΑΤΟΛΟΓΟΣ
 ΔΗΜΟΓΡΑΦΟΣ
 ΕΘΝΟΛΟΓΟΣ
 ΕΝΤΟΜΟΛΟΓΟΣ
 ΖΩΟΛΟΓΟΣ
 ΙΧΘΥΟΛΟΓΟΣ
 ΚΑΡΔΙΟΛΟΓΟΣ
 ΚΤΗΝΙΑΤΡΟΣ
 ΜΑΘΗΜΑΤΙΚΟΣ
 ΜΕΤΕΩΡΟΛΟΓΟΣ

Δ	Η	Μ	Ο	Γ	Ρ	Α	Φ	Ο	Σ	Δ	Σ	Κ	Τ	Η	Ν	Ι	Α	Τ	Ρ	Ο	Σ	Α
Ε	Γ	Π	Α	Ι	Δ	Ι	Α	Τ	Ρ	Ο	Σ	Χ	Ε	Ι	Ρ	Ο	Υ	Ρ	Γ	Ο	Σ	Ν
Ρ	Ζ	Ι	Χ	Θ	Υ	Ο	Λ	Ο	Γ	Ο	Σ	Δ	Χ	Α	Ε	Β	Ρ	Σ	Φ	Ε	Ψ	Θ
Μ	Ρ	Τ	Ν	Π	Ο	Λ	Ε	Ο	Δ	Ο	Μ	Ο	Σ	Σ	Ν	Η	Α	Β	Α	Θ	Μ	Ρ
Α	Η	Β	Ρ	Τ	Ζ	Φ	Λ	Ξ	Β	Β	Ν	Ω	Φ	Κ	Τ	Ν	Π	Ξ	Ρ	Ν	Σ	Ω
Τ	Π	Α	Θ	Ο	Λ	Ο	Γ	Ο	Σ	Ι	Γ	Ε	Ω	Π	Ο	Ν	Ο	Σ	Μ	Ο	Π	Π
Ο	Π	Υ	Ρ	Η	Ν	Ι	Κ	Ο	Σ	Ο	Ο	Κ	Μ	Τ	Μ	Η	Ε	Π	Α	Λ	Ε	Ο
Λ	Γ	Ξ	Μ	Α	Ι	Σ	Ω	Ζ	Η	Χ	Σ	Κ	Κ	Ο	Ο	Ω	Γ	Π	Κ	Ο	Χ	Λ
Ο	Ψ	Υ	Χ	Α	Ν	Α	Λ	Υ	Τ	Η	Σ	Ε	Ξ	Ρ	Λ	Φ	Υ	Ζ	Ο	Γ	Ο	Ο
Γ	Χ	Η	Θ	Β	Ζ	Ο	Ξ	Ο	Φ	Μ	Τ	Γ	Α	Θ	Ο	Ι	Ν	Α	Π	Ο	Φ	Γ
Ο	Μ	Γ	Γ	Ω	Ο	Χ	Π	Ι	Σ	Ι	Ζ	Λ	Κ	Ο	Γ	Μ	Α	Ρ	Ο	Σ	Θ	Ο
Σ	Υ	Ε	Σ	Ε	Ο	Τ	Δ	Β	Χ	Κ	Σ	Ω	Τ	Π	Ο	Α	Ι	Χ	Ι	Κ	Α	Σ
Α	Κ	Ω	Τ	Λ	Ω	Ο	Α	Ρ	Π	Ο	Τ	Σ	Ι	Ε	Σ	Θ	Κ	Α	Ο	Α	Λ	Ο
Ν	Η	Γ	Ρ	Ε	Ι	Φ	Α	Ν	Κ	Σ	Ε	Σ	Ν	Δ	Σ	Η	Ο	Ι	Σ	Ρ	Μ	Δ
Ο	Τ	Ρ	Μ	Σ	Ω	Μ	Υ	Ι	Ο	Κ	Χ	Ο	Ο	Ι	Φ	Μ	Λ	Ο	Ψ	Δ	Ι	Ο
Σ	Ο	Α	Υ	Λ	Ζ	Ρ	Μ	Σ	Ρ	Λ	Ν	Λ	Λ	Κ	Ι	Α	Ο	Λ	Υ	Ι	Α	Ν
Ο	Λ	Φ	Λ	Δ	Λ	Ο	Ο	Γ	Ι	Ι	Ο	Ο	Ο	Ο	Λ	Τ	Γ	Ο	Χ	Ο	Τ	Τ
Λ	Ο	Ο	Λ	Λ	Ν	Σ	Λ	Λ	Μ	Κ	Λ	Γ	Γ	Σ	Ο	Ι	Ο	Γ	Ο	Λ	Ρ	Ι
Ο	Γ	Σ	Δ	Ο	Π	Τ	Ι	Κ	Ο	Σ	Ο	Ο	Ο	Ν	Σ	Κ	Σ	Ο	Λ	Ο	Ο	Α
Γ	Ο	Β	Ι	Ο	Λ	Ο	Γ	Ο	Σ	Γ	Γ	Σ	Σ	Σ	Ο	Ο	Ο	Σ	Ο	Γ	Σ	Τ
Ο	Σ	Ε	Α	Σ	Τ	Ρ	Ο	Ν	Ο	Μ	Ο	Σ	Θ	Σ	Φ	Σ	Ζ	Β	Γ	Ο	Μ	Ρ
Σ	Γ	Ν	Ε	Υ	Ρ	Ο	Λ	Ο	Γ	Ο	Σ	Σ	Ζ	Ω	Ο	Λ	Ο	Γ	Ο	Σ	Χ	Ο
Υ	Λ	Χ	Α	Σ	Ε	Ι	Σ	Μ	Ο	Λ	Ο	Γ	Ο	Σ	Σ	Α	Γ	Γ	Σ	Ν	Ν	Σ

ΜΗΧΑΝΟΛΟΓΟΣ
 ΜΥΚΗΤΟΛΟΓΟΣ
 ΝΕΥΡΟΛΟΓΟΣ
 ΝΟΜΙΚΟΣ
 ΟΔΟΝΤΙΑΤΡΟΣ
 ΟΠΤΙΚΟΣ
 ΟΡΘΟΠΕΔΙΚΟΣ
 ΟΦΘΑΛΜΙΑΤΡΟΣ
 ΠΑΘΟΛΟΓΟΣ
 ΠΑΙΔΙΑΤΡΟΣ
 ΠΟΛΕΟΔΟΜΟΣ
 ΠΥΡΗΝΙΚΟΣ
 ΣΕΙΣΜΟΛΟΓΟΣ
 ΤΕΧΝΟΛΟΓΟΣ
 ΥΓΕΙΟΝΟΜΙΚΟΣ
 ΦΑΡΜΑΚΟΠΟΙΟΣ
 ΦΙΛΟΣΟΦΟΣ
 ΦΥΣΙΚΟΣ
 ΦΥΣΙΟΔΙΦΗΣ
 ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΣ
 ΧΗΜΙΚΟΣ
 ΨΥΧΑΝΑΛΥΤΗΣ
 ΨΥΧΟΛΟΓΟΣ

Εξωδιδασκτικές δραστηριότητες του σχολείου μας

1. Την Τετάρτη 27/9/17 πραγματοποιήθηκε διδακτική επίσκεψη (μετά τη 2^η ώρα) μαθητών της Β' και Γ' τάξης (τμήματα Γερμανικών) στο GOETHE INSTITUT.
2. Την Τετάρτη 8/11/17 πραγματοποιήθηκε διδακτική επίσκεψη των μαθητών των τμημάτων Β2, Β5 στη Δημοτική Πινακοθήκη και στο Βαφοπούλειο Πνευματικό Κέντρο.
3. Τη Δευτέρα 27/11/17 τα τμήματα Β1, Β2, Β3, Β4, Β5, Β7 μετά την 1^η ώρα πραγματοποίησαν διδακτική επίσκεψη στο θέατρο «Κολοσσαίον» και παρακολούθησαν τη θεατρική παράσταση «Θησέας και Αριάδνη».
4. Την Τρίτη 19/12/17 τα τμήματα Α1, Α4, Α5 και Α6 πραγματοποίησαν διδακτική επίσκεψη στον Σεισμολογικό Σταθμό του ΑΠΘ.
5. Την Παρασκευή 22/12/17 πραγματοποιήθηκε διδακτική επίσκεψη όλων των τάξεων στο ΡΑΔΙΟ ΣΙΤΥ για την παρακολούθηση της παράστασης «Όλιβερ Τουίστ» στα πλαίσια του μαθήματος της Ν. Γλώσσας.
6. Την Τετάρτη 7/2/18 η περιβαλλοντική ομάδα μαθητών των τμημάτων Β1, Β5 και Β8 επισκέφτηκε το ΚΠΕ Ελευθερίου – Κορδελιού και παρακολούθησε το εκπαιδευτικό πρόγραμμα «Αειφορική διαχείριση του νερού».
7. Την Τρίτη 13/2/18 η περιβαλλοντική ομάδα μαθητών των τμημάτων Β2 και Β3 επισκέφτηκε το ΚΠΕ Ελευθερίου – Κορδελιού και παρακολούθησε το εκπαιδευτικό πρόγραμμα «Ελεύθεροι δημόσιοι χώροι και πράσινο στην πόλη».
8. Την Τετάρτη 21/2/18 πραγματοποιήθηκε διδακτική επίσκεψη των τμημάτων Α4 και Α5 στο Κέντρο Εκπαιδευτικής Ρομποτικής στον Τρίλοφο.
9. Την Πέμπτη 22/2/18 πραγματοποιήθηκε διδακτική επίσκεψη στο ΚΠΕ Ποροΐων των τμημάτων Α6 και Β4, όπου παρακολούθησαν το εκπαιδευτικό πρόγραμμα «Δασικά μονοπάτια». Την ίδια μέρα η Γ' τάξη παρακολούθησε τη θεατρική παράσταση «Μπαλ γου».
10. Την Τετάρτη 7/3/18 αναχώρησε ομάδα 43 μαθητών/τριών για 6μερη εκπαιδευτική επίσκεψη στο CERN, το μεγαλύτερο σε έκταση (πειραματικό) κέντρο πυρηνικών ερευνών, και ειδικότερα επί της σωματιδιακής φυσικής, στον κόσμο, που βρίσκεται δυτικά της Γενεύης, στα σύνορα Ελβετίας και Γαλλίας.
11. Την Πέμπτη 8/3/18 πραγματοποιήθηκε διδακτική επίσκεψη των Περιβαλλοντικών ομάδων Β6 και Β7 στο Λευκό Πύργο (παρακολούθηση του εκπαιδευτικού προγράμματος «Θεσσαλονίκη, Βιώσιμη πόλη» του Κ.Π.Ε Ελευθερίου Κορδελιού.
12. Την Πέμπτη 15/3/18 πραγματοποιήθηκε διδακτική επίσκεψη των τμημάτων Α2, Α3 και Α7 στον Σεισμολογικό Σταθμό του ΑΠΘ.
13. Την Πέμπτη 19/4/18 αναχώρησαν οι εκπαιδευτικές επισκέψεις:
 - α) Βέλγιο - Ολλανδία 19-23/4/18 (Πολιτιστικά Προγράμματα).
 - β) ΚΠΕ ΒΕΛΒΕΝΤΟΥ (19-20/4/18) Περιβαλλοντική ομάδα των τμημάτων Α6 και Β4.



14. Την Παρασκευή 20/4/18 πραγματοποιήθηκε Εκπαιδευτική επίσκεψη των τμημάτων Γ2, Γ4, Γ5, Γ6 στο κλειστό θέατρο Συκεών (παράσταση: «Οι ηλίθιοι»).
15. Την Τρίτη 24/4/18 πραγματοποίησαν διδακτική επίσκεψη τα τμήματα Γ1, Γ3, Γ7 στην Αρχαία Αγορά, στο Βασιλικό θέατρο και στον Λευκό Πύργο.
16. Την Παρασκευή 27/4/18 πραγματοποιήθηκε διδακτική επίσκεψη στο NOESIS από τα τμήματα (Α3 και Α7). Επίσης,
17. Τα τμήματα της Περιβαλλοντικής ομάδας (Α6 και Β4) συμμετείχαν στο Φεστιβάλ Περιβαλλοντικής Εκπαίδευσης.
18. Από τις 6/5/18 έως τις 8/5/18 πραγματοποιήθηκε εκπαιδευτική επίσκεψη όλων των περιβαλλοντικών ομάδων του σχολείου στην Κέρκυρα, στα πλαίσια της οποίας επισκεφτήκαμε και το ΚΠΕ Λευκίμμης.
19. Από τις 13/5/18 έως τις 15/5/18 πραγματοποιήθηκε εκπαιδευτική επίσκεψη της Γ' τάξης στα Ιωάννινα και το Μέτσοβο.