



ΣΤΙΣ ΜΕΡΕΣ ΤΗΣ ΚΑΡΑΝΤΙΝΑΣ

του Νικόλα Μακρόπουλου (Α4)

Όλα έγιναν τόσο ξαφνικά... Όλα ξεκίνησαν για εμάς στις 10 Μαρτίου. Χαιρετήσαμε τους φίλους μας χωρίς να μπορούμε να φανταστούμε ότι θα αργήσουμε τόσο πολύ να ξαναϊδωθούμε. Με κάποιους μάλιστα μπορεί να ήμασταν λιγάκι παρεξηγημένοι. Πού να φανταζόμασταν όμως, πόσο ασήμαντα θα φάνταζαν όλα αυτά, μπροστά στην αξία της ανθρώπινης ζωής...

► σελ. 2

Η «ανανεωτική εκδρομή» των χάρτινων απορριμμάτων



Η περιβαλλοντική ομάδα της Β' γυμνασίου, δυστυχώς, λόγω covid-19, δεν πραγματοποίησε φέτος την προγραμματισμένη εκπαιδευτική της εκδρομή στην Κρήτη, αλλά βοήθησε τα χάρτινα απορρίμματα να ξεκινήσουν τη δική «ανανεωτική εκδρομή».

► σελ. 14

Μαθητικός διαγωνισμός 1^{ΟΥ} Γυμνασίου Πεύκων «Μένουμε σπίτι και δημιουργούμε!»

Το σχολείο μας διοργάνωσε φέτος μαθητικό διαγωνισμό με θέμα «Μένουμε σπίτι και δημιουργούμε!». Στόχος του διαγωνισμού ήταν να εκφράσουν τα παιδιά όλα αυτά που βίωσαν, τα συναισθήματα και τις εμπειρίες τους τις μέρες του εγκλεισμού.

► σελ. 18



ΑΝΑΖΗΤΗΣΤΕ Ο,ΤΙ ΣΑΣ ΕΝΔΙΑΦΕΡΕΙ

- ✓ Παζάρι αγάπης σελ. 3
- ✓ Ένας αγώνας καλαθοσφαίρισης για όλους σελ. 4
- ✓ Συνέντευξη με τον ποδοσφαιριστή Γιάννη Φετφατζίδη σελ. 5
- ✓ Συνεντεύξεις με διακεκριμένους αθλητές του tae kwon do σελ. 6
- ✓ Μουσική σύνθεση για συμφωνική ορχήστρα βασισμένη στη μαθηματική σταθερά «π» και στον κώδικα Μορς σελ. 7
- ✓ Διακρίσεις μαθητών/τριών του σχολείου μας σελ. 8-9
- ✓ Συμμετοχή μαθητών του σχολείου μας στο 12ο Διαδικτυακό Μαθητικό Συνέδριο Πληροφορικής σελ. 9
- ✓ Ζώντας για λίγο στο εξωτερικό - Αδελφοποίηση του σχολείου μας με σχολείο της Γερμανίας σελ. 10
- ✓ Περιβαλλοντικές ανησυχίες σελ. 12-13
- ✓ Μαθητές και καινοτομία σελ. 15
- ✓ Το νέο Εργαστήριο Καλλιτεχνικών του σχολείου μας σελ. 16-17
- ✓ Λογοτεχνήματα σελ. 22-25
- ✓ Ρατσισμός – Παιδική εργασία σελ. 26
- ✓ Διαγωνισμός «Βουβές ταινίες μικρού μήκους» σελ. 27
- ✓ Διαγωνισμός Πειθαρχίας - Συμμετοχής – Καθαριότητας σελ. 28
- ✓ Δράσεις της Σχολ. Βιβλιοθήκης σελ. 29
- ✓ Οι μαθητές παρακολουθούν θέατρο σελ. 32
- ✓ «Από τη Δίκη της Νυρεμβέργης στην Πτώση του Τείχους του Βερολίνου» σελ. 34
- ✓ Το σχολείο παλιά σελ. 36
- ✓ Επιστολή προς τον Δήμαρχο σελ. 37

Σημείωμα της συντακτικής ομάδας

Όπως κάθε χρόνο, έτσι και φέτος, παρά τις διαφορετικές συνθήκες, κυκλοφόρησε το 7^ο τεύχος του περιοδικού μας! Στις 40 σελίδες του θα βρείτε πλούσιο υλικό από τις πολλές δημιουργικές δραστηριότητες παιδιών και εκπαιδευτικών, θα πάρετε μια γεύση από τις εκπαιδευτικές επισκέψεις, θα απολαύσετε τα κείμενα των παιδιών, θα προβληματιστείτε με τις

σκέψεις και τις αγωνίες τους, θα χαρείτε με τις διακρίσεις τους σε διαγωνισμούς, θα καμαρώσετε τις αθλητικές τους επιδόσεις, θα εντυπωσιαστείτε από τις καλλιτεχνικές τους δημιουργίες, θα συμμεριστείτε τις περιβαλλοντικές και κοινωνικές τους ευαισθησίες και θα μάθετε για πράγματα που ίσως δεν γνωρίζατε. Σίγουρα δεν θα πλήξετε!

Μπορείτε να το ξεφυλλίσετε ηλεκτρονικά σε μορφή σε μορφή Flip Book στη διεύθυνση:

<http://gym-pefkon.thess.sch.gr/schoolariki2020/>

ή σε μορφή pdf

http://gym-pefkon.thess.sch.gr/schoolariki/schoolariki_t7.pdf

ΣΤΙΣ ΜΕΡΕΣ ΤΗΣ ΚΑΡΑΝΤΙΝΑΣ

του Νικόλα Μακρόπουλου (Α4)

Η εναλλαγή των συναισθημάτων αυτούς τους δύο μήνες, ήταν μεγάλη. Στην αρχή επικράτησε χαρά και ενθουσιασμός. Τι ωραία που φάνταζαν στα μάτια μας οι ξαφνικές «διακοπές»! Σιγά σιγά όμως άρχισαν να ξεπηδούν μπροστά μας εικόνες τόσο τρομακτικές και στενάχωρες που μόνο φόβο και αγωνία μας προκαλούσαν. Κλειστήκαμε μέσα, αποχωριστήκαμε φίλους και συγγενείς και υπήρχε ένας καθημερινός βομβαρδισμός πληροφοριών από την τηλεόραση που μόνο απογοήτευση και απόγνωση μας δημιουργούσαν. Η αγωνία όλου του κόσμου ήταν το πότε θα τελειώσει όλο αυτό και αν το τέλος αυτής της ιστορίας μας βρει όλους υγιείς. Μετά από δύο με τρεις εβδομάδες έκανε την εμφάνιση της και η βαρεμάρα. Τί-

ποτα μέσα στο σπίτι δεν με κάλυπτε και δεν με ικανοποιούσε. Άρχισαν να μου λείπουν απλά καθημερινά πράγματα, όπως το να παίξω μπάλα με τους φίλους μου ή να πάμε μια απλή βόλτα με το αυτοκίνητο. Μετά ήρθε το Πάσχα. Ένα Πάσχα τελείως διαφορετικό απ' ό,τι το είχαμε σχεδιάσει. Από 'κει που είχαμε κανονίσει ένα υπέροχο ταξίδι, βρεθήκαμε να είμαστε μόνοι μας, κλεισμένοι μέσα και σε συνδυασμό με τον άσχημο καιρό, εμφανίστηκε και μια μικρή δόση μελαγχολίας.

Αφού πέρασε κι αυτό, άρχισαν σταδιακά να έρχονται τα πρώτα θετικά μηνύματα από την πανδημία. Ευτυχώς στη χώρα μας, όλα κύλησαν καλύτερα και η καθημερινότητα άρχισε να επανέρχεται σε φυσιολογικούς ρυθμούς. Όλον αυτόν τον καιρό, ήταν θετικό το ότι έγιναν κάποια μαθήματα με τηλεδιασκέψεις. Εκεί είχα την δυνατότητα να ξαναδώ τους συμμαθητές μου και τότε συνειδητοποίησα το πόσο πολύ μου είχαν λείψει και αυτοί, αλλά και οι καθηγητές μου. Άρχισα να αποζητώ τη ρουτίνα μου, αυτή που μέχρι πριν μου φαινόταν τόσο βαρετή. Τι ωραία που είναι τελικά στο σχολείο. Έχουν δικαίο όσοι λένε πως καταλαβαίνεις την αξία κάποιου ή μιας κατάστασης, μόνο όταν τη στερηθείς. Κι εμείς το στερηθήκαμε βίαια το σχολείο, όπως και την ελευθερία μας, εντελώς απροσδόκητα, χωρίς να προλάβουμε να αντιληφθούμε τι συμβαίνει.

Έβλεπα την αγωνία στα πρόσωπα των γονιών μου, το άγχος τους για να μην πάθουμε κάτι. Όλη μέρα στην τηλεόραση μιλούσαν μόνο για τον ιό. “Μην βγαίνετε έξω” μας έλεγαν, “προστατέψτε τους παππούδες σας” μας έλεγαν, “προσέχετε τους γύρω σας” μας έλεγαν. Και μας φόρτωσαν με ένα βάρος ασήκωτο για την ηλικία μας. Πάνω από τις δυνάμεις μας. Και εμείς υποχρεωθήκαμε να ωριμάσουμε εντελώς ξαφνικά και να γίνουμε πιο υπεύθυνοι, για το καλό των μεγαλύτερων ανθρώπων. Το μυαλό μου προσπαθούσε να διαχειριστεί όλες αυτές τις πληροφορίες και οι εικόνες στην τηλεόραση μου έδειχναν με τον σκληρότερο τρόπο την πραγματικότητα.

Ευτυχώς όμως πέρασαν τα χειρότερα. Κάπου εκεί άρχισαν όλα να ξαναλειτουργούν. Σταμάτησαν τα υποχρεωτικά μηνύματα και ο κόσμος άρχισε να κυκλοφορεί πιο συχνά και νιώθοντας απελευθερωμένος. Τα καταστήματα άνοιξαν, οι παραλίες το ίδιο και εμείς μπορέσαμε επιτέλους να δούμε τα αγαπημένα μας πρόσωπα. Το σίγουρο είναι πως αυτή η κατάσταση, μας δυσκόλεψε όλους και μας έκανε να δούμε διαφορετικά τους ανθρώπους γύρω μας. Χαίρομαι που ακούω πως τα πράγματα στο εξωτερικό πηγαίνουν καλύτερα και εύχομαι να ξαναγίνουν όλα όπως πριν. Βαρέθηκα να ακούω δυσάρεστες ειδήσεις και να μου λένε όλοι ότι πρέπει να προσέχω τα πάντα. Το έχω καταλάβει και πιστεύω πως όλο αυτό, θα μας κάνει όλους πιο υπεύθυνους ανθρώπους, με σεβασμό στην ανθρώπινη ζωή. Θεωρώ πως αυτό που ζήσαμε, είναι μια εμπειρία που, αν την δούμε από τη θετική της πλευρά, θα καταλάβουμε τι πραγματικά αξίζει και πόσο καλύτεροι άνθρωποι μπορούμε όλοι μας να γίνουμε.

«SCHOOL@PIKI»

ΠΕΡΙΟΔΙΚΗ ΕΚΔΟΣΗ ΤΟΥ 1^{ου} ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ ΠΕΥΚΩΝ

Αγ. Γεωργίου & Τριών Ιεραρχών
570 10 Πεύκα - Θεσσαλονίκη
Τηλ. - Fax: 2310 674659 – 2310 673944
E-MAIL: mail@gym-pefkon.thess.sch.gr
Ιστότοπος: <http://gym-pefkon.thess.sch.gr/>

Υπεύθυνες εκπαιδευτικοί έκδοσης:

Χρύσα Τζικιούδη – Παπαγεωργίου
Ελένη Σταμπουλίδου

Συνεργάστηκαν οι εκπαιδευτικοί:

Νίκος Τουτός
Βιβή Κούκκου
Ολυμπία Στράνταρη
Έφη Κυρκάση
Ιουλία Πλατή
Γιάννης Πεταλάς
Βούλα Ζημάνη
Εύη Αϊδονίδου
Βιολέττα Φετφατζίδου
Σοφία Ταρσένη
Δήμητρα Παπαναστασίου

Παζάρι του 1ου Γυμνασίου Πεύκων στις 12/02/2020



Ο Σύλλογος Γονέων και Κηδεμόνων του 1^{ου} Γυμνασίου Πεύκων οργάνωσε παζάρι στον χώρο του Γυμνασίου, την Τετάρτη 12 Φεβρουαρίου 2020, 14:00-16:00, ημέρα της επίδοσης των Ελέγχων Προόδου, με σκοπό τη συγκέντρωση χρημάτων για την κάλυψη αναγκών του Παιδικού Χωριού στο Φίλυρο, το οποίο φιλοξενεί 50 παιδιά ηλικίας 4 έως 24 χρόνων. Είναι υποχρέωση όλων μας να στηρίζουμε τον δύσκολο αγώνα που δίνουν. Εκτέθηκαν τα έργα που φιλοτέχνησαν οι μαθητές/τριες του σχολείου στο μάθημα των καλλιτεχνικών.

Στο video μπορείτε να δείτε πώς φτιάχτηκαν τα έργα των μικρών καλλιτεχνών - το Making Of - του όλου εγχειρήματος από την πρώτη ύλη μέχρι το τελικό αποτέλεσμα. Αυτό που δεν θα μπορούσατε να δείτε στο video, για λόγους προστασίας προσωπικών δεδομένων, είναι ΤΑ ΧΑΜΟΓΕΛΑ!!!!



Η δράση αυτή, πέρα από τον φιλανθρωπικό της χαρακτήρα, είχε ως προτεραιότητά της την εμπλοκή των μαθητών σε μία ενασχόληση δημιουργική, με σαφή όμως στόχο την πραγματοποίηση της εν λόγω εκδήλωσης και της συνειδητοποίησης από μέρους τους της έννοιας της προσφοράς και της συμμετοχής.

Ευχαριστούμε θερμά την καθηγήτρια των καλλιτεχνικών κα Εύη Αϊδονίδου, για την πολύτιμη συμβολή της στην πραγματοποίηση του παζαριού, για τον χρόνο, τη διάθεση και τη δημιουργικότητά της. Επίσης θα θέλαμε να ευχαριστήσουμε τη Διευθύντρια και τον Σύλλογο Διδασκόντων που στήριξαν αυτή την προσπάθεια.



Δείτε το video στη διεύθυνση
<https://youtu.be/S201ktSoS64>

Ένας αγώνας καλαθοσφαίρισης για όλους!



Την Τρίτη 3 Δεκεμβρίου 2019, συμμετείχαμε στην εκδήλωση που διοργάνωσε η Οργανωτική Επιτροπή Σχολικών Αθλητικών Δραστηριοτήτων Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης Δυτικής Θεσσαλονίκης, που πραγματοποιήθηκε στο Δ.Α.Κ. Πεύκων. Ήταν μια ιδιαίτερη εμπειρία για μας, που με κύριο αίσθημα την ανιδιοτέλεια και τον σεβασμό, συμπράξαμε με τις ομάδες των ειδικών σχολείων και οι εντυπώσεις που αποκομίσαμε ήταν μόνο θετικές.

Ήταν μία αξέχαστη εμπειρία, όλα τα παιδιά ήταν πολύ συνεργάσιμα και καλοσυνάτα. Πέρασαμε πολύ ωραία και ανυπομονούμε να ξαναγίνει μια τέτοια διοργάνωση, διότι τα παιδιά βοηθήθηκαν πολύ και πέρασαν πολύ ωραία, όπως κι εμείς.

Κυργάκης Πασχάλης - Νικολέτος Αργύρης - Μύθου Χριστόδουλος

Ήταν μία πολύ όμορφη εμπειρία, χάρηκα πάρα πολύ που βοήθησα και εγώ σε όλη αυτήν την διοργάνωση. Με βοήθησε να καταλάβω ότι ο αθλητισμός είναι για όλους χωρίς καμία εξαίρεση.

Καρατόπουλος Γιώργος

Εξαιρετική πρωτοβουλία η συνύπαρξη και σύμπραξη των μαθητών μας με τις ομάδες των ειδικών σχολείων. Ιδιαίτερη εμπειρία για τα παιδιά μας και μάθημα ζωής η συνειδητοποίηση πως ότι νομίζουμε ότι είναι δεδομένο στη ζωή, μπορεί και να μην είναι. Συγκινητική η στάση και των δύο πλευρών, με τα παιδιά μας να λειτουργούν ανιδιοτελώς και με σεβασμό στις ιδιαιτερότητες των συμπαίκτών τους και από την άλλη εμφάνισης ο ενθουσιασμός των ομάδων των ειδικών σχολείων που έδειξαν ότι το απόλαυσαν. Πολύ καλή η διοργάνωση από όλες τις πλευρές. Θερμά συγχαρητήρια.

*Φετφατζίδου Βιολέττα
Εκπαιδευτικός Φ.Α.*



ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΕΙΣ



Για την εφημερίδα του σχολείου μας, πήραμε συνεντεύξεις από πρόσωπα που σχετίζονται με τον αθλητισμό.

Δύο μαθήτριες (η Εβελίνα Τζάρτζη και η Γιώτα Τόττα από το Γ6) και ένας μαθητής (ο Γιώργος Καρυτόπουλος από το Γ2) είχαν την ευκαιρία να πάρουν συνέντευξη από έναν παίκτη που αγαπούν και θαυμάζουν, τον γνωστό και αγαπημένο Έλληνα ποδοσφαιριστή **Γιάννη Φετφατζίδη**, αφού μάλιστα ανήκει στη δική τους αγαπημένη ομάδα, τον Άρη Θεσσαλονίκης.

Ο Γιάννης Φετφατζίδης είναι Έλληνας διεθνής ποδοσφαιριστής που αγωνίζεται ως μεσοεπιθετικός στη Σούπερ Λίγκα για τον Άρη. Ο Φετφατζίδης ξεκίνησε το ποδόσφαιρο σε νεαρή ηλικία σε μια ερασιτεχνική ομάδα και στη συνέχεια προσχώρησε στην παιδική ομάδα του Ολυμπιακού. Την πρώτη του εμφάνιση ως ενήλικας με τον Ολυμπιακό την πραγματοποίησε στην εκτός έδρας νίκη εναντίον του Ατρόμητου Αθηνών στις 31 Οκτωβρίου 2009. Στη συνέχεια πέρασε και από ξένες ομάδες (Ιταλία, Σαουδική Αραβία). Είναι παίκτης της εθνικής ομάδας ποδοσφαίρου.

-Καλησπέρα. Είμαστε η δημοσιογραφική ομάδα του σχολείου μας. Κατ' αρχάς, μπορούμε να μιλάμε στον ενικό;

-Βεβαίως.

-Ευχαριστούμε πολύ που δέχτηκες να μας παραχωρήσεις αυτή τη συνέντευξη.

-Είναι χαρά μου.

-Θα θέλαμε να σε ρωτήσουμε, σε ποια ηλικία ξεκίνησες το ποδόσφαιρο και αν σε παρακίνησε κάποιος.

-Ξεκίνησα 6 χρόνων και με παρακίνησε ο πατέρας μου. Είναι απαραίτητο σε μια τέτοια ηλικία το παιδί να παρακινείται και να τον συμβουλεύουν οι δικοί του.

-Ναι, φυσικά! Από πού ξεκίνησες;

-Από τη Βουλιαγμένη, όπου έμενα.

-Στη συνέχεια, πέρασες βεβαίως από πολλά στάδια, από πολλές επιτυχίες και στον Ολυμπιακό, όπου αγωνίστηκες σε μια πολύ μακρινή ομάδα, στη Σαουδική Αραβία. Εκεί, ως Ευρωπαίος, είχες δυσκολίες προσαρμογής;

- Οπωσδήποτε, η ζωή στη Σαουδική Αραβία είναι τελείως διαφορετική. Ωστόσο, εκεί ζουν και εργάζονται πολλοί Ευρωπαίοι, σε συγκεκριμένα συγκροτήματα, όπου προσφέρονται αυτό που θα λέγαμε «ευρωπαϊκές παροχές». Μας βοηθούν εμάς τους Ευρωπαίους να προσαρμοστούμε στην τόσο διαφορετική ζωή στη χώρα αυτή.

-Πώς αισθάνεσαι που παίζεις με τον Άρη αυτόν τον καιρό;

- Πολύ ωραία. Πολύ χαρούμενος. Ο Άρης μου βγάζει αυτό ακριβώς που μπορώ να κάνω στο γήπεδο!

-Θα ανανεώσεις λοιπόν το συμβόλαιό σου;

- Είναι νωρίς ακόμη να μιλάμε για αυτό. Έχω ένα χρόνο ακόμη. Εδώ δεν ξέρουμε τι θα συμβεί αύριο!

-Διανύεις εφέτος μια εξαιρετική χρονιά. Πού οφείλεται αυτό;

- Βασικό είναι ότι ο αγωνιστικός μου χρόνος είναι αρκετός φέτος. Έχω την ευκαιρία να δείξω αυτά που μπορώ να κάνω στο γήπεδο. Καταλαβαίνω την εμπιστοσύνη προς το πρόσωπό μου από την ομάδα μου, νιώθω πολύ καλά, νιώθω πρωταγωνιστής. Αν σου δείχνουν εμπιστοσύνη, αν σου δίνουν τον ρόλο του πρωταγωνιστή, και αν φυσικά έχεις και τις ικανότητες, τότε σε καθετί που κάνεις, μπορείς να τα πας καλά!

- Συμφωνούμε! Αλήθεια πώς είναι οι σχέσεις σου με τον Χαριστέα και γενικώς με την ομάδα σου;

-Υπάρχει πραγματικά πολύ καλό κλίμα στην ομάδα. Ο Χαριστέας, που τον γνωρίζουν όλοι, ακόμα και οι γυναίκες (αφού μάλιστα και τώρα ένα κορίτσι με ρωτά για αυτόν) είναι ένας από τους μεγάλους παίκτες που δόξασαν την Ελ-

λάδα

στο Euro

του 2004 και

μας χάρισε το γκολ του

τελικού. Είναι σημαντικός άνθρωπος για την ομάδα του Άρη. Όμως είναι και πολύ καλός άνθρωπος. Οπότε, δεν μπορεί παρά η σχέση μαζί του να είναι για όλους μας πολύ καλή! Υπάρχει καλό κλίμα στην ομάδα, και με όλους τους παίκτες μεταξύ μας, και αυτό είναι κάτι που φαίνεται στο γήπεδο.

-Τι όνειρα έχεις για το μέλλον σου ως ποδοσφαιριστής;

-Δεν είμαι σε ηλικία για πολλά όνειρα. Δεν σταματώ όμως να ελπίζω. Αυτό που σίγουρα θα ήθελα, πάντοτε με τη βοήθεια του Θεού, είναι μια μεταγραφή στο εξωτερικό, στην Ευρώπη συγκεκριμένα, σε ένα καλό πρωτάθλημα. Και ίσως το παγκόσμιο κύπελλο με την Εθνική στο Κατάρ το 2022

-Θέλεις να κάνεις οικογένεια;

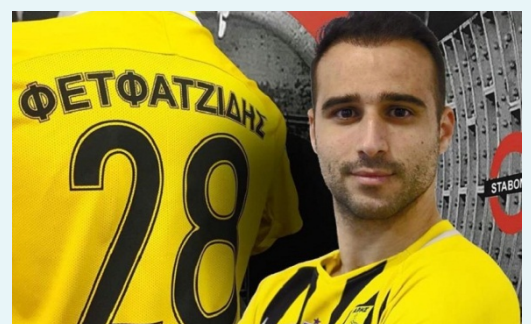
-Ασφαλώς!

-Είναι εύκολο άραγε αυτό για έναν ποδοσφαιριστή καριέρας;

-Κοιτάξτε, μέχρι να τελειώσει την καριέρα του, θα υπάρχουν κάποιες δυσκολίες, γιατί δεν θα μπορεί να αφιερώσει τον χρόνο που θέλει στην οικογένειά του, την γυναίκα του και τα παιδιά του. Αλλά, αν υπάρχει θέληση, όλα γίνονται!

-Στο ευχόμαστε κι αυτό και γενικά σου ευχόμαστε όλα τα όνειρά σου να πραγματοποιηθούν.

-Ευχαριστώ, το ίδιο εύχομαι κι εγώ σε εσάς.





ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΕΙΣ

Ο Νίκος Τανατζής, μαθητής του Γ5, είναι αθλητής του tae kwon do, με πολλές διακρίσεις στο άθλημα.

Ο ίδιος πήρε συνεντεύξεις από δύο πρόσωπα που σχετίζονται με την αγαπημένη του πολεμική τέχνη. Ο ένας είναι ο δάσκαλός του και ομοσπονδιακός προπονητής Τάσος Ορφανίδης και ο δεύτερος ο Τάσος Δεληγιαννίδης, διακεκριμένος αθλητής του Tae Kwon Do.

Συνέντευξη με τον Τάσο Ορφανίδη



Ο κ. Τάσος Ορφανίδης είναι 47 χρόνων και παντρεμένος με τρία παιδιά, που αγαπούν ιδιαίτερα τον αθλητισμό. Ασχολείται με το TKD από το 1984. Στέφτηκε 3 φορές πρωταθλητής Ελλάδας στο άθλημα (1987/1990/1991). Το 1991 ήταν πρωταθλητής Ευρώπης στα τεστ δύναμης. Καθηγητής φυσικής αγωγής με ειδικότητα TKD. Επιστημονικός συνεργάτης της Ομοσπονδίας TKD ΑΟΤΕ.

Επίσημος εκπαιδευτής - ξεταστής της γενικής γραμματείας αθλητισμού για τις σχολές προπονητών. Προπονητής της Εθνικής ομάδας. Διδάσκων καθηγητής στα ΤΕΦΑΑ του ΑΠΘ (Αμισθί) στην ειδικότητα του TKD Ι.Τ.Ε., που ξεκίνησε να διδάσκεται το 2018-2019. Είναι επίσης προπονητής Kick box αναγνωρισμένος από την ΓΓΑ και βοηθός φυσικοθεραπευτή.

Ο σύλλογος που διευθύνει από το 2001 (ΑΣ ΛΕΥΚΟΣ ΠΥΡΓΟΣ) έχει αναδείξει πολλούς παγκόσμιους και πανευρωπαϊκούς πρωταθλητές.

1. Θα θέλαμε να μας πείτε λίγα λόγια για το άθλημα του tae kwon-do.

- Το Tae Kwon Do είναι μια πολεμική τέχνη από την Κορέα. Έχει δύο ομοσπονδίες παγκοσμίως, την ITF (International Tae kwon do Federation) και την WTF (World Tae Kwon-Do Federation). Είναι μια σχετικά καινούρια πολεμική τέχνη, η οποία όμως βασίζεται στους φυσικούς νόμους και είναι η πιο εξελιγμένη και σύγχρονη. Γίνονται παγκόσμια πρωταθλήματα του αθλήματος εδώ και πολλές δεκαετίες. Η ημερομηνία ίδρυσής της είναι ο Απρίλιος του 1955 και ο ιδρυτής της είναι ο Κορεάτης στρατηγός Τσόν Χονγκ-Χι.

2. Ξεκινήσατε ως αθλητής, συνεχίσατε ως δάσκαλος και σήμερα είστε Ομοσπονδιακός προπονητής. Η πορεία αυτή είχε μόνο χαρές;

-Καμία πορεία δεν έχει μόνο χαρές. Είναι ανάμεικτα τα συναισθήματα και αυτά που συμβαίνουν. Ως αθλητής πρέπει να ιδρώσεις, να πονέσεις, να ματώσεις για να

μπορέσεις να φτάσεις στον επιθυμητό στόχο. Επίσης και ως δάσκαλος πρέπει να έχεις πάρα πολλή υπομονή και να αφιερώνεις πολλές ώρες δουλειάς, ώστε να ασχολείσαι με τους αθλητές σου για να διακριθούν. Το ότι είμαι ομοσπονδιακός προπονητής είναι μία άλλη πλευρά της προπονητικής, στην οποία θέλω να προσφέρω τις υπηρεσίες μου και όσο μπορώ να βοηθήσω αθλητές, όχι μόνο του δικού μου σωματείου αλλά και άλλων σωματείων.

3. Τι αισθάνεστε όταν οι μαθητές σας διακρίνονται σε πανελλήνιους, πανευρωπαϊκούς αλλά και σε παγκόσμιους αγώνες;

-Μπορεί να φαίνεται λίγο περίεργο, αλλά ίσως και να χαίρομαι περισσότερο και από τους ίδιους τους αθλητές. Είναι στα αλήθεια πολύ σημαντικό να οδηγείς έναν αθλητή που τον έχεις πλάι σου από 5 χρόνων να φτάσει σε επίπεδο να γίνει ένας παγκόσμιος πρωταθλητής. Είναι σαν να έχεις ένα μικρό φυτό, να το προσέχεις, να το ποτίζεις και να γίνεται ένα μεγάλο δέντρο. Όταν λοιπόν συμβαίνει αυτό, η χαρά μου είναι τεράστια και ίσως μεγαλύτερη και από αυτήν που νιώθει ο ίδιος ο αθλητής.

4. Τι προσδοκίες έχετε ακόμη για το μέλλον του αθλήματος;

-Αυτό που δείχνει το άθλημα τα τελευταία χρόνια είναι ότι η πορεία του είναι πάρα πολύ καλή. Ο σύλλογος (Λευκός Πύργος) πάει πάρα πολύ καλά και πιστεύω πως και από τη θέση του ομοσπονδιακού προπονητή θα μπορέσω να προσφέρω και άλλα πράγματα, ώστε να καταφέρω να προσθέσω ένα λιθαράκι περισσότερο και το άθλημα του Tae Kwon Do ITF της Ελλάδας να ανέβει περισσότερο. Αυτή τη στιγμή βρισκόμαστε στην Ευρώπη στην 2η θέση. Ίσως, λοιπόν, να μπορέσουμε να φτάσουμε και στην κορυφή, στην πρώτη θέση.

Συνέντευξη με τον Τάσο Δεληγιαννίδη

Ο Τάσος Δεληγιαννίδης είναι 21 χρόνων, κάτοχος 2 dan, φοιτητής ΤΕΦΦΑ. Έχει συμμετάσχει σε πανελλήνιους και πανευρωπαϊκούς αγώνες. Κατέχει οκτώ πανελλήνια και ένα πανευρωπαϊκό κύπελλο. Εδώ και τρία χρόνια δουλεύει στον αθλητικό σύλλογο «Λευκός Πύργος» ως βοηθός προπονητή, ενώ ταυτόχρονα κάνει και την πρακτική του ως φοιτητής πάνω στην ειδικότητά του. Συμμετέχει ενεργά σε αγώνες δρόμου που διοργανώνονται από αθλητικούς, αλλά και κοινοτικούς φορείς.



1. Σε ποια ηλικία ξεκίνησες το Tae Kwon Do;

-Όταν ήμουν 8 ετών, στην τετάρτη δημοτικού.

2. Πώς και γιατί επέλεξες να κάνεις αυτό το άθλημα;

-Η επιλογή μου ήταν πάρα πολύ απλή. Είδα ότι είχε έναν σύλλογο κοντά στην γειτονιά μου και είπα να το δοκιμάσω. Βεβαίως, στη συνέχεια αγάπησα πραγματικά το άθλημα, το οποίο μου πρόσφερε και εξακολουθεί να μου προσφέρει πολλά, και για αυτό συνεχίζω.

3. Τι έχεις καταφέρει ως τώρα;

-Ξεκίνησα να συμμετάσχω σε πανελλήνιους αγώνες στη Β' Γυμνασίου (2008) και έχω κατακτήσει πολλά μετάλλια σε πανελλήνια και την 3η θέση στο πανευρωπαϊκό πρωτάθλημα του 2019.

4. Δουλεύεις και ταυτόχρονα σπουδάζεις. Πώς τα καταφέρνεις;

-Είναι πολύ εύκολο για μένα, γιατί είμαι σε συνεχή εγρήγορση. Έχει γίνει ρουτίνα. Το πρωί πηγαίνω στην σχολή μου και το απόγευμα πηγαίνω στη δουλειά. Αν αγαπάς αυτό που κάνεις, μπορείς να τα προλάβεις όλα.

5. Θα ήθελες να ασχοληθείς με το Tae Kwon Do επαγγελματικά;

-Βεβαίως και θέλω. Έχω περάσει στα ΤΕΦΑΑ για αυτόν τον λόγο, διότι με την ειδικότητα που έχω επιλέξει (Tae Kwon Do) στο 4ο έτος θα μπορέσω να υπηρετήσω το άθλημα και ως δάσκαλος.

6. Ποια είναι τα όνειρά σου για το μέλλον;

-Το όνειρό μου για το μέλλον είναι να πάρω το πτυχίο με αξιοπρεπέστατο βαθμό και να μπορέσω μελλοντικά να ανοίξω ένα δικό μου γυμναστήριο και έναν δικό μου σύλλογο.

7. Τι σου προσφέρει αυτό το άθλημα σωματικά και πνευματικά;

-Μου έχει προσφέρει πάρα πολλά πράγματα στη σωματική μου υγεία, διότι το Tae Kwon Do σε δυναμώνει εξωτερικά αλλά και εσωτερικά, πνευματικά και ψυχικά. Νομίζω άλλωστε πως βασικό χαρακτηριστικό του αθλήματος είναι η πειθαρχία και η αυτοσυγκράτηση που σου δωρίζει.

Μουσική σύνθεση για συμφωνική ορχήστρα βασισμένη στη μαθηματική σταθερά "π" και στον κώδικα Μορς

Ο Θωμάς Μπουλούσης, μαθητής της Γ' τάξης, παρουσίασε το Σάββατο 2 Νοεμβρίου 2019 στις εγκαταστάσεις του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας στη Λάρισα την εργασία του με θέμα: «Μουσική σύνθεση για συμφωνική ορχήστρα βασισμένη στη μαθηματική σταθερά "π" και στον κώδικα Μορς», στο πλαίσιο του 2ου Μαθηματικού Μαθητικού Συνεδρίου της Ελληνικής Μαθηματικής Εταιρείας. Η παρουσίαση του Θωμά εντυπωσίασε μαθητές, εκπαιδευτικούς μαθηματικών και γονείς. Μαθητές και καθηγητές, που παρακολούθησαν την παρουσίασή του, τον πλησίασαν και συζήτησαν μαζί του μετά το τέλος της παρουσίασης.

Βασικός στόχος της εργασίας του ήταν η ανάδειξη της σχέσης των μαθηματικών με τη μουσική, με τη δημιουργία μιας πρωτότυπης μουσικής σύνθεσης για συμφωνική ορχήστρα. Χρησιμοποιήθηκε η μαθηματική σταθερά «π» και τα αριθμητικά ψηφία 3, 1 και 4 από τον κώδικα Μορς, τα οποία συνδυάστηκαν με τους κανόνες και τη θεωρία της ευρωπαϊκής μουσικής και της κλασικής αρμονίας. Η μαθηματική σταθερά «π» επιλέχθηκε για τη δημιουργία των μελωδικών γραμμών και τα αριθμητικά ψηφία 3, 1 και 4 από τον κώδικα Μορς για τη ρυθμική συνοδεία του μουσικού έργου. Προσεγγίστηκε ιστορικά η σταθερά «π» και ο κώδικας Μορς και παρουσιάστηκαν τα βήματα και η διαδικασία της σύνθεσης του μουσικού έργου, το οποίο επισυνάπτεται στο τέλος της εργασίας.

Ακούστε τη μουσική σύνθεσή του στη διεύθυνση:

<http://gym-pefkon.thess.sch.gr/students/tasks/201911mathsyn2mpoulousis.mp3>



Κατά τη διάρκεια του εγώνιστηκαν στη σύνθεση μουσικής επένδυσης πάνω στα γκλεισμού του, ο Θωμάς βραβευμένα σενάρια. Τα βραβευμένα σενάρια με τις ήταν πολύ δημιουργικός. Συμμετείχε και βραβεύτηκε στο εκπαιδευτικό-διαγωνιστικό project «Πάθη - Πλανήτης - Άγγιγμα»

(Covid-19 Film Project) που διοργανώθηκε από το Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης, το Μέγαρο Μουσικής και το Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης. Φοιτητές κινηματογραφικών σχολών διαγωνίστηκαν στη συγγραφή σύντομων σεναρίων σχετικών με την περίοδο του εγώνιστου και, στη συνέχεια, σπουδαστές μουσικής δια-





Διακρίσεις μαθητών/τριών του σχολείου μας

Η μαθήτρια της Γ' τάξης του σχολείου μας **Χρύσα Ζιμπι-λίδου** συμμετείχε στον Διαγωνισμό ζωγραφικής με θέμα: «Εύξεινος Πόντος: Η θάλασσα που μας ενώνει» και το έργο της επιλέχθηκε ως **το καλύτερο από τα έργα των μαθητών/τριών της Δυτικής Θεσσαλονίκης**.

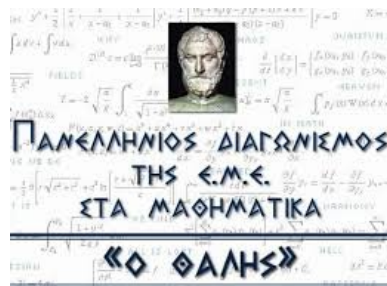


Διακρίσεις σε Διαγωνισμούς Μαθηματικών

Πολλές ήταν και φέτος οι επιτυχίες των μαθητών/τριών του σχολείου μας στον διαγωνισμό "Ο Θαλής" της Ελληνικής Μαθηματικής Εταιρίας. **Τους αξίζουν πολλά συγχαρητήρια!**

Από τη Β' τάξη

ΛΑΖΟΥ ΑΝΔΡΟΝΙΚΗ
ΛΕΟΝΤΙΑΔΗΣ ΜΙΧΑΗΛ
ΞΑΝΘΟΣ ΠΟΛΥΜΕΡΟΣ
ΠΑΠΑΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ ΜΑΡΙΑ
ΠΑΡΑΣΧΑΡΑ ΘΕΟΔΟΣΙΑ
ΠΑΡΙΣΗΣ ΙΩΑΝΝΗΣ
ΤΑΝΤΣΗΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ
ΦΩΤΙΟΥ ΦΩΤΗΣ



Από τη Γ' τάξη

ΚΑΡΑΖΑΦΕΙΡΗΣ ΣΤΕΡΓΙΟΣ
ΜΠΟΥΛΟΥΣΗΣ ΘΩΜΑΣ

Επίσης, από την **Α' τάξη** η μαθήτρια **Σδράλη Μυρσίνη** κέρδισε **3^ο βραβείο** στον Διαγωνισμό «Μικρός Θαλής».

Συγχαρητήρια και στους γονείς των μαθητών/τριών γιατί στηρίζουν τα παιδιά τους και είναι πάντα συμπαραστάτες στις προσπάθειές τους.

Διάκριση σε διαγωνισμό Φυσικής

Η μαθήτρια **Βασιλική Μένου** από την **Α' τάξη** προκρίθηκε στη Β' φάση του 8ου Πανελληνίου Διαγωνισμού Φυσικής Γυμνασίου έχοντας γράψει **96%** ! Η Β' φάση θα διεξαχθεί με την έναρξη του νέου σχολικού έτους 2020-21. Ευχόμαστε να ανταμειφθεί η προσπάθειά της και στην επόμενη φάση.



Τελικά αποτελέσματα, ανά τάξη, στην Τελική Φάση του 19ου Ατομικού Πρωταθλήματος Μαθητών/τριών Θεσσαλονίκης-Χαλκιδικής 2020

Συγχαρητήρια στις δύο μαθήτριες της Α' και Β' τάξης του σχολείου μας που διαγωνίστηκαν στο 19ο Ανοιχτό Ατομικό Πρωτάθλημα μαθητών/τριών Εκπαιδευτικής Περιφέρειας Θεσσαλονίκης - Χαλκιδικής, της Ένωσης Σκακιστικών Σωματίων Θεσσαλονίκης - Χαλκιδικής και προκρίθηκαν στην Τελική Φάση του 32ου Πανελλήνιου Ατομικού Πρωταθλήματος Μαθητών - Μαθητριών 2020.

Πιο συγκεκριμένα:

Η μαθήτρια Μένου Βασιλική της Α' τάξης κατατάχθηκε 4ο κορίτσι στη

γενική κατάταξη, και η μαθήτρια Παπατριανταφύλλου Μαρία της Β' τάξης κατατάχθηκε 3ο κορίτσι στη γενική κατάταξη και πήρε χάλκινο μετάλλιο. Σε αναμονή και για ένα πανελλήνιο μετάλλιο καθώς μετά τη λήψη των μέτρων όλοι οι πανελλήνιοι διαγωνισμοί έχουν αναβληθεί.

Η Βασιλική Μένου τον Δεκέμβριο 2019 έλαβε Πιστοποιητικό Διάκρισης από τη συμμετοχή της στον Μαθητικό Διαγωνισμό Πληροφορικής και Υπολογιστικής Σκέψης Κάστορας- Bebras που πραγματοποιήθηκε στο σχολείο μας.



Αθλητικές διακρίσεις

Ο μαθητής Ευθυμίου Κυριάκος του τμήματος Α2 είναι αθλητής Taekwondo ITF του Α.Σ Βασιλικών Mars και κατά τη διάρκεια της φετινής σεζόν κατέκτησε τις παρακάτω διακρίσεις:

- α) 1η θέση στο Πανελλήνιο Πρωτάθλημα Παίδων Κορασίδων
- β) 1η θέση στο 1ο Πανελλήνιο κύπελλο
- γ) 1η θέση στο 2ο Πανελλήνιο κύπελλο
- δ) 1η θέση στο 3ο Πανελλήνιο κύπελλο
- ε) 1η θέση σε όλα τα εγχώρια Πανελλήνια διασυλλογικά τουρνουά.

Με βάση την ατομική βαθμολογία του στα κύπελλα Ελλάδος, κέρδισε τη συμμετοχή του στην ΕΘΝΙΚΗ ΟΜΑΔΑ ΤΑΕΚWONDO ΕΛΛΑΔΟΣ ΠΑΙΔΩΝ.



Συμμετοχή μαθητών μας στο 12ο Διαδικτυακό Μαθητικό Συνέδριο Πληροφορικής

Το σχολείο μας, για 8^η χρονιά, συμμετείχε στο 12^ο Μαθητικό Συνέδριο Πληροφορικής, με δύο εργασίες μαθητών μας, οι οποίες αξιολογήθηκαν και επιλέχθηκαν για παρουσίαση από την επιστημονική επιτροπή του συνεδρίου.

Συγκεκριμένα, ο Μπουλούσης Θωμάς, μαθητής της Γ' Τάξης, συμμετείχε με την εργασία του «Σχεδίαση και Επεξεργασία Ψηφιακών Ήχων (Sound Design)» την οποία παρου-

σίασε σε εξ αποστάσεως συνεδρία την Παρασκευή 15 Μαΐου 2020.

Ο μαθητής Παπαχρήστου Χρήστος παρουσίασε την εργασία του με τίτλο «Ψηφιακοί βοηθοί: Σχεδιασμός και υλοποίηση» επίσης σε εξ αποστάσεως συνεδρία, την Τετάρτη 13 Μαΐου.



Ζώντας για λίγο στο εξωτερικό!

ΑΔΕΛΦΟΠΟΙΗΣΗ ΤΟΥ ΣΧΟΛΕΙΟΥ ΜΑΣ ΜΕ ΣΧΟΛΕΙΟ ΤΗΣ ΓΕΡΜΑΝΙΑΣ

Το 1^ο Γυμνάσιο Πεύκων αδελφοποιήθηκε με ένα μεγάλο σχολείο της Γερμανίας, το οκτατάξιο Γυμνάσιο-Λύκειο HELLWEG SCHULE BOCHUM της πόλης Μπόχουμ της βορειοδυτικής Γερμανίας, με το οποίο ήδη πραγματοποίησε ανταλλαγές επισκέψεων μαθητών και μαθητριών και θα συνεχίσει τα επόμενα δύο χρόνια.

Η αδελφοποίηση είναι μία παιδαγωγική καινοτομία που στοχεύει στην ανάπτυξη της συνεργασίας και αλληλεγγύης μεταξύ των εκπαιδευτικών ιδρυμάτων, την προώθηση νέων προσεγγίσεων διδασκαλίας, την ενίσχυση του διαλόγου, τον σεβασμό της διαφορετικότητας και την προώθηση της ευρωπαϊκής διάστασης στην εκπαίδευση. Οι μαθητές και οι μαθήτριες που συμμετέχουν έχουν μία εξαιρετική ευκαιρία να έρθουν σε επαφή με άλλους ανθρώπους διαφορετικούς ίσως στη σκέψη, στις συνήθειες, στα ήθη και έθιμα, να δημιουργήσουν φιλίες στο εξωτερικό και να γνωρίσουν για λίγες ημέρες έναν άλλο τρόπο ζωής και ένα εκπαιδευτικό ίδρυμα του εξωτερικού με γλώσσα επικοινωνίας τα αγγλικά αλλά και τα γερμανικά, για όποιον/α τα μιλάει.

Οι ξένοι μαθητές και μαθήτριες (13 κορίτσια και 2 αγόρια της Β' Γυμνασίου) ήρθαν στην Ελλάδα τον Μάιο του 2019, φιλοξενήθηκαν από δικούς μας μαθητές/τριες και ανταπέδωσαν τη φιλοξενία τον περασμένο Σεπτέμβριο. Το πρώτο ζήτημα ήταν το «ταίριασμα» των παιδιών, δηλαδή ποιος να φιλοξενήσει ποιον. Κριτήριο αποτέλεσαν ακόμη και τα κατοικίδια ζώα (μέσα ή έξω από το σπίτι) και οι τυχόν γαστρονομικές ιδιαιτερότητες!

Οι Γερμανοί εντυπωσιάστηκαν από την επιθυμία των Ελλήνων γονέων να συμμετέχουν και να συνδράμουν σε κοινές, απογευματινές δραστηριότητες για όλα τα παιδιά. Πήγαν τα παιδιά σε εμπορικό κέντρο και στην παραλία για περπάτημα και βόλτα με το καράβι, έφαγαν μαζί τους σε πιτσαρία και σε εστιατόριο στο κέντρο, έτσι ώστε τα ξένα παιδιά να μην είναι μόνο με το «ταίρι» τους αλλά να κάνουν μεγαλύτερες παρέες. Έτσι, οι Γερμανοί γονείς, προσπαθώντας να ανταποδώσουν, κανόνισαν φαγητό για όλους μαζί σε εστιατόριο και ήταν η πρώτη φορά που συνέβαινε αυτό στο γερμανικό σχολείο.

Τα ελληνόπουλα παρακολούθησαν μαθήματα στο γερμανικό σχολείο και βρήκαν πολλές διαφορές με το ελληνικό. Είδαν ότι εκεί δεν υπάρχει θόρυβος στα διαλείμματα, ούτε συνωστισμός παιδιών ή απότομες κινήσεις, τα μαθήματα είναι οργανωμένα σε δώρα και γίνονται με αρκετή συζήτηση και τα παιδιά μαθαίνουν λιγότερα αλλά πιθανόν σε μεγαλύτερο βάθος, από ότι στην Ελλάδα. Η βαθμολογία είναι πιο απλή και οι καθηγητές κάπως απο-

στασιοποιημένοι. Οι πόρτες των αιθουσών είναι βαριές και δεν ανοίγουν από έξω παρά μόνον με κλειδί. Το σχολείο είναι τεράστιο, με πολλές αίθουσες και εργαστήρια για διάφορα μαθήματα. Διαθέτει ακόμη και κουζίνα, στην οποία μαγείρεψαν όλοι μαζί. Δεν υπάρχουν κάγκελα και τα παιδιά δεν βγαίνουν στον δρόμο.

Το γερμανικό σχολείο βρίσκεται στη Βόρεια Ρηνανία – Βεστφαλία και ειδικότερα στην πεδινή ανθρακοφόρο περιοχή του Ρουρ. Εκεί υπάρχουν πολλές μικρές πόλεις που απέχουν με το τρένο δέκα με είκοσι λεπτά. Το Μπόχουμ είναι κατάφυτο και έχει μεγάλο Μουσείο

Γεωλογίας-Εξορύξεων, με υπόγειες στοές, αυθεντικά μηχανήματα και εξοπλισμό εξόρυξης και προσομοίωση της καθόδου σε βάθος χιλίων μέτρων. Σήμερα όλα τα ορυχεία του Ρουρ είναι κλειστά λόγω απαγορευτικού κόστους εξόρυξης, σε συνδυασμό με τις διεθνείς τιμές και τα ισχυρά, αναγκαία μέτρα ασφαλείας.

Στη γειτονική πόλη Έσσεν υπάρχει πινακοθήκη με έργα 18^{ου} έως 20ού αιώνα, με έμφαση στη μοντέρνα τέχνη και ανάλυση πολλών σύγχρονων καλλιτεχνικών κινήσεων και μορφών έκφρασης.

Η Κολωνία είναι έξω από το Ρουρ και παραμένει μία πολύ σημαντική πόλη, με τον φημισμένο της καθεδρικό και τις φαρδιές της προκυμαίες κατά μήκος του ποταμού Ρήνου. Υπάρχουν εκεί ρωμαϊκές επιτύμβιες στήλες των πρώτων αιώνων μ.Χ. που προσπαθούν να αναδείξουν την αξία των νεκρών, στους οποίους είναι αφιερωμένες, σε σχέση τους συνανδέλφους ή άλλους συντοπίτες τους. Στο Μουσείο Σοκολάτας, όπου πήγαμε, μάθαμε ότι είναι καλό να τρώμε σοκολάτες με όσο γίνεται μεγαλύτερο ποσοστό σε κακάο, αλλιώς το υπόλοιπο θα είναι βούτυρα και πολλή-πολλή ζάχαρη που γλυκαίνει αλλά φυσικά δεν ωφελεί.



Οι μικρές μετακινήσεις με το τρένο ήταν καινούρια, ωραία εμπειρία για όλα τα ελληνόπουλα, καθώς πήγαιναν στις γειτονικές πόλεις με τα ταίρια τους ήρεμα, χωρίς απότομες στροφές, επιταχύνσεις, επιβραδύνσεις και ό,τι συνεπάγεται η οδήγηση σε οδόστρωμα πλάι σε άλλα οχήματα με συνεχείς στάσεις. Και όλα καθήμενα! Καμία σχέση με αστικά, ακόμα και τουριστικά λεωφορεία.

Η συνεργασία με το γερμανικό σχολείο δημιούργησε ένα πρόγραμμα Erasmus, οπότε στα δύο επόμενα χρόνια θα επαναληφθεί επιδοτούμενη από την Ευρωπαϊκή Ένωση. Το Γυμνάσιο Πεύκων ανυπομονεί να δώσει την ευκαιρία και σε άλλους μαθητές και μαθητρίες του να ζήσουν για λίγο στο εξωτερικό.

Λίγα λόγια από τη Στεφανία Γεωργίου (Γ1)

Την περσινή και την φετινή σχολική χρονιά (Μάιος 2019 – Σεπτέμβριος 2019) πραγματοποιήθηκε ένα πρόγραμμα ανταλλαγής μαθητών μεταξύ του σχολείου μας και του γερμανικού σχολείου Hellweg Schule Bochum της Δυτικής Γερμανίας.

Στις 13 Μαΐου 2019, δεκαπέντε μαθητές από το γερμανικό σχολείο έφτασαν στην Ελλάδα. Φιλοξενήθηκαν από δεκαπέντε μαθητές του σχολείου μας. Την επόμενη μέρα της άφιξής τους (Τρίτη) παρουσιάσαμε στα παιδιά το σχολείο μας και ο κύριος Πεταλάς (υπεύθυνος του προγράμματος) μίλησε στους Γερμανούς για την ιστορία της Αρχαίας Μακεδονίας και για τον Μέγα Αλέξανδρο, για θέματα τα οποία εμείς, οι Έλληνες μαθητές, θεωρητικά τα ξέραμε. Το μεσημέρι, κατεβήκαμε στην πόλη και θαυμάσαμε μαζί με του ξένους συμμαθητές μας τα αξιοθέατά της. Το απόγευμα, τα περισσότερα παιδιά βγήκαμε βόλτα στο Ρετζίκι. Την Τετάρτη 15 Μαΐου, πήγαμε αρχικά στο σχολείο και μετά από 1 ή 2 ώρες πήγαμε στο Άλσος του Δελασάλ, όπου μας παρουσίασε την ιστορία του ο κύριος Σαχίνογλου. Κατά το απογευματάκι, πήγαμε για ψώνια στο Mediterranean Cosmos. Την προτελευταία μέρα, πραγματοποιήσαμε εκδρομή στο μουσείο της Βεργίνας και στους καταρράκτες της Έδεσσας. Το βράδυ, πήγαμε και φάγαμε στην πιτσαρία Carpi. Την τελευταία μέρα, αποχαιρετήσαμε τους Γερμανούς συμμαθητές μας στο σχολείο, με χορούς και μπουφέ. Το απόγευμα, κάποιοι πήγαμε βόλτα στο κέντρο της Θεσσαλονίκης και κατά τις 9 το βράδυ, πήγαμε όλοι μαζί στα Λαδάδικα. Δυστυχώς, δεν μπόρεσα να πάω μαζί τους στο αεροδρόμιο, γιατί εκείνη την ώρα έδινα εξετάσεις για το πτυχίο του Lower(Michigan) στα Αγγλικά, αλλά ξέρω ότι όλοι μας στεναχωρηθήκαμε πολύ που θα αποχωριζόμασταν....

Όμως, τον Σεπτέμβριο του 2019, ξαναβρεθήκαμε όλοι μαζί, αυτή την φορά στην Γερμανία! Τα ξημερώματα της 23^{ης} Σεπτεμβρίου 2019, ξυπνήσαμε κατά τις 5, στις 5:30 αναχωρήσαμε για το αεροδρόμιο και στις 6 ήμασταν εκεί για το check-in. Θυμάμαι να περιμένουμε εκεί μέχρι τις 8 και να λέμε το πόσο ωραία θα περνούσαμε όλοι μαζί στην Γερμανία. Και έτσι έγινε! Με το που φτάσαμε στο αεροδρόμιο του Dortmund, φύγαμε κατευθείαν για το αδελφό σχολείο, όπου μας περίμενε φαγητό και πολύ παιχνίδι. Επίσης, την ίδια μέρα μας ξενάγησαν στο σχολείο τους, το οποίο έχει πάρα πολλές αίθουσες και πάρα πολλές δυνατότητες! Την επόμενη μέρα, κάναμε μάθημα μαζί με τους Γερμανούς μαθητές,



μαγειρέψαμε μακαρόνια στην κουζίνα του σχολείου τους και το μεσημέρι παίξαμε βόλεϋ. Μάλιστα, ένα παιδί το οποίο έχει επισκεφτεί την Ελλάδα μας έλεγε:<< Γεια σου! Τι κάνεις; Καλά είμαι, εσύ; Καλά και εγώ>>! Το απόγευμα, πήγαμε με μερικά παιδιά για mini golf και ύστερα φάγαμε στα McDonalds. Την τρίτη μέρα, πήγαμε το πρωί στο σχολείο, μαγειρέψαμε πίτσα και μετά χωριστήκαμε σε μικτές ομάδες και μας ξενάγησαν οι Γερμανοί στην πόλη του Bochum. Το απόγευμα πήγαμε και φάγαμε σε ένα μαγαζί μαζί με τους καθηγητές και τους γονείς. Την επόμενη, το πρωί κάναμε μάθημα για δύο ώρες και μετά πήγαμε με το τρένο στην γειτονική πόλη Essen. Εκεί επισκεφτήκαμε το μουσείο τέχνης Folkwang, τον καθεδρικό ναό του Essen και το εμπορικό κέντρο Limbecker Platz. Την προτελευταία μέρα, συναντηθήκαμε στο σχολείο και μετά πήγαμε πάλι με το τραίνο στην Κολωνία, όπου επισκεφτήκαμε το Μουσείο Σοκολάτας και τον Καθεδρικό Ναό της Κολωνίας. Μετά, χωριστήκαμε πάλι σε μικτές ομάδες και κάναμε τουρισμό στην Κολωνία. Την τελευταία μέρα, πήγαμε όλοι μαζί στον Ζωολογικό Κήπο του Bochum και μετά-δυστυχώς- φύγαμε.

Όπως καταλαβαίνετε, έζησα μια απίστευτη εμπειρία! Μου έχουν λείψει πολύ τα παιδιά και ελπίζω να ξανασυναντηθούμε όλοι μαζί μία μέρα.

Δείτε το λεύκωμα εντυπώσεων των παιδιών που συμμετείχαν στην επίσκεψη στη Γερμανία τον Σεπτέμβριο του 2019 στη διεύθυνση:

<http://gym-pefkon.thess.sch.gr/activities/european/201909BochumGermany/index.html>



Περιβαλλοντικές ανησυχίες



Φωτιές της Αυστραλίας: Η φύση αντεπιτίθεται

Η μαθήτρια Ζιμπιλίδου Χρυσούλα(Γ2) προβληματίζεται για το μέλλον του πλανήτη μας

Τι συνέβη:

Ο καθένας από μας έχει πιθανόν ακούσει για την απόλυτη καταστροφή που βιώνει η ήπειρος της Αυστραλίας τον τελευταίο καιρό. Τον περασμένο Σεπτέμβριο άρχισαν να εκδηλώνονται οι πρώτες πυρκαγιές μεγάλης έκτασης στην ήπειρο και μέσα στην καλοκαιρινή περίοδο του νότιου ημισφαιρίου (ο αντίστοιχος χειμώνας για το βόρειο ημισφαίριο) έφτασαν στο αποκορύφωμά τους. Οι φωτιές έχουν σημειωθεί σε κάθε πολιτεία της Αυστραλίας, όμως η Νέα Νότια Ουαλία έχει υποστεί τις πιο καταστροφικές συνέπειες. Μάλιστα, τον Δεκέμβριο, ο καπνός στην Μελβούρνη ξεπέρασε το όριο επικινδυνότητας κατά πολύ (11 φορές). Οι καπνοί έχουν φτάσει μέχρι την Νότια Αμερική ενώ ένα τοξικό νέφος έχει καταπνίξει τα μεγάλα αστικά κέντρα της Αυστραλίας, όπως το Σύδνεϋ.

Πώς ξεκίνησε και τι προκάλεσε:

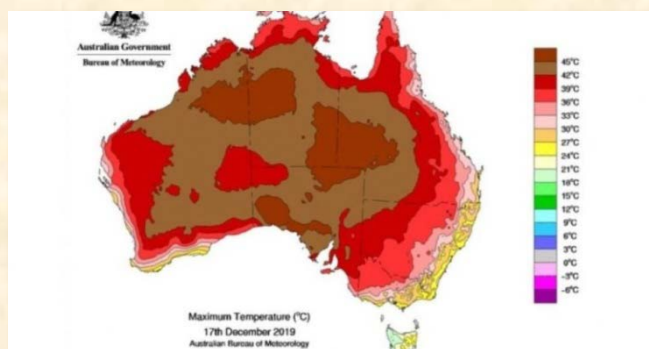
Τα κύρια αίτια του φαινομένου αυτού αφορούν τις καιρικές συνθήκες που επικρατούν στην Αυστραλία κατά τη διάρκεια του καλοκαιριού. Χαρακτηριστικά παραδείγματα αποτελούν οι υψηλές θερμοκρασίες (αρκετές περιοχές έχουν αγγίξει πάνω από 40°C), η ξηρασία και οι κεραυνοί, συνθήκες που είτε διευκολύνουν είτε οι ίδιες προκαλούν την επέκταση των φωτιών σε ολόκληρη την ήπειρο. Συνεπώς, θα μπορούσαμε να πούμε ότι οι πυρκαγιές είναι αποδεικτικό στοιχείο της υπερθέρμανσης του πλανήτη, η επικινδυνότητα της οποίας δεν έχει λάβει την απαραίτητη αναγνώριση έως τώρα. Επιπλέον, ο ανθρώπινος παράγοντας δεν πρέπει να παραλειφθεί από τη λίστα των αιτιών. Το ξέσπασμα της φωτιάς έχει φέρει ολέθριες συνέπειες τόσο στον άνθρωπο, όσο και στο οικοσύστημα της ηπείρου. Σύμφωνα με τους πιο πρόσφατους υπολογισμούς, έχουν καεί περίπου 88.000cm², έκταση που συγκρίνεται με το μέγεθος της Ιρλανδίας, ενώ πάνω από 2.000 σπίτια έχουν γίνει στάχτη. Επίσης, πιστεύεται ότι 1 δις. ζώα έχουν πεθάνει μέσα στις φωτιές και, μάλι-



Από τον Σεπτέμβριο του 2019 μέχρι τον Ιανουάριο του 2020 κάηκαν περίπου 58 εκατομμύρια στρέμματα εύκρατων δασών στη Νέα Νότια Ουαλία και τη Βικτόρια.



στα, έχουν καεί πάνω από 8.000 κοάλα. Γενικεύοντας, η χώρα διεξάγει τη μεγαλύτερη εκκένωση στην ιστορία της.



Θα επαναληφθεί κάτι παρόμοιο στο μέλλον:

Οι Αυστραλοί πλέον ελπίζουν ότι η κατάσταση θα ομαλοποιηθεί. Πολλές μεγάλες πυρκαγιές που μαίνονταν ανεξέλεγκτες για πολύ καιρό τέθηκαν επιτέλους υπό έλεγχο, ενώ επίσης άρχισαν να σημειώνονται οι πρώτες βροχοπτώσεις. Κατά την άποψή μου, παρόλο που οι συνθήκες δεν είναι πλέον τόσο άγριες, το γεγονός αυτό επιβεβαιώνει προφανέστατα την κλιματική αλλαγή και δεν απορρίπτεται η εμφάνιση ενός παρόμοιου συμβάντος στο κοντινό μέλλον. Πράγματι, κατά την περίοδο του καλοκαιριού συχνά ακούγεται στις

ειδήσεις ότι ξεσπούν πυρκαγιές σε πολλές χώρες, ανάμεσα σε αυτές και η Ελλάδα. Εκτός των πυρκαγιών, κι άλλα φυσικά φαινόμενα που σχετίζονται με την κλιματική αλλαγή μπορεί να αρχίσουν να εκδηλώνονται πιο συχνά (ακραίες θερμοκρασίες, πλημμύρες, τήξη των πάγων κ.λπ.). Όμως, ο κάθε άνθρωπος μπορεί να λάβει τα σωστά μέτρα, έτσι ώστε να

μειωθεί η ρύπανση του περιβάλλοντος και το σημαντικότερο από όλα είναι η διατήρηση της ελπίδας ότι η κατάσταση του πλανήτη θα καλυτερέψει, άμα όλοι βοηθήσουμε σε αυτό.

“The greatest threat to our planet is the belief that someone else will save it”
Robert Swan

Η καταστροφή του περιβάλλοντος μας προβληματίζει ...

Γράφει η Εβελίνα Τζάρτζη (Γ6)

Η καταστροφή του περιβάλλοντος είναι ένα από τα πιο οδυνηρά προβλήματα που σημαδεύουν την εποχή μας. Η ανθρωπότητα διαχρονικά ζούσε καταστροφές οι οποίες προέρχονται πάντα από τη ματαιοδοξία του ανθρώπου για περισσότερα πλούτη και κυριαρχία. Ο κόσμος από πάντα κατέστρεφε το περιβάλλον, όμως τα τελευταία χρόνια φαίνονται οι πραγματικές ζημιές που έχουν γίνει όλους αυτούς τους αιώνες. Ο Αμαζόνιος όλος και περισσότερο καταστρέφεται και η υπερθέρμανση του πλανήτη μας ανησυχεί όλο τον κόσμο. Το χειρότερο είναι πως ο κόσμος, κυρίως οι νέοι, ρίχνουν την ευθύνη στους άλλους, ενώ με τη δική τους δράση και ενέργεια

θα μπορούσαν να βοηθήσουν και να συνεισφέρουν στη διάσωση του πλανήτη μας. Δεν πρέπει να κατηγορούμε τις προηγούμενες γενιές πως έχουν υπομονεύσει το μέλλον μας και ότι καμία αλλαγή δεν μπορεί να γίνει, ούτε να αντιμετωπίζουμε το πρόβλημα με απάθεια και αδιαφορία. Η διαφορά δεν μπορεί να γίνει μεμονωμένα. Χρειάζεται κοινή δράση, όλοι μαζί για να πετύχουμε. Να αφήσουμε τον εγωισμό μας, το θεωρητικό αλλά χωρίς δράση ενδιαφέρον και από κοινού να δράσουμε σε παγκόσμια κλίμακα. Έτσι θα καταφέρουμε να πετύχουμε κάτι σημαντικό, κάτι από το οποίο θα αφήσουμε μια καλύτερη κληρονομιά στις επόμενες γενιές!

Κοινωνικές μεταβολές από την καταστροφή του περιβάλλοντος

Γράφει η Καραλή Μαρία Ρωξάνη (Γ2)

Σε άρθρο της, γερμανική εφημερίδα, επισημαίνει πως ο μόνος τρόπος για να καταλάβει η ανθρωπότητα τις επιπτώσεις από την οικολογική καταστροφή θα ήταν να κοστολογήσει τη ζημιά. Οι μετακινήσεις με τα μέσα μαζικής μεταφοράς, η θέρμανση, η παραγωγή ενέργειας έχουν οικολογικό αποτύπωμα και κόστος για το περιβάλλον.

Οι ρύποι βλάπτουν την υγεία, καταστρέφουν οικοσυστήματα και ενισχύουν τη θερμοκρασία του πλανήτη. Τα τελευταία χρόνια, τα ακραία καιρικά φαινόμενα αυξήθηκαν προκαλώντας πλημμύρες, ξηρασίες και πολύ ανθρώπινο πόνο. Υπολογίζεται ότι περίπου 11.500 άνθρωποι έχασαν πέρυσι τη ζωή τους από ακραία καιρικά φαινόμενα, ενώ οι υλικές ζημιές ξεπέρασαν κατά πολύ τα 375 εκατομμύρια δολάρια.

Καιρικά φαινόμενα, όπως η ξηρασία, οι καταιγίδες, οι πλημμύρες, ο καύσωνας αναμένεται ότι θα είναι συχνότερα αλλά και εντονότερα. Κατά την τελευταία δεκαετία σε ολόκληρο τον κόσμο σημειώθηκαν τρεις φορές περισσότερες φυσικές καταστροφές εξαιτίας του καιρού, σε σχέση με τη δεκαετία του 1960. Προβλέπεται ότι από το 2070 και μετά, κύματα καύσωνα θα σημειώνονται κάθε δύο χρόνια. Χαρακτηριστικό παράδειγμα είναι το κύμα καύσωνα που σημειώθηκε στην Ευρώπη το 2003, προκαλώντας το θάνατο αρκετών Ευρωπαίων πολιτών και προξενώντας πυρκαγιές μεγάλης έκτασης καθώς και γεωργικές καταστροφές ύψους πάνω από 10 δισεκατομμύρια ευρώ. Παράλληλα, η κλιματική αλλαγή θα αυξήσει τον κίνδυνο ερημοποίησης, που ήδη έχει αρχίσει στη Νότια Ευρώπη. Αυτή είναι μία τεράστια κοινωνική μεταβολή. Οι καταιγίδες και οι πλημμύρες θα προκαλέσουν καταστροφή των καλλιεργειών και διάβρωση του

εδάφους, με αντίκτυπο στη γεωργία. Ενδέχεται, επίσης, να δημιουργηθούν προβλήματα στην ποιότητα του νερού, λόγω μόλυνσης των πηγών, γεγονός το οποίο θα έχει άμεσες επιπτώσεις και στην ανθρώπινη υγεία, αφού αυξάνεται ο κίνδυνος μολύνσεων, αναπνευστικών προβλημάτων και θανάτων. Φυσικά, όλα αυτά είναι επίσης φαινόμενα κοινωνικών μεταβολών. Παρεμφερής επίπτωση αποτελεί και η διεύρυνση των περιοχών που επηρεάζονται από την αύξηση της ξηρασίας, τη μείωση των βροχοπτώσεων και τη μείωση της ποσότητας πόσιμου νερού. Το γεγονός αυτό θα δημιουργήσει προβλήματα στη γεωργία (μείωση παραγωγής, καταστροφή σοδειών, θάνατος ζώων, αυξημένος κίνδυνος για πυρκαγιές, οικονομική εξαθλίωση των αγροτών). Η αναζήτηση νερού και τροφής καθώς και οι ασθένειες θα οδηγήσουν σε αύξηση της εγκληματικότητας και στη μετακίνηση πληθυσμών με σκοπό την εξεύρεση καλύτερων συνθηκών διαβίωσης. Τα τελευταία παραδείγματα αποτελούν επιπλέον περιπτώσεις κοινωνικών μεταβολών.



Η «ανανεωτική εκδρομή» των χάρτινων απορριμμάτων

Μπορεί η συμβατική αλληλογραφία να αντικαταστάθηκε από τα email, οι συσκευές ψηφιακών βιβλίων να μπήκαν δυνατά στην αγορά και οι εφημερίδες να ποντάρουν πολλά στις διαδικτυακές τους εκδοχές, το χαρτί, όμως, είναι ένα υλικό που ανέκαθεν γοήτευε με την υφή του την αναγνωστική ή συγγραφική όρεξη του ανθρώπου. Επειδή λοιπόν, δεν διαφαίνεται σύντομα η ένταξη του βιβλίου στα «είδη υπό εξαφάνιση», το χαρτί αποτελεί σημαντικό υλικό της καθημερινότητάς μας.

Η χρήση του έχει αυξηθεί ραγδαία και μάλιστα πολλαπλασιάστηκε 40 φορές από τις αρχές του 20ου αιώνα μέχρι σήμερα.

Έχει υπολογιστεί ότι **για την παραγωγή 600.000 τόνων χαρτιού κόβονται δώδεκα εκατομμύρια δέντρα κάθε χρόνο**. Αντίθετα, **ένας τόνος ανακυκλωμένου χαρτιού αντιστοιχεί στη «διάσωση» περίπου 17 δέντρων**.

Επειδή η ανακύκλωση, φυσικά, αρχίζει από εμάς τους ίδιους, συγκεντρώσαμε όλη την χάρτινη ύλη που μας ήταν περιττή, όπως εφημερίδες, χάρτινες συσκευασίες, χαρτόνια, περιοδικά, φάκελους, βιβλία, εργασίες και κάνοντας ανθρώπινη αλυσίδα την «ξεφορτωθήκαμε» σε ένα φορτηγάκι που θα την οδηγούσε στο κέντρο ανακύκλωσης.



Μια απλή κίνηση, την οποία μπορούμε εύκολα να προσθέσουμε στην καθημερινότητά μας!



ΜΑΘΗΤΕΣ ΚΑΙ ΚΑΙΝΟΤΟΜΙΑ

Κάθε χώρα στηρίζεται σε νέες ιδέες και νέα προϊόντα που προκύπτουν από αυτές. Οι νέες ιδέες δημιουργούνται με δύο τρόπους: είτε από νέες εφευρέσεις, οι οποίες ανοίγουν δυνατότητες για άλλες νέες εφευρέσεις, είτε από την επιθυμία του αγοραστικού κοινού να λύσει κάποιο πρόβλημά του ή να ικανοποιήσει κάποια επιθυμία του. Παράδειγμα για τον πρώτο τρόπο είναι τα αυτοκίνητα Τέσλα, που δημιουργήθηκαν χάρη στην εξέλιξη νέων, πιο αποδοτικών μπαταριών. Παράδειγμα για τον δεύτερο τρόπο είναι η εφεύρεση διαφόρων περίπλοκων ειδών εντομοκτόνων, καθώς η επιθυμία για αυτά ώθησε την επιστημονική έρευνα να κάνει νέες ανακαλύψεις και να φτιάξει νέα εντομοκτόνα.

Υπάρχει και ένας τρίτος, μικτός τρόπος για να γίνουν νέες εφευρέσεις. Παράδειγμα οι έξυπνες τηλεοράσεις, που συνδυάζουν την υπάρχουσα εφεύρεση της παρακολούθησης σειρών και ταινιών μέσα από το Ίντερνετ και την επιθυμία των ανθρώπων να κάθονται αναπαυτικά στον καναπέ τους και να βλέπουν τηλεόραση.



Ο προσανατολισμός προς τις νέες, ή αλλιώς καινοτόμες, ιδέες αποτελεί κινητήρια δύναμη για τους επιστήμονες κάθε χώρας και υπόσχεται μεγάλα οφέλη και για τους επιστήμονες και για τη χώρα. Αρκεί οι εφευρέτες-επιστήμονες να μπορούν να υλοποιήσουν και λίγο μόνοι τους την εφεύρεσή τους, χωρίς να χρειάζονται μεσάζοντες που θα τους δίνουν οδηγίες και θα μοιράζονται μαζί τους τα οφέλη. Για τον λόγο αυτό, ο συνδυασμός καινοτομίας και επιχειρηματικότητας δεν κάνει κακό.

Στα πλαίσια του μαθήματος της Τεχνολογίας, ζητήθηκε από τους μαθητές της Β' τάξης να σκεφτούν καινοτόμες ιδέες και αυτοί απάντησαν με μία πληθώρα ωραίων ιδεών! Ενδεικτικά παρουσιάζουμε κάποιες από αυτές:

Ψεκαστικό απολυμαντικό – ντους στην εξώπορτα των σπιτιών	Καλλιπολίτη Π., B1
Κατάστημα παπουτσιών όπου θα ζωγραφίζονται τα παπούτσια επί τόπου	Μπαμπαλίκης Σ., B1
Οικολογικά μικροέπιπλα από συμπιεσμένο χαρτί και μεταλλικά κουτιά	Βελώνη Δ., B2
Λογισμικό που σκανάρει και αναγνωρίζει φυτά και κατάστασή τους & δίνει οδηγίες	Γαλλιός Ν., B2
Χαλί με βεντούζες, που να μην μετακινείται εύκολα	Δημητρίου Κ., B3
Ρόλερς που να μαζεύονται τα ροδάκια και να γίνονται κανονικά παπούτσια	Κοντούλης Αλ., B3
Διαχείριση ηλεκτρονικών συσκευών σπιτιού εξ αποστάσεως	Στεφούδη Δ., B4
Συνδυασμένο αυτόνομο σύστημα φωτοβολταϊκού-κλιματιστικού	Τοπαλίδης Αχ., B4
Μηχανικό πινέλο όπως τα μηχανικά μολύβια, με τρίχες που αλλάζουν	Λάζου Αν., B5
Τροφές υψηλής θρεπτικής αξίας για κατοικίδια με αντιβίωση ενσωματωμένη	Μπαλτζής Ιω., B5
Δίχτυα ψαρέματος με ηχοεντοπισμό όρκας, ώστε να απωθούνται τα δελφίνια	Παπαγιαννοπούλου Δ., B6
Ρομποτάκι που θα βοηθά ηλικιωμένους ή ΑΜΕΑ, σαν φροντιστής με φωνητικές εντολές	Παπανικολάου Δ., B6
Βραχιόλι από το οποίο να ανοιγοκλείνουμε τα φώτα του σπιτιού μας	Παρασχάρα Θ., B6
Χρησιμοποίηση των περισσευμάτων από βιομηχ. ένδυσης για μάσκες κορονοϊού	Τασόπουλος Π., B7
Φωτοβολταϊκή φυμέ αυτοκόλλητη μεμβράνη για τζάμια	Τσίκλης Κ., B7

Και μερικές ωραίες ιδέες από την Α' Γυμνασίου:

Ποδήλατο που κινείται και με ηλιακή ενέργεια, με το φωτοβολταϊκό στην πλάτη	Θεοδωρίδης Θ.
Ρόδες προσαρμογής αυτοκινήτων για όλα τα εδάφη με αυτόματο (ξε)φούσκωμα	Λεβαντής Γ.
Ασύρματη μεταφορά ηλεκτρικής ενέργειας	Μακρόπουλος Ν.
Μίνι υποβρύχια με γυάλινο θόλο ως 5 ατόμων για τουρισμό	Μερελής Δ.

Μακάρι να δούμε κάποιες από αυτές να γίνουν πραγματικότητα στο μέλλον, και μάλιστα από τους μαθητές / τριές μας ! Μπράβο σε όλους !

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΣΤΟ ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΠΕΥΚΩΝ



Μια νέα αίθουσα δημιουργήθηκε τη φετινή χρονιά για να καλύψει τις ανάγκες του μαθήματος των Εικαστικών. Από την αρχή, η πρωτοβουλία της καθηγήτριας Εύης Αϊδονίδου κι η ακούραστη φύση της για δημιουργία αγκαλιάστηκε από τους συναδέλφους της, τους γονείς, αλλά και τους φίλους των καινοτομιών!

Ευχαριστούμε θερμά τον κύριο Δημήτρη Σκλαβενίτη, πολιτικό μηχανικό, ο οποίος προσέφερε στο σχολείο μας τα ειδικά τραπέζια, καθώς και κάποια άλλα έπιπλα,

που ήταν αναγκαία για τις εργασίες μας, αλλά παράλληλα άλλαξαν αμέσως και την αισθητική του χώρου. Ευχαριστούμε, επίσης, τη Διευθύντρια του 2^{ου} Δημοτικού Σχολείου, κυρία Ζωή Μίλκα για την παραχώρηση των δύο στρόγγυλων τραπεζιών. Ευχαριστούμε τέλος και την κυρία Βάσω Τσομπανίδου, καθαρίστρια του σχολείου μας, για τις έξτρα ώρες που αφιέρωσε για την καθαριότητα των επίπλων του χώρου, καθώς και για την καθημερινή της φροντίδα!



Έχω ιδιαίτερη χαρά που οι γονείς έρχονται στο εργαστήρι, χαίρονται τόσο για τη δημιουργία του κι εκτιμούν τη προσπάθεια που γίνεται για τα παιδιά τους. Τους ευχαριστώ ιδιαίτερα, γιατί συνδράμουν φέρνοντας υλικά που πιστεύουν πως στο εργαστήρι θα είναι χρήσιμα, όπως κορδέλες, κοχύλια, μικρά υφάσματα, κουμπιά, χάντρες και άλλα. Απ' ότι φαίνεται το καλό ανακυκλώνεται και η αγάπη φέρνει αγάπη!

Είναι συγκινητικό, παράλληλα, το γεγονός ότι τα παιδιά μας έρχονται στα διαλείμματα στην αίθουσα και ρωτούν αν θέλω καμιά βοήθεια, αλλά και το ότι χαίρονται όταν έχουν μάθημα ή λυπούνται που ασχολούνται με τα Εικαστι-

κά μόνο μια φορά την εβδομάδα. Είναι αλήθεια ότι βοηθούν όλα στη συντήρηση της αίθουσας, καθαρίζουν και τακτοποιούν τα εργαλεία τους.

Τα παραπάνω επιβεβαιώνουν καθημερινά την πεποίθησή μου πως η κατάλληλη αισθητική των χώρων εργασίας προκαλεί θετικά συναισθήματα και δημιουργεί διάθεση για εργασία. Πιστεύω πως το θήμα αυτό αποτελεί μια σημαντική καινοτομία στον τρόπο εκμάθησης των Εικαστικών και πως βοηθά τα παιδιά να νιώσουν ότι το σχολείο αλλάζει γι' αυτούς, καθώς τους εμπιστεύεται, τους σέβεται, τους φροντίζει, αλλά και τους αγαπά.

Χαίρομαι που αγάπησαν ήδη το εργαστήρι Εικαστικών και εύχομαι να περνούν εκεί εθελοντικά κι άλλες ώρες, πέραν του υποχρεωτικού τους ωραρίου. Η πόρτα μου είναι πάντα ανοιχτή για όλους! Σας περιμένω από κοντά, να δημιουργήσουμε παρέα!!

Η καθηγήτρια Εικαστικών, Εύη Αϊδονίδου



*Συμμετοχή του μαθητή της Γ' τάξης, Θωμά Μπουλούση στον
6ο Πανελλήνιο Μαθητικό Διαγωνισμό Σκίτσου, Κόμικς και
Γελοιογραφίας "ΣΚΙΤΣΟΦΡΕΝΕΙΑ@PIERCE 2020"*



Μαθητικός διαγωνισμός 1^{ου} Γυμνασίου Πεύκων «Μένουμε σπίτι και δημιουργούμε!»



Το σχολείο μας διοργάνωσε φέτος μαθητικό διαγωνισμό με θέμα «Μένουμε σπίτι και δημιουργούμε!». Στόχος του διαγωνισμού ήταν να εκφράσουν τα παιδιά όλα αυτά που βίωσαν, τα συναισθήματα και τις εμπειρίες τους τις

μέρες του **εγκλεισμού**. Οι συμμετοχές υποβλήθηκαν ηλεκτρονικά στο email του σχολείου.

Κατηγορίες δημιουργιών των μαθητών/τριών:

- Λογοτέχνημα (διήγημα, ημερολόγιο, ποίημα),
- Εικαστικό έργο (ζωγραφιά, αφίσα, σκίτσο, κολλάζ, γελοιογραφία, κόμικς)
- Ταινία μικρού μήκους (μυθοπλασίας ή ντοκιμαντέρ)

Δείτε τα έργα που συμμετείχαν ανά κατηγορία:

- [Λογοτεχνήματα](http://gym-pefkon.thess.sch.gr/students/tasks/2020diagmenoumespitilogot.pdf)
(<http://gym-pefkon.thess.sch.gr/students/tasks/2020diagmenoumespitilogot.pdf>)
- [Εικαστικά έργα](http://gym-pefkon.thess.sch.gr/students/tasks/2020diagmenoumespitieikast.pdf)
(<http://gym-pefkon.thess.sch.gr/students/tasks/2020diagmenoumespitieikast.pdf>)
- Στην κατηγορία «Ταινία μικρού μήκους» συμμετείχε μία ταινία.

Στην κατηγορία **ΛΟΓΟΤΕΧΝΗΜΑ** το 1^ο βραβείο δόθηκε στον μαθητή της Γ' τάξης **Καραζαφείρη Στέργιο**, για το ποίημά του «Αλήθεια»:

*Η αλήθεια είναι ένα αγαθό
που έχει χαθεί στον κόσμο αυτό.
Συνήθως όταν ακουστεί
θυμό και θλίψη προκαλεί.*

*Η αλήθεια είναι σημαντική
για μια δίκαιη ζωή.
Εάν στο φως κάποτε βγει
ουδέποτε θα ξεχαστεί.*

*Κλαίει και η μάνα το παιδί
που πίστεψε στα παραμύθια.
Σκέφτεται πως ήταν κουτή
που δεν του είπε την αλήθεια.*

*Όμως δεν ήτανε κουτή
ήτανε φοβισμένη.
Γιατί έτσι ήθελαν αυτοί
να είναι δυστυχισμένη.*

*Δεν πρέπει να συναναστρέφεται
με ανθρώπους που δεν λένε την αλήθεια.
Ούτε όμως και να τους εχθρεύεται
απλά να μην ακούς τα παραμύθια.*

Το 2^ο βραβείο δόθηκε στον μαθητή **Πλόσκα Δημήτρη (Α6)**, ο οποίος μας έστειλε μία σελίδα από το ημερολόγιό του, για μία από τις ημέρες της καραντίνας. Διαβάστε το κείμενό του:

16 Απριλίου 2020

Αγαπητό μου ημερολόγιο καλημέρα!!!

Δεν τα βλέπω και πολύ καλά τα πράγματα σήμερα.. και γενικά αυτές τις μέρες δηλαδή... συνέχεια και απ' όλους ακούω τις ίδιες λέξεις .."υπομονή, υπομονή, υπομονή ...και προσοχή!!". Πόσο υπομονή ακόμα μπορώ να κάνω? Πότε θα δω τους φίλους μου και τους συμμαθητές μου? Πότε θα ανοίξουν τα σχολεία? Πότε θα επισκεφτώ ξανά τους συγγενείς μου.. τη γιαγιά μου και τον παππού μου? Θα ανοίξει άραγε ξανά το γήπεδο μπάσκετ? Σκέψου ότι με την ξαδέλφη μου μένουμε δίπλα – δίπλα και δεν μπορούμε πλέον να πηγαινοερχόμαστε ο ένας στο σπίτι του άλλου όπως παλιά...

Μου έχουν λείψει απίστευτα όλα αυτά, η καθημερινότητα που είχα κάποτε, πριν κλειστούμε στο σπίτι. Και για φαντάσου!!! Τί ειρωνεία... κάποτε δυσανασχετούσα για να κάνω κάποια από αυτά τα απλά καθημερινά πράγματα... Έτσι είναι όμως... πρέπει να χάσουμε κάτι για να το εκτιμήσουμε πραγματικά!!!!... Ξέρεις πού καταλήγω φίλε μου? Ότι τελικά, οι μικρές καθημερινές στιγμές.. είναι αυτές που πραγματικά έχουν αξία και γεμίζουν τη ζωή μας!!!

Πες μου τώρα το σημαντικότερο... Το ξέρεις ότι πλησιάζει το Πάσχα και θα συνεχίσουμε να είμαστε κλεισμένοι στο σπίτι? Και τι θα γίνει με τα ήθη και έθιμα? Εσώκλειστοι και μόνο με την οικογένειά μου για φέτος... Δεν λέω.. ευτυχώς υπάρχει και ο αδελφός μου.. και ας μαλώνουμε πού και πού. Φαντάσου να μην είχα αδέρφια.. σκέτη πίκρα.... Κανονικά τέτοιες μέρες θα ήμουν στην Αθήνα με τα ξαδέρφια μου ή εκδρομή σε κάποιο μέρος κάπου αλλού.. μαζί τους όμως πάλι.. Φέτος όμως? Άστα να πάνε...

Σε ζάλισα όμως νομίζω... φτάνει για σήμερα. Λέω να βγω να περπατήσω λίγο.. να ξεμουδιάσω....

Υ.Γ. Ξέρω... μην ανησυχείς.. προσέχω!!

Μιλάμε αύριο...

Δημήτρης

Το 3^ο βραβείο πήρε ο μαθητής της Α' τάξης **Σαλαμός Παναγιώτης** με το ποίημά του «Οι μέρες της καραντίνας»

Ήρθε νέος ιός,
είναι ο Κορωναϊός.
Στις 11 Μαρτίου
γίνεται το κλείσιμο του σχολείου.

Άδειο το θρανίο,
καθηγητής δεν υπάρχει στο γραφείο.
Κλειστές οι τάξεις,
καιρός να λουφάξεις.

Μας λένε οι ειδικοί,
δεκατέσσερις μέρες το πολύ.
Πέρασαν όμως δύο μήνες,
αχ αυτές οι καραντίνες.

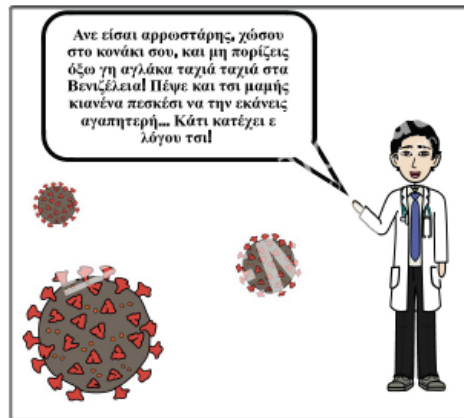
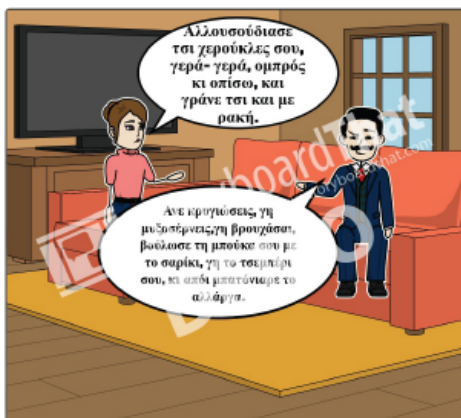
Στην κατηγορία **ΕΙΚΑΣΤΙΚΟ ΕΡΓΟ** δόθηκαν 3 βραβεία. Το 1^ο βραβείο μοιράστηκαν η **Κωνσταντινίδου Γλυκερία** της Γ' τάξης με δύο από τα 9 υπέροχα έργα της, τα οποία συγκέντρωσαν την υψηλότερη βαθμολογία και ο **Σαλαμός Παναγιώτης** της Α' τάξης με το κόμικς «**Οδηγίες πρόληψης και αντιμετώπισης του κορωνοϊού εις την Κρητικήν διάλεκτο**».

Θαυμάστε το σε μεγέθυνση στη διεύθυνση:

<http://gym-pefkon.thess.sch.gr/schoolariki2020/covid19comicsalamos.pdf>

Στις 18 Μαΐου
το νέο άνοιγμα του σχολείου.
Τσιόδρας, Χαρδαλιάς και Κεραμέως
μας δίνουν οδηγίες βεβαίως.

Έμειναν πλέον τρεις βδομάδες,
πώς θα περάσουν οι ρημάδες;
Θέλουμε επιτέλους διακοπές,
ξέγνοιαστες κι αληθινές.



... και οι οδηγίες σε απλά ελληνικά:

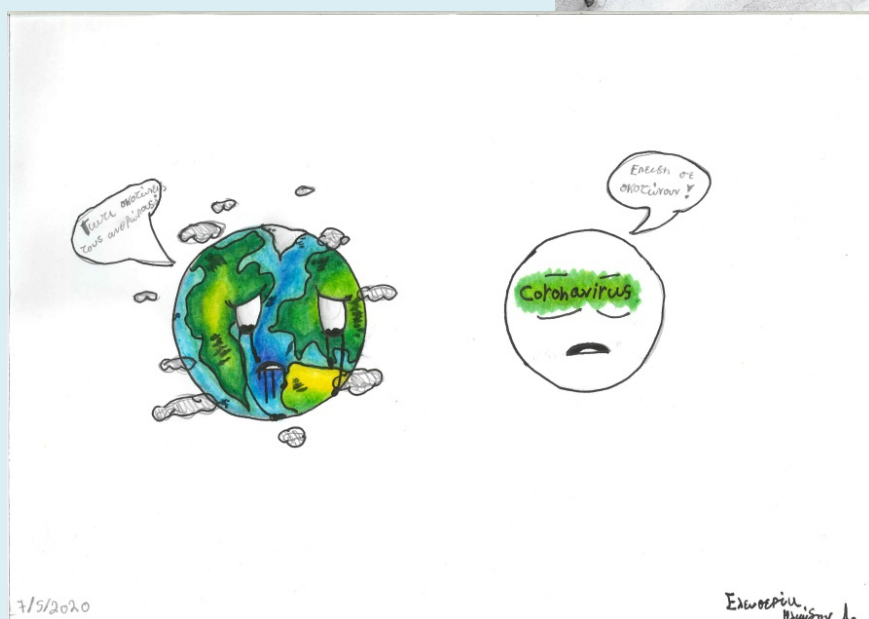
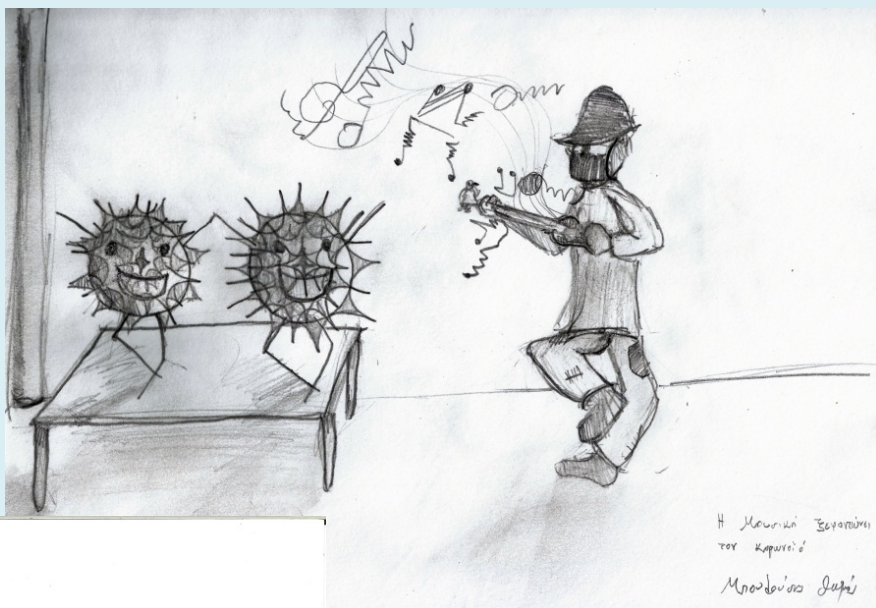
- Τι θα κάνουμε με τον κορωνοϊό;
- Πλύνε τα χέρια σου σχολαστικά από τη μπροστινή και από την πίσω πλευρά και ρίξε πάνω τους και ρακή.
- Άμα κρυώσεις ή βουλώσει η μύτη σου ή βήχεις, κάλυψε το στόμα σου με το παραδοσιακό κρητικό μαντήλι, το σα-ρίκι, ή το τσεμπέρι σου και έπειτα άφησέ το μακριά.
- Να στέκεσαι μακριά και να μην πλησιάζεις κανέναν.
- Να αποφεύγεις τις συγκεντρώσεις και να μην πλησιάζεις τις εκκλησίες και τους παπάδες.
- Να μην ξύνεις τη μύτη σου, ούτε το πρόσωπό σου ή το στόμα σου.
- Αν σε πλησιάσει κανείς, χαιρέτησέ τον από μακριά και φύγε αμέσως.
- Αν είσαι άρρωστος να μείνεις στο σπίτι σου και να μην βγαίνεις έξω, διαφορετικά τρέξε γρήγορα - γρήγορα στο νοσοκομείο. Δώσε και κανένα κέρασμα στη νοσοκόμα να σε συμπαθήσει περισσότερο. Κάτι παραπάνω θα ξέρει...

Το 2^ο βραβείο της κατηγορίας **ΕΙΚΑΣΤΙΚΟ ΕΡΓΟ** απονεμήθηκε στον **Μπουλούση Θωμά** για το έργο του «Η μουσική ξεφάντωνει τον κορωνοϊό».

Τέλος, το 3^ο βραβείο δόθηκε στη μαθήτριά της Α' τάξης **Ηλιάδου Ελευθερία**, η οποία εκφράζει μέσα από το έργο της και τις περιβαλλοντικές της ανησυχίες.

Γη: «Γιατί σκοτώνεις τους ανθρώπους;»

Κορωνοϊός: «Γιατί σε σκοτώνουν!»



Στην κατηγορία **ΤΑΙΝΙΑ ΜΙΚΡΟΥ ΜΗΚΟΥΣ** το βραβείο απονεμήθηκε στον μαθητή **Γιακουμή Ασκληπιό (A2)** με το καταπληκτικό βίντεό του, στο οποίο μας δείχνει πώς μπορούμε εύκολα να κατασκευάσουμε μία προστατευτική υφασμάτινη μάσκα πολλών χρήσεων.

Δείτε το βίντεό του στη διεύθυνση:

https://youtu.be/WijDul_Jyao



ΠΟΣΟ ΟΙ ΝΕΕΣ ΣΥΝΘΗΚΕΣ ΕΓΚΛΕΙΣΜΟΥ ΠΟΥ ΔΗΜΙΟΥΡΓΗΘΗΚΑΝ ΜΕ ΤΗΝ ΠΑΝΔΗΜΙΑ ΤΟΥ ΚΟΡΩΝΟΪΟΥ ΒΟΗΘΗΣΑΝ ΤΗΝ ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑ, ΤΟΝ ΒΑΣΙΚΟ ΦΟΡΕΑ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟΠΟΙΗΣΗΣ, ΝΑ ΕΡΘΕΙ ΠΙΟ ΚΟΝΤΑ;

του Καραζαφείρη Στέργιου (Γ2)

Σ' αυτή τη δύσκολη περίοδο καραντίνας οι δεσμοί των μελών της οικογένειας, που αποτελεί τον βασικό φορέα κοινωνικοποίησης, μπορούν να ενδυναμωθούν, γεγονόςς μεγίστης σημασίας ειδικά για τους εφήβους που σε συνθήκες αυτού που είχαμε μάθει να αποκαλούμε «κανονική ζωή» απομακρύνονται από τους γονείς τους.

Αρχικά, δίνεται η ευκαιρία στα παιδιά να περάσουν ποιοτικό χρόνο με τους γονείς τους, παίζοντας οικογενειακά παιχνίδια, όπως για παράδειγμα επιτραπέζια. Αυτή η δυνατότητα ήταν ανύπαρκτη στην «προ κορωνοϊού εποχή», λόγω των αυξημένων υποχρεώσεων και του γρήγορου ρυθμού ζωής.

Επιπρόσθετα, μπορούν όλοι μαζί να διευρύνουν τους ορίζοντές τους και να κτίσουν γερά θεμέλια στις μεταξύ τους σχέσεις, παρακολουθώντας εκπαιδευτικά ντοκιμαντέρ.

Τέλος, τόσο τα παιδιά όσο και οι ενήλικες χρειάζονται καθημερινή γυμναστική και, εφόσον οι συνθήκες δεν επιτρέπουν τα υπαίθρια αθλήματα, μπορούν να μοιραστούν μαζί ένα χώρο του σπιτιού για τη γυμναστική τους.

Συμπερασματικά, οι τραγικές αυτές συνθήκες μπορεί να επιφέρουν και ένα θετικό αποτέλεσμα ενισχύοντας τους οικογενειακούς δεσμούς που διέρχονταν μια κρίση.

του Φώτη Τζανέτου (Γ6)

Είναι γνωστό πως, στην τωρινή κατάσταση εγκλεισμού που περνάει το μεγαλύτερο μέρος του πλανήτη μας, οι οικογένειες είναι αναγκασμένες να είναι κάθε μέρα και για όλες τις ώρες μαζί. Για αυτόν το λόγο, τα μέλη της οικογένειας αρχίζουν να έρχονται πιο κοντά. Το γεγονός ότι οι περισσότεροι γονείς αυτό το διάστημα αναγκαστικά δεν εργάζονται ενώ παράλληλα τα παιδιά τους δεν πηγαίνουν σχολείο, δίνει την ευκαιρία σε όλους να περάσουν χρόνο μαζί ως οικογένεια, κάνοντας διάφορες δραστηριότητες μαζί (π.χ. να παίζουν επιτραπέζια ή να μαγειρεύουν). Αυτή η επικοινωνία μεταξύ τους βοηθάει τα παιδιά να νιώθουν πιο οικεία με τους γονείς τους και να τους έχουν περισσότερη εμπιστοσύνη. Τέλος, ο εγκλεισμός στο σπίτι μπορεί να αποκαταστήσει τις σχέσεις μέσα στην οικογένεια και τις διάφορες διαφωνίες που μπορεί να υπάρχουν.

Ένα διαφορετικό Πάσχα

Το Πάσχα του 2020 βρήκε τη χώρα αντιμέτωπη με την πανδημία του κορωνοϊού. Τίποτα δεν θύμιζε τις προηγούμενες χρονιές, αφού οι συγκεντρώσεις, τα μεγάλα οικογενειακά τραπέζια και οι συναθροίσεις σε σπίτια φίλων είχαν απαγορευτεί.

Όταν ακούστηκαν οι καμπάνες για την Ανάσταση, κάποιοι άνθρωποι στα μπαλκόνια άρχισαν να χειροκροτάνε, να εύχονται το «Χρι-

στός Ανέστη», είτε μεταξύ τους οι συγγενείς, είτε από μπαλκόνι σε μπαλκόνι, από παράθυρο σε παράθυρο. Ευχηθήκαμε ο ένας στον άλλο και άνθρωποι από απέναντι μπαλκόνια, που δεν είχαμε ξαναμιλήσει.

Την ημέρα του Πάσχα το αρνάκι σιγοψήθηκε από νωρίς στον φούρνο και οι ευχές για χρόνια πολλά ανταλλάχθηκαν μέσω διαδικτύου. Με βιντεοκλήση ανταλλάξαμε ευχές, με βιντεοκλήση τσουγκρίσαμε τα αβγά και τα ποτήρια μας. Τις μέρες, που δεν μπορούσαμε να αγκαλιάσουμε τους δικούς μας, ήταν σημαντικό έστω να τους βλέπουμε. Έτσι, ακόμη και οι ηλικιωμένοι έμαθαν να χρησιμοποιούν κι άλλους τρόπους επικοινωνίας εκτός από το τηλέφωνο».



ΤΑ ΔΙΚΑ ΜΑΣ ΛΟΓΟΤΕΧΝΗΜΑΤΑ

Η Χριστίνα Τσομπανίδου, μαθήτρια του Γ6, γράφει ένα πολύ όμορφο γλυκόπικρο διήγημα

Το τακούνι

Πριν από λίγες μέρες, βρέθηκα στην Πάτρα. Ήθελα να βοηθήσω τους πρόσφυγες που έφτασαν εκεί. Στην τηλεόραση είχα παρακολουθήσει τις αρνητικές αντιδράσεις των κατοίκων για αυτή την έλευση, και έσπευσα να κάνω ό,τι μπορώ γι' αυτό. Η εμπειρία μου ήταν συγκλονιστική και με γέμισε ανάμεικτα συναισθήματα. Από τη μια ένοιωσα χαρά που βοήθησα, και από την άλλη λύπη για το πόσο αρνητικά σκέφτονται πολλοί άνθρωποι σήμερα για τους ανθρώπους που βρίσκονται σε δύσκολη θέση.

Στην επιστροφή μου από την Πάτρα, μπήκα προβληματισμένη στο λεωφορείο και κάθισα στην θέση μου. Άνοιξα το ημερολόγιό μου και προσπάθησα να γράψω τις σκέψεις μου. Μετά από λίγα λεπτά, μια πολύ κομψή κυρία μπήκε στο λεωφορείο και κάθισε δίπλα μου. Τα μαλλιά της ήταν κολλημένα από τη λακ και το αψεγάδιαστο πρόσωπό της δεν σε άφηνε να καταλάβεις την ηλικία της. Κρατούσε ένα μαντήλι στα χέρια της, το οποίο έβαζε συνέχεια στη μύτη της. Ξαφνικά γύρισε και μου μίλησε:

- Χριστίνα μου εσύ είσαι; Είμαι η Τζένη Παυλάκου με θυμάσαι;
- Τζένη μου, με συγχωρείς, δεν σε γνώρισα. Σε θυμάμαι μελαχρινή.
- Το ξανθό φωτίζει! Δεν ήμουν βέβαια ποτέ μελαχρινή. Τα μαλλιά μου είχαν το χρώμα του μελιού!
- Θυμάσαι Τζένη μου τι παρέα κάναμε; Και τι υπέροχα όνειρα που είχαμε! Να γίνουμε δασκάλες ή γιατροί για να βοηθάμε όσους έχουν ανάγκη.
- Χριστίνα μου! Ήμασταν δυο ανόητα κοριτσόπουλα!
- Τι γίνεται Τζένη, μένεις στην Πάτρα;
- Θα αστειεύεσαι βέβαια! Ήρθα μόνο και μόνο για να δω το εξοχικό μου. Έμαθα πως θα φέρουν πρόσφυγες στο κοντινό ξενοδοχείο. Το διανοείσαι;
- Κι εγώ γι' αυτό ήρθα. Για να βοηθήσω όσο μπορώ. Συγκεντρώσαμε στη γειτονιά μου φάρμακα και ρούχα και τα φέραμε χτες στους πρόσφυγες.
- Χριστίνα μου, εσύ, η κόρη του Νικόλαου Γαλανού, του μαιευτήρα! Τι αστείο είναι αυτό! Νόμιζα πως ήσουν στο Παρίσι.
- Ήμουν για αρκετά χρόνια, μέχρι να τελειώσω τις σπουδές μου στη Φιλοσοφία. Γύρισα όμως στην πατρίδα μου για να δουλέψω στο σχολείο.
- Να δουλέψεις; Εγώ δεν το έκανα ποτέ μου. Ο πατέρας μου έχει πολλά χρήματα. Στο Παρίσι, ξέρεις, είχαμε με τον πρώην σύζυγό μου ένα διαμέρισμα. Τι ωραία ήταν τα ρούχα που αγόραζα εκεί!

Όση ώρα την άκουγα καταλάβαινα πόσο άλλαξε από τότε που ήμασταν παιδιά. Άρχισα να βαριέμαι και περίμενα το τέλος της κοινής μας διαδρομής με ανυπομονησία. Ξαφνικά σηκώθηκε και μου είπε:

- Δυστυχώς πρέπει να σε αφήσω, εδώ κατεβαίνω. Χάρηκα που σε είδα. Χαίρετισμούς στα παιδιά σου. Είμαι

σίγουρη ότι είσαι μητέρα από τα κιλάκια που βλέπω στην κοιλιά σου.

- Στο καλό Τζένη μου, και καλή τύχη με το εξοχικό σου! Ξαφνικά καθώς κατέβαινε τα σκαλοπάτια του λεωφορείου παραπάτησε και έπεσε στο δρόμο με θόρυβο. Κάποιοι από τους επιβάτες του λεωφορείου άρχισαν να γελάνε δυνατά. Στενοχωρήθηκα, καθώς θυμόμουν τη μελαχρινή και έφηβη Τζένη.

Ο οδηγός του λεωφορείου σταμάτησε τις σκέψεις μου όταν είπε κρατώντας κάτι στο χέρι του:

- Μαντάμ, το τακούνι σας!

ΦΙΛΟΣΟΦΩΝΤΑΣ

Η Σοφία Ιακωβίδου, μαθήτρια του Γ2, παρουσιάζει ένα μοναδικό θύμα της πλάνης του «φαίνεσθαι» και του «είναι».

Όλοι μας, λίγο ή πολύ, έχουμε πέσει κάποιες φορές θύματα της εξωτερικής και συχνά ανούσιας πραγματικότητας.

Ο Τεύκρος, ήρωας του Ευριπίδη, βιώνει την απόλυτη πλάνη στην τραγωδία Ελένη. Τον φαντάζομαι να μιλάει σε έναν συμπολεμιστή του, λίγες μέρες μετά την συνάντησή του με την Ελένη....

Φίλε μου, συμπολεμιστή μου, έφτασε η ώρα να σου εξηγήσω την περίεργη στάση μου. Θυμάσαι πώς γύρισα πανικόβλητος από την επίσκεψή μου στο παλάτι της Αιγύπτου και σας διέταξα να φύγουμε αμέσως και να ξανοιχτούμε στο πέλαγος; Με ρωτούσατε αν βρήκα τη Θεονόη, αλλά εγώ... δεν έλεγα τίποτε! Ξέρεις γιατί; Γιατί ήμουν αποσβολωμένος...

Δεν είχα προλάβει να βρω τη Θεονόη τότε, συνάντησα όμως στον δρόμο μου μια γυναίκα ίδια η Ελένη! Ίδιο παράστημα, ίδια ομορφιά, ίδια όλα! Έμεινα έκπληκτος όταν την πρωτοείδα. Μου ήρθαν στο μυαλό όμως οι συμφορές που είχε προκαλέσει η Ελένη και από το μίσος μου άρπαξα ένα από τα βέλη μου να την τοξεύσω, μα αμέσως μετά σκέφτηκα πως θρискόμουν σε ξένη χώρα και συγκρατήθηκα. Η γυναίκα αυτή παραξενεύτηκε στην αρχή από την αντίδρασή μου, όπως ήταν λογικό, όμως της ζήτησα συγγνώμη και της εξήγησα πόσο πολύ μοιάζει στη μισητή Ελένη. Εκείνη, γλυκιά κι ευγενική (καμιά σχέση με την Ελένη) μου έκανε ερωτήσεις για έμενα και την καταγωγή μου. Έπειτα για το τι απέγινε η Ελένη, ο Μενέλαος, ακόμη και για τη μητέρα και τα αδελφία της Ελένης. Τόσο ενδιαφέρον έδειξε για εμένα, που πήγα να την σκοτώσω!!! Εγώ με τη σειρά μου της ζήτησα να μεσολαθήσει για να ρωτήσω στη Θεονόη για το ταξίδι μου. Μόλις το άκουσε, με συμβούλεψε να φύγω όσο το δυνατό γρηγορότερα, καθώς ο βασιλιάς μισεί τους Έλληνες και σκότωνε κάθε Έλληνα που έφτανε στο παλάτι. Αν δεν μου το έλεγε αυτό, ίσως να μην είχα γυρίσει ποτέ πίσω σε εσάς, τους συντρόφους μου. Και δεν θα σου πω ψέματα, συχνά μου έρχεται ακόμη στο μυαλό η εικόνα της γυναικάς αυτής. Τόσο ίδια με την Ελένη εξωτερικά αλλά πόσο διαφορετικές στην ψυχή! Να την έχουν καλά οι θεοί!

Ένα ξεχωριστό τρυφερό παραμύθι

από τον Παπαϊωάννου Κωστή (Γ4)



«Η Αγάπη ποτέ δεν υποχωρεί»

Μια φορά κι έναν καιρό ζούσαν στο Κοκκινοχώρι η Κοκκινোসκουφίτσα μαζί με την οικογένειά της. Η Κοκκινোসκουφί-

τσα ήταν μόλις 15 χρόνων και είχε έναν αδερφό 10 χρονών. Η μαμά της, γύρω στα 45, ήταν η νοικοκυρά του σπιτιού και μαγείρευε πολύ νόστιμα φαγητά. Ο μπαμπάς της, ο οποίος ήταν 50 χρόνων, ήταν πολύ φιλόζωος, λάτρευε όλα τα ζώα, ακόμα και τα ζώα του δάσους. Δούλευε πολλές ώρες τη μέρα, ήταν φούρναρης και είχε το καλύτερο ψωμί του χωριού, όπως έλεγαν οι συγχωριανοί του.

Η μικρή Κοκκινোসκουφίτσα πήγαινε στην τρίτη Γυμνασίου, σε ένα πέτρινο σχολείο της γειτονιάς της. Εκεί είχε πάρα πολλούς φίλους με τους οποίους έπαιζαν ποδόσφαιρο και βόλεϊ. Ήταν πολύ καλή κι ευγενική και γι' αυτόν τον λόγο ήταν αγαπητή από όλους. Ωστόσο, η καρδιά της ήταν δοσμένη στον Άγγελο, έναν λύκο του διπλανού χωριού. Είχαν γνωριστεί παλιά, όταν ο λύκος την έσωσε από ένα αυτοκινητικό ατύχημα.

Ο Άγγελος ζούσε στο διπλανό χωριό, το Λυκοχώρι, και πήγαινε στο ίδιο σχολείο με την Κοκκινোসκουφίτσα. Ωστόσο, επειδή ο Άγγελος διέφερε από τους άλλους, λόγω του ότι ήταν ένα ζώο, δεν είχε σχεδόν κανέναν φίλο. Ο Άγγελος ήταν πολύ συναισθηματικός και ευαίσθητος αλλά και ταυτόχρονα ντροπαλός. Ένιωθε άσχημα για την καταγωγή του, καθώς προερχόταν από μία

οικογένεια λύκων, και κανείς δεν τους ήθελε, αλλά αντίθετα όλοι τους φοβόντουσαν. Παρ' όλα αυτά, αυτό δεν εμπόδιζε την Κοκκινোসκουφίτσα από το να νιώσει αγάπη για τον Άγγελο. Τέλος, είχε κάτι πολύ ξεχωριστό: το ουρλιαχτό του ήταν πολύ δυνατό και ακουγόταν σε πολύ μεγάλη έκταση.



Είχαν κρυφό δεσμό και συναντιόντουσαν στην πλατεία του Κοκκινοχωριού κάθε βράδυ, όταν κανείς πια δεν θα μπορούσε να τους δει. Η οικογένεια του Άγγελου δεν συμπαθούσε τους ανθρώπους καθόλου και επίσης η μαμά της Κοκκινোসκουφίτσας μισούσε τους λύκους. Επομένως, κανείς από τους δυο τους δεν μπορούσε να μαρτυρήσει αυτή τη σχέση.



Οι λύκοι μια μέρα συγκεντρώθηκαν στην πλατεία του χωριού τους. Αποφάσισαν να επιτεθούν στο Κοκκινοχώρι, γιατί δεν άντεχαν άλλο το μίσος που ένιωθαν οι άνθρωποι για τους λύκους. Αλλά, παράλληλα, είχαν ξεμείνει από τρόφιμα και το Κοκκινοχώρι ήταν γεμάτο λικουδιές για αυτούς.

Ο Άγγελος κρυφάκουσε όλη αυτή τη συζήτηση και στεναχωρήθηκε πολύ, γιατί ανησυχούσε πολύ για την Κοκκινোসκουφίτσα και την οικογένειά της. Την αγαπούσε πολύ και δεν ήθελε να πάθει κάτι. Ήταν σε πολύ μεγάλο δίλημμα για το εάν θα προδώσει την φυλή του και θα αποκαλύψει στην αγαπημένη του τις προθέσεις των υπόλοιπων λύκων. Τελικά, αποφάσισε να πάει στην Κοκκινোসκουφίτσα και να της διηγηθεί όλη την αλήθεια για την επίθεση που σκοπεύουν να κάνουν οι λύκοι.



-Τι έχεις αγαπημένε μου; Γιατί είσαι τόσο ανήσυχος;

- Χθες το βράδυ έγινε συνέλευση στο χωριό μας και αποφάσισαν όλοι μαζί να επιτεθούν σε δύο ημέρες στο Κοκκινοχώρι.

- Γιατί;

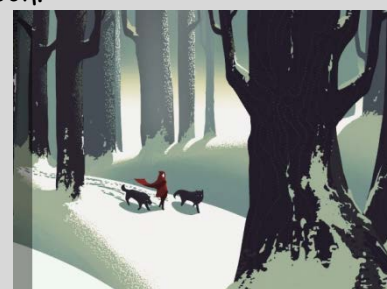
- Γιατί έχουν αγανακτήσει για το μίσος που νιώθουν οι άνθρωποι για τους λύκους κι επίσης έχουν ξεμείνει από τρόφιμα και θεωρούν ότι είναι μια καλή ευκαιρία να βρουν έτσι δωρεάν φαγητό.

- Τι λες; Σοβαρά; Δηλαδή κινδυνεύουν οι συγχωριανοί μου;

- Πολύ φοβάμαι πως ναι.

- Τι να κάνω τώρα;

- Να ενημερώσεις αμέσως την οικογένειά σου, μήπως βρείτε κάποια λύση.



Η Κοκκίνοσκουφίτσα πήγε στην οικογένειά της και αφηγήθηκε λεπτομερώς το σχέδιο των λύκων. Οι γονείς της έμειναν άφωνοι. Η μαμά της ανησύχησε πολύ, αλλά ο μπαμπάς της, που ήταν πάντα πιο ψύχραιμος, δεν πανικοβλήθηκε το ίδιο. Ο μπαμπάς της αποφάσισε να ενημερώσει το χωριό για να μην κινδυνεύσουν. Σκέφτηκαν να χτίσουν έναν ξύλινο φράχτη ανάμεσα στα δύο χωριά, έτσι ώστε να αποφύγουν το κακό.

Όλοι οι κάτοικοι του χωριού συγκεντρώθηκαν στα σύνορα μεταξύ του Κοκκίνοχωριού και του Λυκοχωριού και άρχισαν να χτίζουν τον ξύλινο φράχτη με πολύ σκληρή δουλειά και κόπο. Το βράδυ άρχισε ξαφνικά μια πολύ δυνατή βροχή με βροντές κι αστραπές, με αποτέλεσμα ένα μέρος του ξύλινου φράχτη να καταστραφεί.

Την επόμενη μέρα το πρωί οι λύκοι είδαν τον φράχτη και παραξενεύτηκαν. Κατάλαβαν ότι κάποιος από τη φυλή τους τούς είχε προδώσει. Ένας τους ήρθε αμέσως στο μυαλό, ο Άγγελος. Ωστόσο, τυχαία βρήκαν ένα σημείο όπου ο φράχτης είχε καταστραφεί από μία βροντή και άρα κατάφεραν να περάσουν στο Κοκκίνοχώρι.



Ξαφνικά, οι κάτοικοι του χωριού άκουσαν έναν πολύ δυνατό ήχο να τους πλησιάζει. Ήταν το δυνατό περπάτημα των λύκων που είχαν μπει στο χωριό τους. Οι κάτοικοι πανικοβλήθηκαν κι άρχισαν να ουρλιάζουν και πήραν τα όπλα. Ο Άγγελος βλέποντας όλη αυτήν την κα-

τάσταση στεναχωριόταν πολύ. Έπρεπε να διαλέξει ανάμεσα στην οικογένειά του ή την αγαπημένη του. Αποφάσισε να πάει στους λύκους που είχαν καταφέρει να περάσουν και να προσπαθήσει να τους πείσει να γυρίσουν πίσω και να σταματήσουν την επίθεση.

-Περιμένετε! Μισό λεπτό! Μην επιτεθείτε στο Κοκκίνοχώρι. Μην κάνετε κακό σε αυτούς τους αθώους ανθρώπους.

- Δεν είναι αθώοι, όλοι μας μισούν!

- Δεν μας μισούν όλοι! Υπάρχουν και ορισμένοι που μας αγαπούν. Κι επίσης αυτοί που μας μισούν είναι επειδή μας φοβούνται κι αν συνεχίσουμε να κάνουμε τέτοιες πράξεις θα μας μισήσουν ακόμη περισσότερο. Και πού ξέρετε; Μπορεί στο μέλλον να μας επιτεθούν κι αυτοί.



Οι λύκοι άρχισαν να γελάνε με αυτά που άκουγαν και αμέσως βεβαιώθηκαν ότι αυτός ήταν αυτός που τους πρόδωσε. Τότε, άρχισαν να ορμάνε κατά πάνω του. Ο Άγγελος άρχισε να ουρλιάζει πολύ δυνατά, με αποτέλεσμα η Κοκκίνοσκουφίτσα να καταλάβει ότι βρίσκεται σε κίνδυνο.

Πήγε αμέσως στον μπαμπά της και του φανέρωσε την κρυφή της σχέση με τον Άγγελο. Ο μπαμπάς της στην αρχή σοκαρίστηκε αλλά μετά κατάλαβε τα αισθήματα που έτρεφε ο Άγγελος για την κόρη του, εφόσον προσπάθησε να σταματήσει την επίθεση. Ως φιλόζωος, αποφάσισε να πάει να σώσει τον Άγγελο. Πήγε προς τους λύκους που είχαν περάσει μέσα στο χωριό του κρατώντας μία καραμπίνα, προκειμένου να τους

τρομάξει. Δεν ήθελε σε καμία περίπτωση να τους κάνει κακό, απλά ήθελε να τους φοβίσει και να αποτρέψει την επίθεση προς τον Άγγελο.

Οι λύκοι, μόλις τον είδαν να έρχεται κατά πάνω τους κρατώντας μία τεράστια καραμπίνα στα χέρια του, ένιωσαν πολύ μεγάλο φόβο. Αμέσως σταμάτησαν την επίθεση προς τον Άγγελο και γύρισαν στο χωριό τους, το Λυκοχώρι, πολύ φοβισμένοι και τρομοκρατημένοι. Ο Άγγελος ευχαρίστησε τον πατέρα της Κοκκίνοσκουφίτσας και του έδωσε μια μεγάλη αγκαλιά. Επειδή φοβόταν να πάει στο χωριό του, έμεινε στο σπίτι της Κοκκίνοσκουφίτσας για πολλές μέρες κι άρχισε να λείπει στους συγγενείς και τους φίλους του.

Οι λύκοι από τη μεριά τους, συνειδητοποίησαν ότι είχαν κάνει ένα μεγάλο λάθος με το να επιτεθούν σε έναν συγγενή τους. Επίσης, κατάλαβαν ότι δεν πρέπει να επιτίθενται στους γείτονές τους, αλλά αντίθετα πρέπει να διατηρούν μια καλή σχέση μεταξύ τους, για να μπορούν να μοιράζονται φαγητά κι άλλα υλικά, όπως ξύλα.

Μετά από πολλές μέρες, οι λύκοι αποφάσισαν να πάνε στο Κοκκίνοχώρι μεταφέροντας κάποια δώρα για τους συγχωριανούς τους, όπως λυκόπιτες και λυκοκρασί. Είχαν σκοπό να ζητήσουν συγγνώμη για τον πανικό που είχαν δημιουργήσει στο Κοκκίνοχώρι. Οι Κοκκίνοχωρίτες δέχτηκαν τη συγγνώμη τους, κάτι που εξέπληξε τους λύκους.

Η Κοκκίνοσκουφίτσα και ο Άγγελος ήταν επιτέλους ευτυχημένοι που τα χωριά τους ήταν συμφιλιωμένα και άρα δεν χρειαζόταν να κρύβουν πλέον την σχέση τους.



Οι κάτοικοι, επειδή τους λυπήθηκαν πάρα πολύ, αποφάσισαν να ενώσουν τα δύο χωριά και να δημιουργήσουν το Λυκοκοκκινοχώρι.

Ήταν όλοι πολύ ευτυχισμένοι και χαρούμενοι κι αποφάσισαν να κάνουν μια τριήμερη γιορτή για να γιορτάσουν την ένωση των χωριών τους. Είχαν μαζευτεί στην Λυκο-

κοκκινοπλατεία και έτρωγαν, τραγουδούσαν και χόρευαν όλοι μαζί. Κάποια στιγμή ο Άγγελος ζήτησε την Κοκκινোসκουφίτσα σε χορό. Εκείνη στην αρχή ντράπηκε, αλλά τελικά δέχτηκε την πρότασή του. Κι έτσι η βραδιά κύλησε όμορφα... κι έζησαν αυτοί καλά κι εμείς καλύτερα!

Αναζητώντας το νόημα της Αλήθειας

«Η αλήθεια»

Λαψάνα Βιργινία – Κυριακή (Γ3)

Κάθε φορά που σε δίοδο βρεθείς,
και πρέπει να διαλέξεις
αν την αλήθεια τελικά θα πεις
στο χάσμου τι τελικά θέλεις να πετύχεις;
να χάσεις ή να νικήσεις;

Γιατί τελικά μπορεί να βυθιστείς
μέσα στην άβυσσο του ψέματος
και θα 'ναι δύσκολο να απαλλαγείς
από τις κηλίδες αίματος.

«Τότε που ξέχασα να πω την αλήθεια» Μπουλούσης Θωμάς

Λήθη, λησμονιά. Την αλήθεια,
ξέχασα μια μέρα να σας πω.
Τι έγινε εκείνη την ημέρα,
τότε που ζήτησα βοήθεια.
Αλλά λησμονούσα την αλήθεια.
Ζητούσα εχεμύθεια, ζητούσα προσοχή.
Και ακόμα έχω ενοχή,
που δεν είπα την αλήθεια.



«Αλήθεια»

Γιαννούλης Κωνσταντίνος (Γ1)

Ποτέ δεν μ' άρεσαν τα παραμύθια
Πάντα ζητούσα την αλήθεια.
Τι ήταν ο δράκος και ο λύκος;
Ποιο ήταν το όνομά τους;
Ποτέ δεν μ' άρεσαν τα παραμύθια
Πάντα ζητούσα την αλήθεια.
Δεν ήθελα με ψέματα να με κοιμίζουν
Ούτε με ψέματα να με φοβίζουν.
Σαν καθαρός αέρας είναι η αλήθεια
που σε ξυπνάει απ' τα παραμύθια.

«Αλήθεια»

Πύρτσου Έλενα (Γ5)

Αλήθεια' μια λέξη τόσο μικρή με μεγάλη όμως σημασία
όπου διαφέρει από σπίτι σε σπίτι κι από επαρχία σε επαρχία.

Πρέπει άραγε να την κρατάμε σφιχτά, μόνο για τον εαυτό μας
ή να τη λέμε δυνατά, να την ακούσει και ο διπλανός μας;

Να τη λες στη θάλασσα, να την ακούν τα ψάρια
να την πάρουν να την πάνε στης θάλασσας τα μονοπάτια.

Η αλήθεια είναι λόγια καρδιάς λόγια αγάπης,
που μπορείς να τη λες δυνατά, όπου και αν κοιτάξεις.

Κράτα την όμως καλά μη σου φύγει και τη χάσεις
γιατί ξανά μετά, θα πρέπει να την ψάξεις.

Η αλήθεια είναι σημαντική σε κάθε στιγμή μας,
γιατί αλλιώς μονότονη θα ήταν η ζωή μας.

Ρατσισμός, παραδείγματα και αίτια

Ο Στέργιος Καραζαφείρης, μαθητής του Γ2, μιλά για τον ρατσισμό

Καταπατώντας την αρχή της ισότητας, η ιδεολογία του ρατσισμού διακρίνει και διαχωρίζει με τρόπο μεροληπτικό τους ανθρώπους ανάλογα με το χρώμα, το φύλο, την καταγωγή, τη θρησκεία, τις ιδεολογίες και το επάγγελμά τους. Ο ρατσισμός είναι ένα φαινόμενο που δεν εμφανίζεται τοπικά, αλλά παρατηρείται σε όλες τις ανθρώπινες κοινωνίες σε παγκόσμιο επίπεδο και είναι μια από τις χειρότερες μαστίγες της κοινωνίας.

Όλοι μας, ανεξαρτήτως ηλικίας, μπορεί να έχουμε υπάρξει θύματα ή μάρτυρες ρατσιστικής συμπεριφοράς που εκδηλώθηκε μέσα στο σχολικό περιβάλλον. Αρχικά, στις αυλές των σχολείων ασκείται συχνά λεκτική και σωματική βία προς τους συμμαθητές μας, κυρίως σε αυτούς οι οποίοι έχουν κάποια αναπηρία. Επιπρόσθετα, ρατσιστική συμπεριφορά παρατηρείται μέσα στις σχολικές τάξεις λόγω της επίδοσης των μαθητών. Μαθητές οι οποίοι είναι επιμελείς και διακρίνονται για το βαθμό τους αποκαλούνται «φυτά»

και περιθωριοποιούνται. Τέλος, παιδιά τα οποία έχουν μαθησιακές δυσκολίες και χρειάζονται ενισχυτική διδασκαλία αντιμετωπίζουν καθημερινά την απόρριψη και τον οίκτο των συνομηλίκων τους, με πιθανό κίνδυνο να προκληθούν ψυχολογικές διαταραχές.

Τα αίτια του ρατσισμού είναι ποικίλα, με σημαντικότερα την έλλειψη ανθρωπιστικής παιδείας και την πνευματική ένδεια. Τα άτομα που δεν γνωρίζουν αξίες, όπως η ισότητα, η δικαιοσύνη, η ειρήνη και ο σεβασμός παρασύρονται ευκολότερα και υιοθετούν διάφορες προκαταλήψεις, οι οποίες δεν ανταποκρίνονται στην πραγματικότητα. Επιπλέον, όσοι δεν καλλιεργούνται πνευματικά περιορίζουν τους ορίζοντές τους, γεγονός που αδρανοποιεί τη σκέψη τους και συμβάλλει στην εύκολη χειραγώγησή τους. Με αυτό τον τρόπο, υιοθετούν άκριτα κάθε είδους στερεότυπο το οποίο διαφημίζεται συνέχεια μέσα από την προπαγάνδα των Μέσων Μαζικής Ενημέρωσης και σχετίζεται με τους συναν-

θρώπους τους. Τέλος, ο ανταγωνισμός και η ζήλεια που διακατέχει τους πνευματικά φτωχούς και προέρχεται από τα αισθήματα κατωτερότητας που προκαλούνται από την επαφή με επιτυχημένους ανθρώπους τους μετατρέπει σε ρατσιστές, οι οποίοι προσπαθούν να βρουν κάποιο ελάττωμα των συνανθρώπων τους για να χαρακτηρίσουν ως «ανώτεροι».

Είναι αναγκαίο λοιπόν να εντατικοποιηθούν οι προσπάθειες για μια κοινωνία πιο δίκαιη και πολιτισμένη. Σε αυτή την κοινωνία ο άνθρωπος θα μπορεί να ξεδιπλώσει τα ταλέντα του χωρίς τη συνεχή κριτική των άλλων. Ο μόνος τρόπος να επιτευχθεί αυτό είναι η εξάλειψη κάθε ρατσιστικής ιδέας, από την ανοιχτή σε όλους κοινωνία, μέσα από την πνευματική και ανθρωπιστική μόρφωση των ανθρώπων.



Παιδική εργασία

Ο Στέργιος Καραζαφείρης (Γ2) και Εβελίνα Τζάρτζη (Γ6) καταθέτουν τις απόψεις τους για μία από τις κατάφωρες παραβιάσεις των ανθρωπίνων δικαιωμάτων, την παιδική εργασία

του Στέργιου Καραζαφείρη

Η παιδική εργασία μαστίζει τον κόσμο από αρχαιοτάτων χρόνων. Θεωρείται αποτρόπαια και αποδοκιμάζεται ή και τιμωρείται από τις περισσότερες κοινωνίες. Ωστόσο, μελέτες δείχνουν ότι, παρά τις όποιες αντιδράσεις, η μαστίγα αυτή εξακολουθεί να υπάρχει σε πολλές χώρες, ακόμη και στις προηγμένες. Κατά τη γνώμη μου η παιδική εργασία είναι εγκληματική, καθώς πρώτα από όλα, αποτρέπει τα παιδιά από το να επικεντρωθούν στο σχολείο και μειώνει τις πιθανότητες να σπουδάσουν και να εξασφαλίσουν μια καλύτερη ζωή. Επιπρόσθετα, οι συνθήκες κάτω από τις οποίες εργάζονται τα παιδιά είναι συνήθως απάνθρωπες και πολύ ανθυγιεινές οδηγώντας τα σε μακροχρόνια αναπνευστικά προβλήματα, διάφορες μορφές καρκίνου και μικρό προσδόκιμο ζωής.

Σύμφωνα με τη διεθνή σύμβαση για τα δικαιώματα του παιδιού που υπογράφηκε το 1989:

1. Τα παιδιά πρέπει να μεγαλώνουν σε ένα περιβάλλον που τους παρέχει τα αναγκαία υλικά αγαθά (στέγη, ρούχα, τροφή) και **διασφαλίζει τη σωματική, νοητική, συναισθηματική και κοινωνική τους ανάπτυξη.**
2. **Τα παιδιά έχουν δικαίωμα στην ιατρική περίθαλψη και φροντίδα,** τους εμβολιασμούς, τη νοσηλεία, κ.λπ.
3. Τα παιδιά έχουν **δικαίωμα προστασίας από κάθε μορφής κακομεταχείριση:** βία, παραμέληση, κακοποίηση (σωματική, λεκτική, ψυχολογική, σεξουαλική) και εκμετάλλευση, μέσα και έξω από την οικογένεια.

Συμπερασματικά λοιπόν η χρησιμοποίηση των παιδιών ως εργατικό δυναμικό παραβιάζει κατάφωρα τα δικαιώματά τους.

της Εβελίνας Τζάρτζη (Γ6)

Κατά την άποψή μου, η παιδική εργασία είναι ένα από τα χειρότερα πράγματα που συμβαίνουν στη κοινωνία μας. Πολλά παιδιά σε πολλά μέρη του κόσμου μας, ακόμη και στη χώρα μας, αναγκάζονται να δουλεύουν χωρίς τη θέληση τους, κυρίως επειδή οι γονείς τους θεωρούν πως είναι ωφέλιμο για τους ίδιους και την οικογένειά τους.

Ωστόσο, μόνο ωφέλιμο δεν είναι. Τα παιδιά στερούνται την εκπαίδευση και την πνευματική κατάρτιση για να δουλεύουν, και μάλιστα τις περισσότερες φορές σε άθλιες συνθήκες. Δεν είναι λίγες οι περιπτώσεις στις οποίες τα παιδιά γίνονται αντικείμενο εκμετάλλευσης από τους γονείς τους, που στερούνται τα παιδικά τους χρό-

νια και έχουν μια δυστυχισμένη καθημερινότητα, μόνο και μόνο γιατί πρέπει να ανταποκριθούν στα θέληματα κάποιου άλλου. Επόμενο είναι πολλές φορές εκτός από σωματικά, να είναι κουρασμένα ψυχικά, κοινωνικά και ηθικά.

Υπάρχουν ακόμη και μαθητές που δεν ολοκληρώνουν την υποχρεωτική εκπαίδευση και εγκαταλείπουν το σχολείο από δική τους επιλογή βρίσκοντας διέξοδο σε βοηθητικές εργασίες. Τα συγκεκριμένα παιδιά εγκαταλείπουν την εκπαίδευση για να συνεισφέρουν στο οικογενειακό εισόδημα ή να εργαστούν στον τουριστικό ή αγροτικό τομέα. Πιστεύω πως οι λόγοι που τους οδηγούν σε τέτοιες αποφάσεις είναι η φτώχεια, το οικογενειακό περιβάλλον και οι



άνισες εκπαιδευτικές δυνατότητες κατά γεωγραφική περιοχή.

Τέλος, η παιδική ηλικία δεν είναι σε όλες τις περιπτώσεις συνώνυμη με την ανεμελιά και τις παρές, καθώς εκατομμύρια παιδιά σε ολόκληρο τον κόσμο χάνουν νωρίς το παιδικό τους χαμόγελο και αναγκάζονται από την τρυφερή τους ηλικία να ενταχθούν στον σκληρό κόσμο της εργασίας.

ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ ΒΟΥΒΩΝ ΤΑΙΝΙΩΝ ΜΙΚΡΟΥ ΜΗΚΟΥΣ



Στο πλαίσιο του μαθήματος της Μουσικής υλοποιήθηκαν ομαδικές δημιουργικές εργασίες στην ενότητα "Μουσική στον κινηματογράφο" με θέμα "Βουβές ταινίες μικρού μήκους" και βασικό στόχο τη μουσική επένδυση των ταινιών αυτών. Κατόπιν συνεννόησης με τους μαθητές και τις μαθήτριες αποφασίσαμε να διεξάγουμε διαγωνισμό για τις ταινίες που δημιουργήθηκαν με κρι-

τική επιτροπή αποτελούμενη από καθηγητές/τριες και μαθητές/τριες. Συμμετείχαν 17 ταινίες.

Το 1^ο βραβείο καλύτερης ταινίας απονεμήθηκε στην ταινία **«Evolution of dance»** των Τζάρτζη Εβελίνας, Τελλόγλου Μακρίνας, Τσαουσίδου Μαριέττας και Τζελάτη Γεωργίας. Το 2^ο βραβείο στην ταινία **«Short Comedy Music Lesson»** των Θωμά Μπουλούση και Μιχάλη Μπιζάκη, και το 3^ο βραβείο στην ταινία **«Ένα θράδυ στην έπαυλη Μπελάκου»** των Δίμπαρα Χριστίνας, Δοξόγλου Νεφέλης, Γραμμένου Νικόλ, Ζησίδου Νάγιας και Βιολιστή Στέλλας.

Το 1^ο και το 2^ο βραβείο καλύτερης μουσικής επένδυσης απονεμήθηκαν και πάλι αντίστοιχα στις ταινίες **«Evolution of dance»** και **«Short Comedy Music Lesson»**, ενώ το 3^ο βραβείο απέσπασε η ταινία **«Η τέλεια παγίδα»** των Βασιλειάδου Λίνας, Γεωργίου Στεφανίας, Ζιμπιλίδου Χρύσας, Τσιρογιάννη Μαριλίας και Τσιάμη Άννας.

Απολαύστε τις βραβευμένες ταινίες στη διεύθυνση:

<https://www.youtube.com/playlist?list=PLUY604PyH33PJyJay2g2JNvcqRdpXqYvD>

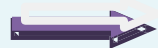
ΠΑΡΑΛΛΗΛΕΣ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΚΕΣ ΔΡΑΣΕΙΣ

της Ολυμπίας Στράνταρη, φιλολόγου του Β6

Ένα ενδιαφέρον πρόγραμμα **ΦΙΛΑΝΑΓΝΩΣΙΑΣ** αποτέλεσε φέτος τον πυρήνα του μαθήματος ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑΣ του Β6 τμήματος του σχολείου μας.

ΣΤΟΧΟΙ

Ξεκινήσαμε αρκετά νωρίς το φθινόπωρο, αφού πρώτα κάναμε ασκήσεις γνωριμίας και προσπάθειες ενδυνάμωσης των ομάδων, ώστε να καθορίσουμε κοινούς στόχους. Ποιος ήταν ο αρχικός μας στόχος;



Να διαβάσουμε όλοι από 4 βιβλία εφηβικής λογοτεχνίας.

Ο στόχος αυτός φυσικά έχει πολύπλευρες πτυχές και ωφέλειες. Χαρακτηριστικά, κάθε παιδί έπρεπε να εργαστεί όχι μόνο ατομικά, αλλά και ομαδικά, να αξιοποιήσει στην ομάδα τις ικανότητές του και να εκτεθεί στο σύνολο, παρουσιάζοντας ομαδική δουλειά αλλά και να αξιολογήσει τη δουλειά των υπολοίπων. Διαβάστε περισσότερα στη διεύθυνση: http://gym-pefkon.thess.sch.gr/school_library/201920filanagnosiastrantari.pdf

Διαγωνισμός πειθαρχίας – συμμετοχής - καθαριότητας



Και φέτος, όπως και πέρυσι, στο σχολείο μας πραγματοποιήθηκε ο διαγωνισμός πειθαρχίας – συμμετοχής – καθαριότητας. Έλαβαν μέρος όλα τα τμήματα της Β' και Γ' τάξης.

Έγιναν τρεις βαθμολογήσεις. Η 1^η στις αρχές Νοεμβρίου 2019, η 2^η στα μέσα Ιανουαρίου 2020 και η 3^η στις αρχές Μαρτίου 2020.

Τα αποτελέσματα της 1^{ης} βαθμολόγησης έφεραν:

Από τη Β' τάξη: 1^ο το τμήμα Β6 και 2^ο το τμήμα Β2

Από τη Γ' τάξη: 1^ο το τμήμα Γ3 και 2^ο το τμήμα Γ4

1η ΒΑΘΜΟΛΟΓΗΣΗ				
ΤΜΗΜΑ	ΠΕΙΘ	ΣΥΜΜ	ΚΑΘ	ΤΕΛ_ΜΟ
Β1	3,917	4,417	4,300	4,211
Β2	3,833	4,083	4,800	4,239
Β3	3,417	3,833	4,540	3,930
Β4	3,071	4,000	4,330	3,800
Β5	3,364	3,636	4,280	3,760
Β6	4,583	4,500	4,500	4,528
Β7	2,846	3,231	4,200	3,426

1η ΒΑΘΜΟΛΟΓΗΣΗ				
ΤΜΗΜΑ	ΠΕΙΘ	ΣΥΜΜ	ΚΑΘ	ΤΕΛ_ΜΟ
Γ1	3,467	3,600	3,500	3,522
Γ2	3,833	3,750	4,000	3,861
Γ3	4,000	4,308	4,500	4,269
Γ4	3,929	3,929	4,400	4,086
Γ5	3,000	3,667	3,500	3,389
Γ6	3,769	3,846	3,400	3,672

Τα πράσινα βελάκια δείχνουν ποια τμήματα είναι πάνω από το μέσο όρο (+0,15), τα πορτοκαλί περίπου στον μέσο όρο και τα κόκκινα κάτω από το μέσο όρο (-0,15).

2η ΒΑΘΜΟΛΟΓΗΣΗ					ΚΑΤΑΤΑΞΗ
ΤΜΗΜΑ	ΠΕΙΘ	ΣΥΜΜ	ΚΑΘ	ΤΕΛ_ΜΟ	
Β1	3,917	4,417	4,660	4,331	2
Β2	3,700	3,700	5,000	4,133	4
Β3	3,636	4,000	4,550	4,062	5
Β4	3,583	4,083	3,840	3,836	6
Β5	3,444	3,667	4,200	3,770	7
Β6	4,667	4,667	4,550	4,628	1
Β7	3,545	4,000	4,900	4,148	3

2η ΒΑΘΜΟΛΟΓΗΣΗ					ΚΑΤΑΤΑΞΗ
ΤΜΗΜΑ	ΠΕΙΘ	ΣΥΜΜ	ΚΑΘ	ΤΕΛ_ΜΟ	
Γ1	3,308	3,538	2,660	3,169	6
Γ2	3,273	3,727	3,480	3,493	4
Γ3	4,091	4,273	5,000	4,455	2
Γ4	4,071	4,429	5,000	4,500	1
Γ5	2,833	3,500	3,910	3,414	5
Γ6	3,750	3,833	3,150	3,578	3

Κατά τη 2^η βαθμολόγηση: Στη Β' τάξη το τμήμα Β6 διατήρησε την 1^η θέση αλλά τη 2^η θέση κατέκτησε το τμήμα Β1, ενώ το Β2 κατέβηκε από τη 2^η στην 4^η θέση. Στη Γ' τάξη, την 1^η θέση κατέκτησε το Γ4 ενώ το Γ3 με πολύ μικρή διαφορά πήρε τη 2^η θέση.

Κατά την 3^η βαθμολόγηση, στη Β' τάξη τα τμήματα Β6 και Β1 κράτησαν την 1^η και 2^η θέση αντίστοιχα. Στη Γ' τάξη, την 1^η θέση κράτησε το Γ4 ενώ το Γ3 με μικρή διαφορά παρέμεινε και πάλι στη 2^η θέση.

Έτσι, στην τελική κατάταξη (μέσος όρος των τριών βαθμολογήσεων) στη Β' τάξη **το τμήμα Β6 κατέκτησε την 1^η θέση** (σταθερά πρώτο και στις τρεις βαθμολογήσεις) ενώ **τη 2^η θέση πήρε το τμήμα Β1**. Στη Γ' τάξη **την 1^η θέση κατέκτησε τελικά το Γ3** με διαφορά βαθμολογίας μόλις 0,002 από **το Γ4 που πήρε τη 2^η θέση**.

3η ΒΑΘΜΟΛΟΓΗΣΗ					ΚΑΤΑΤΑΞΗ	ΤΕΛΙΚΗ ΒΑΘΜΟΛΟΓΗΣΗ					ΚΑΤΑΤΑΞΗ
ΤΜΗΜΑ	ΠΕΙΘ	ΣΥΜΜ	ΚΑΘ	ΤΕΛ_ΜΟ		ΠΕΙΘ	ΣΥΜΜ	ΚΑΘ	ΤΕΛ_ΜΟ		
Β1	3,909	4,364	4,305	4,193	2	3,865	4,363	4,422	4,216	2	
Β2	3,300	3,700	4,640	3,880	5	3,615	3,826	4,813	4,085	3	
Β3	3,700	3,800	4,475	3,992	3	3,599	3,882	4,522	4,001	4	
Β4	3,833	4,083	3,925	3,947	4	3,472	4,033	4,032	3,846	5	
Β5	3,556	3,333	4,015	3,635	7	3,472	3,556	4,165	3,731	7	
Β6	4,778	4,778	4,705	4,754	1	4,661	4,635	4,585	4,627	1	
Β7	3,400	3,600	4,320	3,773	6	2,134	3,605	4,473	3,782	6	

3η ΒΑΘΜΟΛΟΓΗΣΗ					ΚΑΤΑΤΑΞΗ	ΤΕΛΙΚΗ ΒΑΘΜΟΛΟΓΗΣΗ					ΚΑΤΑΤΑΞΗ
ΤΜΗΜΑ	ΠΕΙΘ	ΣΥΜΜ	ΚΑΘ	ΤΕΛ_ΜΟ		ΠΕΙΘ	ΣΥΜΜ	ΚΑΘ	ΤΕΛ_ΜΟ		
Γ1	3,308	3,643	2,790	3,247	5	3,361	3,594	2,983	3,313	6	
Γ2	3,167	3,417	2,710	3,098	6	3,424	3,631	3,397	3,484	4	
Γ3	3,750	4,000	4,570	4,107	2	3,947	4,186	4,690	4,274	1	
Γ4	3,833	4,333	4,650	4,272	1	3,924	4,210	4,683	4,272	2	
Γ5	3,182	3,182	4,035	3,466	4	3,005	3,449	3,815	3,423	5	
Γ6	3,833	3,833	3,330	3,666	3	3,784	3,838	3,293	3,638	3	

Σχολική Βιβλιοθήκη

Δραπέτευσε με ένα βιβλίο ή με ένα παιχνίδι



Για πρώτη φορά φέτος ένα παιχνίδι, βγαλμένο από τους ίδιους τους μαθητές, κέρδισε το ενδιαφέρον μας. ESCARE ROOM, MIND TRAPS ή στην πιο απλή ελληνική εκδοχή, παιχνίδι κρυμμένου θησαυρού.



Έμπνευση: Η επιτυχία της Χριστουγεννιάτικης Ολυμπιάδας. Ερωτήματα του τύπου:

Γιατί να μην συνεχιστεί και όλο τον χρόνο;», «Να κάνουμε και Πασχαλινά αυγουλομαζέματα;», «Θα το ξαναπαίξουμε και του χρόνου;», βγαλμένα από τα παιδιά, οδήγησαν τους υπεύθυνους της Σχολικής Βιβλιοθήκης να πουν: «ΝΑΙ, ΜΠΟΡΟΥΜΕ ΝΑ ΘΑ ΠΑΙΞΟΥΜΕ ΚΑΤΙ ΠΟΥ ΕΜΕΙΣ ΘΑ ΔΗΜΙΟΥΡΓΗΣΟΥΜΕ». Η Σχολική Βιβλιοθήκη, ένας χώρος που αποτελεί πόλο έλξης και ενδιαφέροντος παιδιών που ψάχνουν και ψάχνονται, δεν μπορούσε παρά να στηρίξει την ιδέα.

Δημιουργός: Η δημιουργική σκέψη της **Νικολέτας Ντινιάκου** του Γ5, την οδήγησε στο να σχεδιάσει ένα παιχνίδι για τους συμμαθητές της, στα πρότυπα ενός escape room. Ετοίμασε τους γρίφους, προετοίμασε τα στοιχεία και εξήγησε στους συμμαθητές της τον τρόπο απόκτησης του κλειδιού, για να ελευθερωθούν από το δωμάτιο.

Συνεργασία: Οι υπεύθυνοι της Βιβλιοθήκης με τη βοήθεια του **Μουστάκα Αστέριου**, μαθητή του Β6 και την ενθουσιώδη συμμετοχή περίπου 60 μαθητών διαφόρων τάξεων, την ημέρα του σχολικού περιπάτου στις 20 Ιανουαρίου, στήριξαν την προσπάθεια και χάρηκαν με το παιχνίδι.

Αποτέλεσμα: Δημιουργικά παιδιά, έξυπνα και περίεργα για κάθε καινούρια δοκιμασία, πήραν μέρος στο παιχνίδι, ενταγμένα σε ομάδες 8-10 ατόμων. Κλείστηκαν στη βιβλιοθήκη και με την καθοδήγηση των συνεργατών, λύνοντας γρίφους, αναζητώντας στοιχεία και πραγματοποιώντας δοκιμασίες με χρονόμετρο, χάρηκαν το πρώτο ESCARE ROOM του σχολείου μας. Σίγουρα, μια τέτοια έμπνευση δεν θα σταματήσει εδώ.

Νέα παιδιά που έρχονται στο σχολείο και δεν ησυχάζουν, που θέλουν να δοκιμάζουν υγιείς προκλήσεις και ψάχνουν το διαφορετικό έξω από την τυποποίηση της εποχής μας, να είναι σίγουρα ότι θα βρουν χώρο να στεγάσουν τις ιδέες τους στη Βιβλιοθήκη μας. Άλλωστε, η ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ είναι ο κατεξοχήν χώρος που σε βοηθά να ... δραπετεύσεις από ό,τι σε περιορίζει.

Στράνταρη Ολυμπία, Φιλόλογος, υπεύθυνη Σχολικής Βιβλιοθήκης

Η Χριστουγεννιάτικη Ολυμπιάδα 2019 -2020



Από τη Σχολική Βιβλιοθήκη 1ου Γυμνασίου Πεύκων

Για δεύτερη φορά στο σχολείο μας διοργανώθηκε με επιτυχία ένα παιχνίδι –δράση για να μεταφέρει κλίμα χαράς, μηνύματα αγάπης και δημιουργικής συνεργασίας μεταξύ των μελών της σχολικής μας κοινότητας, ενόψει των Χριστουγέννων 2019-2020. Διαβάστε περισσότερα στη διεύθυνση

http://gym-pefkon.thess.sch.gr/school_library/2019christmasolympics.pdf

«ΑΣΤΕΡΟΜΑΖΕΜΑΤΑΣΤΟ ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ»

Οδεύοντας προς τα Χριστούγεννα, οι μαθητές των τμημάτων **A1, A2, A6 και A7 του παραρτήματος** συμμετείχαν σε έναν πρωτότυπο διαγωνισμό γνώσεων για τη μεγάλη αυτή εορτή, συλλέγοντας για κάθε σωστή τους απάντηση «αστέρια»... Ο διαγωνισμός αυτός ήταν ατομικός, αλλά και ομαδικός. Οι τρεις πρώτοι θα βραβεύονταν, ενώ το τμήμα με τις περισσότερες σωστές απαντήσεις θα διεκδικούσε την πρωτιά!!!. Καθημερινά, υπήρχε η ανάρτηση των ερωτήσεων στον πίνακα ανακοινώσεων του σχολείου και οι απαντήσεις έπρεπε να δοθούν από τους μαθητές την αμέσως επόμενη ημέρα. Ακολουθούσε η αποδελτίωσή τους και τα αποτελέσματα ανακοινώνονταν πάραυτα. Έτσι, η αγωνία έφτανε στο ζενίθ, ενώ η συμμετοχή των μαθητών άγγιξε το 90%!!! Τα παιδιά χάρηκαν το παιχνίδι, πλουτίζοντας παράλληλα τις γνώσεις τους στην ιστορία, τη λαογραφία και τη θρησκεία μας, αλλά, ταυτόχρονα, διασκέδασαν και ασκήθηκαν στη γραφή και την έρευνα. Αυτός άλλωστε ήταν και ο στόχος! Να νιώσουν τα παιδιά τη χαρά που μπορεί να μας προσφέρει η γνώση... Στις **23/12/2020**, στον αύλειο χώρο του σχολείου και λίγο πριν αποχαιρετίσουμε τα «αστεράκια» μας, ακολούθησε η τελετή βράβευσης και απονομής των αναμνηστικών δώρων που εξασφάλισε η Διεύθυνση του σχολείου, από τον υποδιευθυντή του παραρτήματος κ. Τζιαναμπέτη Κωνσταντίνο και την κ. Κυρκάση Ευτυχία (υπεύθυνη του Διαγωνισμού στο Παράρτημα)... **Πρώτο σε συμμετοχή αναδείχτηκε το τμήμα A1 με 288 αστέρια**, ενώ οι νικητές ήταν οι ακόλουθοι:

1^{ος} Αγαθαγγελίδης Σάββας (A1), με 108 αστέρια.

2^{ος} Βούλτσιου Χαρά (A1), με 60 αστέρια.

3^{ος} Παρασχάρας Ιωάννης (A6), με 52 αστέρια.



Θερμά συγχαρητήρια στους νικητές, στο τμήμα A1, αλλά και σε όλα τα «αστεράκια» μας που συμμετείχαν στο διαγωνισμό!!!!

Ε. Κυρκάση

ΚΙ ΟΜΩΣ, ΔΕΝ «ΣΠΑΣΑΜΕ ΤΑ ΑΒΓΑ...»



Οι μαθητές/μαθήτριες των τμημάτων ένταξης **A1,A2,A6,A7** και **B1,B3,B4,B5,B6,B7**, κατά τη διάρκεια της πανδημίας, αποδείχτηκαν **άξιοι «κυνηγοί της γνώσης»...**

Από **28/3/2020** έως και **20/4/2020 (Δεύτερη ημέρα του ΠΑΣΧΑ)** τα παιδιά των τμημάτων ένταξης A1, A2, A6, A7 του Παραρτήματος και B1, B3, B4, B6, και B7, πήραν μέρος σε έναν διαφορετικό διαγωνισμό, που έφερε τον τίτλο **«ΤΟ ΚΥΝΗΓΙ ΤΩΝ ΠΑΣΧΑΛΙΝΩΝ ΑΒΓΩΝ»**.

«Έμειναν, βέβαια, σπίτι», αλλά δεν έμειναν με «σταυρωμένα χέρια»... Αντιθέτως, τις δύο σκολες, για όλους μας, ημέρες της καραντίνας απασχολήθηκαν «εντατικά» και «σχολαστικά», αλλά, κυρίως, δημιουργικά! Η ενασχόλησή τους με το διαγωνισμό ήταν, φυσικά, προαιρετική και αφορούσε θεματικές οι οποίες, την περίοδο εκείνη, τους ήταν πιο οικείες από ποτέ (οικογένεια – σχολείο - διατροφή). Με αφόρμηση, λοιπόν, τη Νεοελληνική Γλώσσα, οι μικροί μας διαγωνιζόμενοι συνδιαλέγονταν τόσο με τη Νεοελληνική Λογοτεχνία, όσο και με το μάθημα των Αρχαίων Ελληνικών και μέσα από ένα παιχνίδι διάδρασης, προχωρούσαν επαναληπτικά σε βασικές έννοιες και φαινόμενα που είχαν διδαχθεί στη σχολική τάξη. Για κάθε συμμετοχή τους, αλλά και κάθε σωστή απάντηση, οι μικροί μας εξερευνητές ελάμβαναν κι ένα πασχαλινό αβγουλάκι! Ήταν ένα «κυνήγι επανάληψης», ένα «διαφορετικό» παιχνίδι σε δεξιότητες και έννοιες που σχετίζονταν με την κατανόηση, την παραγωγή αλλά και την εφαρμογή του λόγου. Και τα παιδιά τα κατάφεραν κι απέδειξαν ότι, αν θέλουν, μπορούν να ξεπεράσουν όλες τις δυσκολίες που, τυχόν, θα συναντήσουν σε κάθε αγώνα τους και να βγουν νικητές! Όταν τελείωσε το «κυνήγι», όλοι μας αισθανθήκαμε κερδισμένοι, **ενώ οι τρεις πρώτοι σε βαθμολογία από την Α' και Β τάξη αντίστοιχα, έλαβαν ως έπαθλο ένα μεγάλο σοκολατένιο αβγό, αναμνηστικά δωράκια και πάνω απ' όλα κέρδισαν ένα πλατύ χαμόγελο!** Ακολουθεί η κάρτα με τα ονόματα των νικητών και φωτογραφίες από την απονομή (τηρουμένων των αποστάσεων και των μέτρων ασφαλείας και σύμφωνα, πάντα, με τις οδηγίες...)

Συγχαρητήρια σε όλους σας, μικροί μου «κυνηγοί» και πάντοτε εν-τάξει!!!

Με αγάπη

Ε. Κυρκάτση (ΠΕ02 ΕΑΕ)

Υ.Γ.. Γιατί, η προσπάθεια είναι αυτή που μετράει τελικά! Το ταξίδι .. όχι η Ιθάκη. (Κ.Π. Καβάφης)

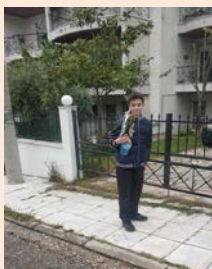
Τελικά Αποτελέσματα Διαγωνισμού «Κυνήγι Πασχαλινών Αβγών»

Α' Γυμνασίου

1. Ευφραιμίδης Παναγιώτης, A2, 321 αβγά
2. Γκελντής Δημήτριος, A2, 210 αβγά
3. Βραχνός Παναγιώτης, A1, 183 αβγά

Β' Γυμνασίου

1. Λεωνίδας Κων/νος Μάριος, B5, 399 αβγά
2. Συμεωνίδου Παναγιώτα, B7, 383 αβγά
3. Παρίτσης Απόστολος, B6, 372 αβγά



Οι μαθητές της Α' Γυμνασίου παρακολουθούν θέατρο

Στα πλαίσια της συνεργασίας του Δήμου Νεάπολης – Συκεών με το Κ.Θ.Β.Ε. οι μαθητές μας είχαν και φέτος την ευκαιρία να παρακολουθήσουν εντελώς δωρεάν εξαιρετικές θεατρικές παραστάσεις. Στα κείμενα που ακολουθούν, οι μαθητές της Α' γυμνασίου παρουσιάζουν τις εντυπώσεις τους από τις παραστάσεις αυτές.

Μια γιορτή του Αλ Νουρί

Στις 25 Φεβρουαρίου είχα τη χαρά να παρακολουθήσω με τους συμμαθητές μου στο Βασιλικό Θέατρο την παράσταση «Μια γιορτή του Αλ Νουρί» του Φόλκερ Λούντβιχ και ομολογώ πως έμεινα εντυπωσιασμένος από τον τρόπο παρουσίασης της ξενοφοβίας και του ρατσισμού στις μέρες μας.

Πρώτα - πρώτα, μέσα από μια έξυπνη υπόθεση παρουσιάζεται η εκμετάλλευση του ανθρώπου, η οποία δεν έχει εθνικότητα. Συγκεκριμένα, σε ένα κάμπινγκ βρίσκεται μια ελληνική οικογένεια, μια συριακή και μια πακιστανή καθαρίστρια. Οι θαμώνες του κάμπινγκ νιώθουν από τη μια πλευρά αδικημένοι, ενώ από την άλλη δε διστάζουν να εκμεταλλεύονται τους αδύναμους και αμόρφωτους, που δεν τους υπερασπίζεται κανείς. Όταν όμως καταλάβουν ότι ο εχθρός τους είναι κοινός και ότι πρόκειται για τον πλεονέκτη ιδιοκτήτη του κάμπινγκ, συνεργάζονται για να τον νικήσουν.

Στη συνέχεια αξίζει να σημειωθεί η ποιότητα της παράστασης. Αν και τα σκηνικά δεν ήταν ιδιαίτερα εντυπωσιακά, τα χρώματά τους ήταν πολύ ζωντανά, ενώ το μοναδικό τραγούδι που ακούστηκε τράβηξε την προσοχή μεγάλων και μικρών. Επίσης, οι ερμηνείες των ηθοποιών ήταν πολύ πειστικές, καθώς ο τρόπος με τον οποίο έπαιξαν ήταν πολύ φυσικός. Αναμφίβολα ο σκηνοθέτης καθοδήγησε εξαιρετικά τους ηθοποιούς του, ώστε να βγάλει τον καλύτερό τους εαυτό και να μεταδώσει ένα δυνατό μήνυμα για τη δικαιοσύνη, την ισότητα και τον σεβασμό προς κάθε συνάνθρωπο.

Προσωπικά, προτείνω ανεπιφύλακτα σε όλους να παρακολουθήσουν αυτήν την καταπληκτική παράσταση, γιατί θα τους ευαισθητοποιήσει σχετικά με τον τρόπο συμπεριφοράς χωρίς διακρίσεις προς τον συνάνθρωπό τους και ίσως έτσι να γίνουν καλύτεροι άνθρωποι.

Παναγιώτης Δρεπανίδης (Α2)

[...] Ήταν μια κωμωδία με κεντρικό θέμα τη ρατσιστική αντιμετώπιση και την ξενοφοβία απέναντι στους μετανάστες. [...] Το μήνυμα του συγγραφέα πέρασε σ' εμάς τα παιδιά με την πετυχημένη σκηνοθεσία του Βασίλη Κουκαλάνη και την ομάδα «Συντεχνία του Γέλιου». Τα προσεγμένα, πολύχρωμα και εντυπωσιακά σκηνικά σε συνδυασμό με τις υπέροχες ερμηνείες των ηθοποιών μάς έδωσαν «τροφή για σκέψη». Το τραγούδι «Παιδιά της Γης» των Active Member «έκλεψε» τις εντυπώσεις στο τέλος της παράστασης.

Θα την πρότεινα ανεπιφύλακτα γιατί είναι πρωτοποριακή, αφού «ξετυλίγει» μπροστά στα μάτια των παιδιών ένα πολύ ευαίσθητο θέμα, περνάει μηνύματα ενάντια στον κάθε μορφής ρατσισμό και συνδυάζει τη συγκίνηση με το γέλιο, αφήνοντας στο τέλος να πλανάται ένας άνεμος αισιοδοξίας ...

Χρυσάνθη Σαββίδου (Α6)

Ποιος σκότωσε τον σκύλο τα μεσάνυχτα

Τα γράμματα που ακολουθούν απευθύνονται στον πρωταγωνιστή Βασίλη Ντάρμα, ο οποίος εντυπωσίασε τους μαθητές μας με τη συγκλονιστική ερμηνεία του στο έργο του Σάιμον Στήβενς «Ποιος σκότωσε τον σκύλο τα μεσάνυχτα» (Μονή Λαζαριστών, 4/12/2019).

Αγαπητέ κύριε Βασίλη Ντάρμα,

Αποφασίσαμε να σας γράψουμε ένα γράμμα που έχει να κάνει με την παράσταση. Προσωπικά εμένα μου άρεσε πάρα πολύ, πιστεύω πως ήταν από τις ωραιότερες παραστάσεις που έχω δει ποτέ. Ήταν η μόνη παράσταση που με έκανε να συγκινηθώ τόσο πολύ. Μέσα από αυτήν μου πέρασατε πολλά μηνύματα και κατάλαβα πόσο δύσκολη είναι η ζωή αν έχεις κάποιο πρόβλημα, αλλά και πρέπει να ξέρουμε πως δεν πρέπει ποτέ να τα παρατάμε. Επίσης μου κάνατε τόσο πολλή εντύπωση πώς μπορέσατε να αλλάξετε τόσο τη φωνή σας και βέβαια πολλά άλλα! Εάν επιλέξω το θέατρο για να σπουδάσω, να ξέρετε πως εσείς θα είστε η μία αιτία, γιατί θα ήθελα πολύ να γίνω σαν κι εσάς, μια τόσο ταλαντούχα ηθοποιός. Σας αξίζουν πολλά συγχαρητήρια, γιατί κατάλαβα πόσο πολλή δουλειά χρειάζεται για να καταφέρετε να κάνετε όχι μια απλή παράσταση αλλά ένα μάθημα ζωής.

Σας εύχομαι ακόμα καλύτερα.
Χρίσπα Δημητριάδου (Α2)



Γεια σας!

Είμαι η Ιλιάδα Πότση από το 1^ο Γυμνάσιο Πεύκων. Θα ήθελα να σας στείλω τα συγχαρητήριά μου για την εξαιρετική παράσταση! Ένα θεατρικό έργο με δύσκολους ρόλους και δύσκολα νοήματα, ένα έργο που σου μένει, σε γεμίζει με προβληματισμούς που, όταν τους λύνεις, εμφανίζεται η ελπίδα και τα όνειρα του καθενός που αμφιβάλλει, αλλά καταλαβαίνει ότι δε θα χρειαστεί να ρωτήσει κάποιον αν θα τα καταφέρει, είναι σίγουρος ότι θα τα καταφέρει!

Είναι δύσκολοι ρόλοι και πάλι πάρα πολλά συγχαρητήρια στον πρωταγωνιστή Βασίλη Ντάρμα (Κρίστοφερ) για τη συγκέντρωσή του όλη την ώρα της παράστασης.

Με μεγάλο ενθουσιασμό και μεγάλη εκτίμηση
Ιλιάδα Πότση (Α6)

Πολυαγαπημέne μας κ. Βασίλη Ντάρμα,

Σας γράφω αυτήν την επιστολή για να εκφράσω τον θαυμασμό και την εκτίμησή μου στο πρόσωπό σας. [...] Η ερμηνεία σας ως αυτιστικό παιδί ήταν συγκλονιστική. Πραγματικά μπήκατε στο «πετσί του ρόλου». Γι' αυτόν ακριβώς τον λόγο θα ήθελα να σας εκφράσω πολλά συγχαρητήρια για τη δουλειά σας. Μου μεταφέρετε πολύ όμορφα συναισθήματα. Συνεχίστε το έργο σας ...

Με εκτίμηση [...]
Χριστίνα Ζυγομάνη (Α2)

Αγαπητέ Κρίστοφερ,

Η χαρά μου ήταν μεγάλη την προηγούμενη εβδομάδα που είχα την ευκαιρία να σε συναντήσω από κοντά και να σε θαυμάσω πάνω στη σκηνή του θεάτρου.

Πραγματικά θα ήθελα να σε συγχαρώ για την τόσο καλή προσέγγιση του ρόλου και μάλιστα σε ένα τόσο ιδιαίτερο έργο. Λίγες μέρες πριν έρθουμε στην παράσταση, η φιλόλογός μας μάς έκανε μια ανάλυση του αυτισμού. Όταν είδαμε την παράσταση με τους συμμαθητές μου, σκέφτηκα πόσο κοντά ήσουν σε αυτόν τον ρόλο, αλλά και τις πολλές δυσκολίες που σίγουρα συνάντησες για να φτάσεις σε αυτό το αποτέλεσμα.

Μεγάλη μου επιθυμία είναι να μπορούσα να σε δω από κοντά και να μου μιλούσες για τα συναισθήματά σου για τον συγκεκριμένο ρόλο.

Θα ήθελα από καρδιάς να σε συγχαρώ και να σου ευχηθώ καλή σταδιοδρομία.

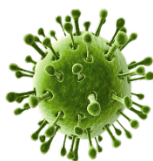
Με αγάπη
Νικόλας Σκαρλάτος (Α6)

[...] Έμεινα έκπληκτη! Θέλω να δώσω τα συγχαρητήριά μου σε όλους τους ηθοποιούς αλλά κυρίως σε εσάς που παίξατε τόσο καταπληκτικά έναν ρόλο με τόσες δυσκολίες! Με αυτήν την τέλεια παράσταση μου δόθηκε η ευκαιρία να μάθω κάποια πράγματα για τα αυτιστικά παιδιά. Πραγματικά αυτή ήταν η καλύτερη παράσταση που έχω δει! Ευχαριστώ! [...]

Χαρά Δίβιου (Α2)

Ευχαριστούμε κι εμείς το Δήμο Νεάπολης – Συκεών που δίνει αυτές τις ευκαιρίες στους μαθητές μας!

Ο Κορωναιϊός



Αχ εσύ κορωναιϊέ,
ύπουλε μικρέ ιέ!
τα σχέδια μου άλλαξες
κι όλα τα νοσοκομεία άνοιξες.

Αντισηπτικά εδώ κι εκεί
τρόπο να σε εξοντώσουν ψάχνουν και στην Αμερική.
Οι μάσκες σε λίγο θα εξαντληθούν
κι εμβόλιο ακόμα δεν θα βρουν!

Γιατί ο ιός ο RNA
να σταθεροποιηθεί δε λέει,
κάνει συνέχεια μεταλλάξεις
κι εύκολα θα την αρπάξεις.

Τα καταστήματα όλα άδεια,
σαν την έρημο Σαχάρα.
Πω κι αυτή η εβδομάδα
δεν περνάει η ριμάδα!

Δύο μήνες διακοπές,
χωρίς τις καλοκαιρινές.
Δεν αντέχω άλλο εδώ
θέλω πια κι εγώ να βγω!

Θέλω θάλασσα ν' αράξω,
μα νομό πρέπει ν' αλλάξω.
Εδώ σε μία παραλία,
μα σαν της Χαλκιδικής ΚΑΜΙΑ!!!

Μυρσίνη Σδράλη (Α6)

«Από τη Δίκη της Νυρεμβέργης στην Πτώση του Τείχους του Βερολίνου»



με πολύ κέφι και ήταν και πολύ τυπικοί.

Το πρόγραμμα αυτό θα ολοκληρώνονταν με μια εκπαιδευτική επίσκεψη σε διάφορες γερμανικές πόλεις που είχαν σχέση με το θέμα του προγράμματός μας, θα

εξωτερικό, όμως πιστεύω ότι οι μαθητές είχαν την ευκαιρία να γνωρίσουν αυτές τις γερμανικές πόλεις και την ιστορία της νεότερης Γερμανίας μέσω των εργασιών που εκπόνησαν, και επιτεύχθηκε και ο στόχος να προωθηθεί η γερμανοφωνία.

Κατά το σχολικό έτος 2019 – 2020 εκπονήθηκαν στο σχολείο μας αρκετά πολιτιστικά προγράμματα. Ένα από αυτά είχε τίτλο «Από τη Δίκη της Νυρεμβέργης στην Πτώση του Τείχους του Βερολίνου». 17 μαθητές και μαθήτριες των τμημάτων της Γ' Γυμνασίου που παρακολουθούν τα Γερμανικά ως Β' ξένη γλώσσα, συμμετείχαν μία φορά τη βδομάδα σε συναντήσεις μετά το πέρας των μαθημάτων, στις οποίες επεξεργάζονταν και παρουσίαζαν εργασίες που αφορούσαν το θέμα του προγράμματός μας. Ήταν μια πολύ ενδιαφέρουσα εκπαιδευτική διαδικασία, στην οποία συμμετείχαν οι μαθητές

επισκέπτονταν το Ελληνικό Γυμνάσιο του Düsseldorf και θα είχαν την ευκαιρία να έρθουν σε επαφή με όλα τα μέρη που είδαν και μελέτησαν από μακριά μέσα από τις εργασίες τους, αλλά θα είχαν και την ευκαιρία να έρθουν σε επαφή με τον Ελληνισμό του εξωτερικού και να δουν ότι ο πολιτισμός και οι παραδόσεις μπορούν να διατηρούνται και μακριά από την πατρίδα.

Δυστυχώς, λόγω όλων αυτών των δύσκολων συνθηκών που ζήσαμε τους τελευταίους μήνες, ματαιώθηκε η εκπαιδευτική μας επίσκεψη στο



Στα πλαίσια αυτού του προγράμματος «έχτισαν» οι μαθητές και ένα «Τείχος του Βερολίνου», μιας και φέτος ήταν η επέτειος των 30 χρόνων από την πτώση του.

Ζημάνη Παρασκευή

Συμμετοχές μαθητή σε πανελλήνιους διαγωνισμούς

Ο μαθητής της Γ' τάξης, **Θωμάς Μπουλούσης** συμμετείχε φέτος, μεταξύ άλλων, και στους εξής διαγωνισμούς:

- Στον 6^ο Πανελλήνιο Διαγωνισμό στα πλαίσια του εκπαιδευτικού προγράμματος «**Κύπρος, Ελλάδα, Ομογένεια: εκπαιδευτικές γέφυρες**». Ο Θωμάς συμμετείχε στην κατηγορία «Μουσική σύνθεση» με τη σύνθεσή του με τίτλο «Μνήμες από το παρελθόν». Ακούστε τη μουσική του σύνθεση στη διεύθυνση:
<http://gym-pefkon.thess.sch.gr/students/tasks/2020mpoulousiscyprus.mp3>
- Στον 4^ο Πανελλήνιο Διαγωνισμό στα πλαίσια του εκπαιδευτικού προγράμματος «**Ποντιακός Ελληνισμός, μνήμες και όνειρα, παρελθόν, παρόν και μέλλον**». Ο Θωμάς συμμετείχε στην κατηγορία «Μουσική σύνθεση» με τη σύνθεσή του με τίτλο «Αυτοσχεδιασμός». Ακούστε τη μουσική του σύνθεση στη διεύθυνση:
<http://gym-pefkon.thess.sch.gr/students/tasks/2020mpoulousispontiakosel.mp3>

Συλλογή πλαστικού υλικού ανακύκλωσης

Το σχολείο μας συμμετείχε και φέτος στη δράση συλλογής πλαστικού υλικού ανακύκλωσης της Εθελοντικής Περιβαλλοντικής Ομάδας Νοσοκομείου Γ. Παπανικολάου Θεσσαλονίκης. Από τον Νοέμβριο του 2018 η ομάδα συγκέντρωσε 14 τόνους πλαστικού υλικού ανακύκλωσης μέχρι σήμερα.



Συνολικά αποκτήθηκαν:

- 24 αναπηρικά αμαξίδια
- 1 τριθέσιος καναπές για ενημέρωση
- 1 τροχήλατο καρότσι αλουμινίου
- 3 παιχνίδια εργοθεραπείας
- 8 πιεσόμετρα και 3 θερμομέτρα μετώπου
- Χρηματικό ποσό για την στήριξη άπορης καρκινοπαθούς (400 ευρώ).

Η ομάδα συνεχίζει δυναμικά και συνεχώς προστίθενται νέα μέλη!

Ένας αξέχαστος δάσκαλος

Με την παρακάτω επιστολή, τη μέρα του εορτασμού της επετείου της 28^{ης} Οκτωβρίου, αποχαιρέτησαν οι μαθητές/τριες του Β7 τον αξέχαστο δάσκαλο του σχολείου μας Δημήτρη Μιχαλόπουλο που έφυγε νωρίς και ξαφνικά από τη ζωή στις 17 Σεπτεμβρίου 2019.

Αγαπητοί συμμαθητές/τριες, σεβαστοί καθηγητές, στη σημερινή εορταστική εκδήλωση του Γυμνασίου μας για την εθνική επέτειο της 28ης Οκτωβρίου του '40, μία απουσία μας λυπεί όλους βαθιά, μαθητές και καθηγητές. Πρόκειται για τον αξέχαστο μαθηματικό μας και περσινό υπεύθυνο του τμήματος μας, τον κύριο Μιχαλόπουλο Δημήτριο, που έφυγε από τη ζωή στην αρχή της φετινής σχολικής χρονιάς. Όλοι οι μαθητές του Β7 θεωρούμε ηθική μας υποχρέωση να μιλήσουμε σήμερα για αυτόν, επ' ευκαιρίας και της ονομαστικής του εορτής, και να μοιραστούμε μαζί σας σκέψεις και αναμνήσεις από έναν εξαιρετικό άνθρωπο και χαρισματικό καθηγητή. Όσοι είχαμε την τύχη να διδαχθούμε από αυτόν, καταλάβαμε από πολύ νωρίς ότι ο κ. Μιχαλόπουλος ήταν ένας καθηγητής που ενέπνεε τον σεβασμό, αλλά όχι τον φόβο, μπορούσε εύκολα να επιβληθεί, αλλά ποτέ με φωνές, προσπαθούσε πάντα φιλότιμα και

με μεράκι να μας μεταδώσει τις πολύτιμες γνώσεις του και τα κατάφερνε με τον καλύτερο τρόπο δείχνοντας υπομονή, επιμονή και ευλικρινές ενδιαφέρον για την πρόοδό μας. Οι συνάδελφοι του, επίσης, μιλούν για έναν άνθρωπο εξαιρετικού ήθους με επιστημονική κατάρτιση, επαγγελματική αρτιότητα, αλλά και με πηγαίο χιούμορ, πάντα μετρημένο και αξιοπρεπή, παράδειγμα για όλους. Θα τον θυμόμαστε όλοι και θα νιώθουμε πάντα ευγνώμονες για όσα μας δίδαξε.

Οι μαθητές και οι μαθήτριες του Β7



ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΟΜΑΔΑ

Στη Θεατρική Ομάδα του σχολείου μας, κατά τη φετινή σχολική χρονιά, συμμετείχαν 19 παιδιά. Υπεύθυνη εκπαιδευτριά της Θεατρικής Ομάδας μας ήταν και φέτος η **Βασίλεια Γαϊτανίδου (Θεατρολόγος)** την οποία ευχαριστούμε θερμά για τη δυνατότητα που έδωσε στα παιδιά να ψυχαγωγηθούν, να κοινωνικοποιηθούν και να ξετυλίξουν το ταλέντο τους, διευρύνοντας ακόμη περισσότερο τους πνευματικούς τους ορίζοντες!

Η Θεατρική Ομάδα αποτελούνταν από τους/τις:

A1-ΑΒΡΑΜΙΔΟΥ ΑΓΓΕΛΙΚΗ-ΜΑΡΙΑ
A1-ΑΛΕΞΟΠΟΥΛΟΥ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΙΑ
A3-ΚΑΛΑΪΤΣΙΔΟΥ ΜΑΡΙΑ - ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ

A3-ΚΑΡΚΑΤΖΙΝΟΥ ΑΡΙΑΔΝΗ
A4-ΚΩΤΑΪΔΟΥ ΧΡΙΣΤΙΝΑ
A4-ΛΟΥΒΡΟΥ ΝΟΕΜΗ
A4-ΜΑΡΚΟΠΟΥΛΟΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ
A4-ΜΕΝΟΥ ΒΑΣΙΛΙΚΗ
A7-ΤΣΕΚΛΙΑΡΙΔΟΥ ΜΑΡΙΑ-ΕΛΕΝΗ
A7-ΧΑΤΖΗΟΡΔΑΝΟΥ ΙΟΡΔΑΝΗΣ
B1-ΒΑΣΙΛΕΙΑΔΗΣ ΣΤΑΜΑΤΙΟΣ
B1-ΚΥΡΙΑΚΙΔΟΥ ΛΥΔΙΑ
B3-ΚΑΨΑΛΗΣ ΓΙΩΡΓΟΣ
B4-ΜΠΕΚΑ ΛΑΜΠΡΙΝΗ
B7-ΦΩΤΙΑΔΗΣ ΑΓΓΕΛΟΣ
Γ1-ΔΟΞΟΓΛΟΥ ΝΕΦΕΛΗ
Γ4-ΝΤΙΝΙΑΚΟΥ ΝΙΚΟΛΕΤΑ
Γ4-ΠΑΠΑΔΑΚΑΚΗ ΔΕΣΠΟΙΝΑ
Γ6-ΧΑΤΖΗΕΛΕΥΘΕΡΙΟΥ ΜΑΡΙΑ ΑΝΝΑ

Δυστυχώς, λόγω της πανδημίας Covid-19, δεν είχαμε την ευκαιρία να απολαύσουμε τη θεατρική παράσταση που προετοίμαζαν.

Αποτελέσματα Α' φάσης 4ων Αγώνων Νέας Ελληνικής Γλώσσας Κεντρικής Μακεδονίας (05/02/2020)

Η πρώτη φάση των αγώνων πραγματοποιήθηκε στο σχολείο μας. Οι επιτυχόντες ήταν:

Θέση	Τμήμα/Ονοματεπώνυμο	Βαθμός
1	Γ3 Μπιζάκης Μιχάλης	15,5
2	Γ6 Χώρη Χριστίνα	15
3	Γ3 Μπούτσικας Γιώργος	14,75
4	Γ6 Τουτός Γιώργος	14,5
5	Γ5 Σούρλας Βασίλης	14,25
Επιλαχόντες		
6	Γ3 Μπουλουσής Θωμάς	14
6	Β2 Βλαχάβα Ελένη	14
7	Γ1 Τζάρτζη Ευαγγελία	13,5
7	Γ5 Συνοδάκης Συμεών	13,5
7	Β1 Δερμιτζάκη Όλγα	13,5

Δυστυχώς, η δεύτερη φάση του διαγωνισμού που θα γινόταν τον Απρίλιο, ματαιώθηκε λόγω covid19. Η συμμετοχή του σχολείου μας για πρώτη φορά σε αυτούς τους αγώνες ήταν μια ενδιαφέρουσα πρόκληση που με την πρώτη ευκαιρία θα προσπαθήσουμε να την αντιμετωπίσουμε και πάλι!

Συγχαρητήρια στα παιδιά που διακρίθηκαν αλλά και σε όλα τα παιδιά που συμμετείχαν!



Η Χριστίνα Χώρη, μαθήτρια του Γ6, παρουσιάζει μία ενδιαφέρουσα έρευνα για το σχολείο του χθες και του σήμερα...

Το σχολείο του χθες και του σήμερα

Καθώς τα χρόνια περνούν και οι εποχές αλλάζουν, υπήρξαν τεράστιες αλλαγές σε όλο το εκπαιδευτικό σύστημα: από τις κτιριακές εγκαταστάσεις και τον τρόπο διδασκαλίας μέχρι τη συμπεριφορά και την ενδυμασία που έχουν οι μαθητές και οι δάσκαλοι.

Στην εποχή των παππούδων μας, τα σχολεία ήταν άλλα ισόγεια και άλλα διώροφα με μικρά παράθυρα και σκεπή, με μεγάλες αίθουσες για να χωράνε τα παιδιά. Ανάλογα με τον αριθμό των τάξεων, διακρίνονταν από μονοθέσια έως εξαθέσια. Δεν είχαν κυλικείο, ούτε κάγκελα να το οριοθετούν και η πόρτα τους ήταν κατευθειάν σε δρόμο ή αλάνα, που μετατρέποταν σε προαύλιο στα διαλείμματα. Αντίθετα, τα δικά μας σχολεία είναι μεγάλα και πολυώροφα με μεγάλα παράθυρα, με περίφραξη, αθλητικούς χώρους, μεγάλα προαύλια και έχουν τάξεις όχι μόνο για τα τμήματα αλλά και για διάφορες ειδικότητες.

Παλιά, οι τάξεις είχαν μια έδρα ξύλινη πάνω σε βάθρο, έναν μαυροπίνακα, γύρω - γύρω εικόνες σχετικές με τα σπουδαιότερα μαθήματα και θρανία με καρέκλες ενωμένα μεταξύ τους, φτιαγμένα από ξύλο. Στο θρανίο άνοιγε καπάκι για αποθηκευτικό

χώρο. Στις τάξεις αυτές, προσπαθούσαν να ζεσταθούν με μια ξυλόσομπα, κουβαλώντας κάθε μαθητής καθημερινά ένα κούτσουρο. Σήμερα οι τάξεις μας διαθέτουν διαδραστικούς πίνακες, χάρτες, βιβλιοθήκες, μόνιμη θέρμανση με πετρέλαιο ή φυσικό αέριο, θρανία και καρέκλες από ξύλο και σίδερο.



Οι παππούδες μας ήταν υποχρεωμένοι να αγοράζουν μπλε τετράδια και να ντύνουν με μπλε διαφάνεια τα βιβλία τους, με μια ετικέτα στο κέντρο με το όνομα τους. Επειδή δεν είχαν όμως την οικονομική άνεση να τα αγοράζουν, συνήθως τα δάνειζαν τα μεγαλύτερα στα μικρότερα παιδιά. Οι τσάντες τους ήταν υφαντάινες ή υφαντές από τις μανάδες τους και αργότερα βγήκαν οι δερμάτινες με 1 ή 2 κουμπώματα. Επίσης, είχαν την πλάκα, η μια πλευρά της οποίας ήταν μαύρη και η άλλη με τετραγωνάκια για την αριθμητική. Αντίθετα, σήμερα οι μαθητές έχουν δωρεάν βιβλία, laptop, εργαλεία, όργανα. Παίρνουν τετράδια με ό,τι εξώφυλλο τους αρέσει, τσάντες με πολλές θήκες και φερμουάρ, πολλές φορές μεγαλύτερες από τους μαθητές, με κασετίνες και άλλα πολλά σχολικά είδη.

Την παλαιότερη εποχή, οι μαθητές φόραγαν σχολικές στολές, τη μαθητική ποδιά, χρώματος μπλε. Στα αγόρια ήταν σαν μπουφάν με φερμουάρ ή πουκάμισο με κουμπιά μπροστά, λευκό δαντελένιο γιακά και λεπτό ζωνάκι. Οι δάσκαλοι ήταν πάντα προσεγμένοι με κουστούμι και οι δασκάλες με μακριά μπλε φούστα, άσπρο πουκάμισο και μαντίλι. Στην σύγχρονη εποχή, οι δάσκαλοι και οι μαθητές ντύνονται όπως θέλουν, ανάλογα με τον χα-

ρακτήρα τους, ενώ πολλές φορές το ντύσιμο τους αποτελεί έναν τρόπο επίδειξης γούστου και πλούτου. Πλέον, υπάρχουν περιπτώσεις που δεν μπορείς να ξεχωρίσεις έναν δάσκαλο από ένα μαθητή.

Οι δάσκαλοι παλιά ήταν αυστηροί, αδιάλλακτοι, καθισμένοι στις έδρες τους πάνω σε βάθρα, πιστεύοντας ότι, όσο πιο ψηλά ήταν η έδρα, τόσο πιο σεβαστοί γίνονταν και προκαλούσαν το αντίστοιχο δέος. Χρησιμοποιούσαν την βέργα ή βίτσα για τιμωρία και παραδειγματισμό προς τους άτακτους ή αδιάβαστους μαθητές. Θεωρούσαν ότι ήταν το «απόλυτο αφεντικό» και δεν δέχονταν καμία αμφισβήτηση, καθότι αυτοί κατείχαν τη γνώση. Δίδασκαν όλα τα μαθήματα και όταν εξέταζαν κάποιον μαθητή και ήταν άριστος ή αρεστός σε αυτούς, τον έστελναν να κάτσει δίπλα στην ξυλόσομπα για να ζεσταθεί ως επιβράβευση. Οι μαθητές άκουγαν ήσυχοι και προσεχτικοί την παράδοση και περίμεναν στωικά να εξεταστούν σηκώνοντας δειλά-δειλά το χέρι τους. Στο δρόμο, αν έβλεπαν το δάσκαλο, έσκυβαν το κεφάλι τους ή έστριβαν από φόβο.



Σήμερα, αντίθετα, οι δάσκαλοι είναι πιο υπομονετικοί, συζητούν φιλικά με τους μαθητές και είναι πρόθυμοι να δεχτούν οποιαδήποτε αμφισβήτηση, εφόσον είναι πιο ανεκτικοί με τους άτακτους, στους οποίους κάποιος παρατήρηση και σε ακραίες περιπτώσεις τους στέλνουν στον διευθυντή. Οι μαθητές είναι πιο κοινωνικοί, φιλικοί και πρόθυμοι να συμμετάσχουν στο μάθημα, ενώ αν συναντήσουν έξω τον δάσκαλο, είναι απαθείς ή τον χαιρετούν.

Παλαιότερα, δεν υπήρχαν Σαββατοκύριακα, γιατί τα Σάββατα πήγαιναν

ακόμα σχολείο και τις Κυριακές ήταν υποχρεωμένοι το πρωί να πάνε εκκλησία και το μεσημέρι κατηχητικό. Τότε το πρωινό ξύπνημα ήταν πιο εύκολο, γιατί κοιμόντουσαν νωρίς και μετά το σχολείο περνούσαν ατέλειωτες ώρες παιχνιδιού στα σπίτια και στις αλάνες. Ενώ τώρα οι υποχρεώσεις των μαθητών τελειώνουν αργά το βράδυ. Στα διαλείμματα τότε έπαιζαν ή έτρωγαν το πρωινό τους απ' το καλαθάκι που έφερναν από το σπίτι τους. Σήμερα ανταλλάσσουν mms ή sms με τα κινητά τους. Οι εκδρομές τους ήταν ξεχωριστές και όλοι ανέμεναν αργότερα, όταν καθιερώθηκε, στην πενταήμερη στο Λύκειο. Τώρα οι περίπατοι είναι απλά μια ευκαιρία να γλιτώσουν μάθημα.

Οι σχολικές γιορτές ήταν θαυματικές, όπως και οι παρελάσεις, με απόλυτο συγχρονισμό, με τα παιδιά αγκωμένα, γιατί η συμμετοχή τους έπαιζε ρόλο στο βαθμό τους. Είχαν παραδοσιακούς χορούς, τραγούδια και ποιήματα από το ανθολόγιο.

Τώρα τα ποιήματα διαβάζονται από μέσα και οι παρελάσεις είναι μια απλή τυπική διαδικασία. Σήμερα οι χοροί είναι διεθνείς και γίνονται στις χοροεσπερίδες των σχολείων για να καλυφθούν τα έξοδα των εκδρομών. Στο τέλος της σχολικής χρονιάς παλαιότερα, έκαναν γυμναστικές επιδείξεις, ανέβαζαν θεατρικά και μετέτρεπαν τη λήξη της σχολικής χρονιάς σε γιορτή. Σήμερα την τελευταία μέρα παίρνουμε μαζί μας μια δεύτερη αλλαξιά και μπόλικες σακούλες για μπουγέλο.

Τότε ακρούσε το απολυτήριο του Γυμνασίου ή του Λυκείου. Σήμερα μαζεύουμε πτυχία, Μάστερ, Μεταπτυχιακά, Διπλώματα ξένων γλωσσών. Τότε υπήρχε η κουδούνα και η εγκυκλοπαίδεια, τώρα υπάρχει το ηλεκτρικό κουδούνι και το ίντερνετ. Στην αναμνηστική φωτογραφία οι μαθητές κάθονταν με σειρά και τάξη έχοντας σοβαρό ύφος και οι δάσκαλοί τους από πίσω σοβαροί. Σήμερα όλοι φοράνε ωραία ρούχα σαν σε επίδειξη μόδας και κάθονται σε σει-

ρά χαμογελώντας με τον δάσκαλό τους ανάμεσα.

Τελικά, όπως αποδεικνύεται η εξέλιξη σε όλα τα πράγματα με το πέρασμα των χρόνων έχει τα θετικά της και τα αρνητικά της. Το ίδιο ισχύει δυστυχώς και για την εκπαίδευση, καθότι όλες οι αλλαγές που έγιναν σ' αυτά τα χρόνια δεν είχαν πάντα μόνο θετικό αντίκτυπο, αλλά και αρνητικό με συνέπειες μη προβλέψιμες.

Κι αν αλλάζουν οι εποχές, κι αν αλλάζουν τα συστήματα, εμείς πάντα ελπίζουμε ότι θα πάνε και θα γίνουν όλα καλύτερα.



Επιστολή των μαθητών του παραρτήματος προς τον Δήμαρχο

Στις 18 Νοεμβρίου 2019, αντιπροσωπεία μαθητών/τριών του παραρτήματος παρέδωσε σε εκπρόσωπο του δημοτικού συμβουλίου, παρουσία του συλλόγου διδασκόντων και του προέδρου του συλλόγου γονέων και κηδεμόνων του σχολείου μας, την παρακάτω επιστολή:

Πεύκα, 18/11/2019

Προς Δήμο Νεάπολης - Συκεών

ΘΕΜΑ: Αποκατάσταση χρόνιου προβλήματος στο παράρτημα του 1ου Γυμνασίου Πεύκων

Αξιότιμε κ. Δήμαρχε του Δήμου Νεάπολης - Συκεών,

Με την παρούσα επιστολή θα θέλαμε να σας ενημερώσουμε ότι στο παράρτημα του 1ου Γυμνασίου Πεύκων αντιμετωπίζουμε ένα σοβαρό χρόνιο πρόβλημα στον χώρο όπου στεγαζόμαστε.

Συγκεκριμένα, τον Σεπτέμβριο του 2018 απομακρύνθηκαν τα δύο kibo από το προαύλιο του σχολείου μας, χωρίς να επικαλυφθεί η βάση τους, με αποτέλεσμα να δημιουργηθεί **επικίνδυνο ανισόπεδο σημείο**. Παρά τις ειδοποιήσεις που έκανε η διεύθυνση του σχολείου μας και παρά το έγγραφο της 5/9/2019 αρ. πρωτ. 683, το πρόβλημα παραμένει άλυτο.

Όλο αυτό το διάστημα, αρκετά παιδιά έχουν σκοντάψει στο σημείο αυτό, άλλοτε ευτυχώς με μικροτραυματισμούς και άλλοτε σχίζοντας τα ρούχα τους. Αν δεν αποκατασταθεί σύντομα, **υπάρχει σοβαρός κίνδυνος για την ασφάλειά μας**.

Η άμεση ανταπόκρισή σας θα είναι πραγματικά πολύτιμη για την επίλυση του θέματός μας.

Σας ευχαριστούμε εκ των προτέρων θερμά για την υποστήριξη.

Οι πρόεδροι των τμημάτων
(ακολουθούν υπογραφές)

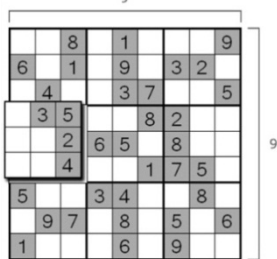
Με εκτίμηση
Οι μαθητές του παραρτήματος της Α' Γυμνασίου
Οι γραμματείς
(ακολουθούν υπογραφές)

Σημείωση: Παρόλο που οι μαθητές, σε περίοδο καταλήψεων, επαινέθηκαν από όλους τους παρισταμένους για τη συγκεκριμένη πρωτοβουλία και τον παραδειγματικό τρόπο με τον οποίο ενήργησαν, **το πρόβλημα παραμένει μέχρι σήμερα άλυτο**.

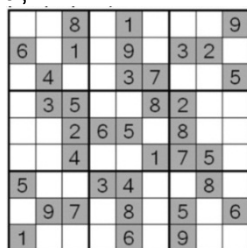
Ε ν μ α θ ή μ α τ ο ς

Κανόνες Sudoku

Το Sudoku παίζεται μέσα σε ένα 9x9 πλέγμα, που διαιρείται 3x3 στα υποπλέγματα που αποκαλούνται «περιοχές»:

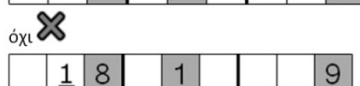
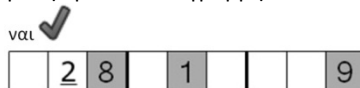


Μερικά από τα τετράγωνα είναι ήδη γεμάτα με αριθμούς:

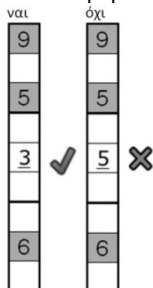


Σκοπός του Sudoku είναι να συμπληρωθούν τα υπόλοιπα κενά τετράγωνα με αριθμούς μεταξύ 1 και 9, σύμφωνα με τις ακόλουθες οδηγίες:

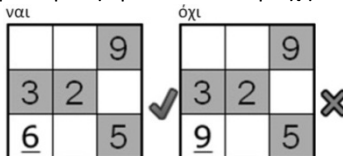
1. Ο αριθμός μπορεί να εμφανιστεί μόνο μία φορά σε κάθε γραμμή:



2. Ο αριθμός μπορεί να εμφανιστεί μόνο μία φορά σε κάθε στήλη:



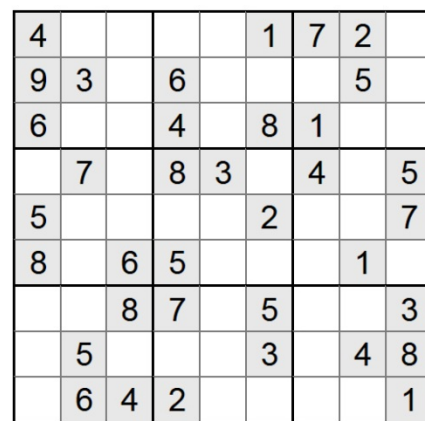
3. Ο αριθμός μπορεί να εμφανιστεί μόνο μία φορά σε κάθε περιοχή:



Συνοψίζοντας, ένας αριθμός πρέπει να εμφανιστεί μόνο μία φορά σε κάθε γραμμή, στήλη και περιοχή.

Αυτό είναι! Είστε έτοιμοι τώρα να λύσετε το παρακάτω Sudoku;

Ας παίξουμε

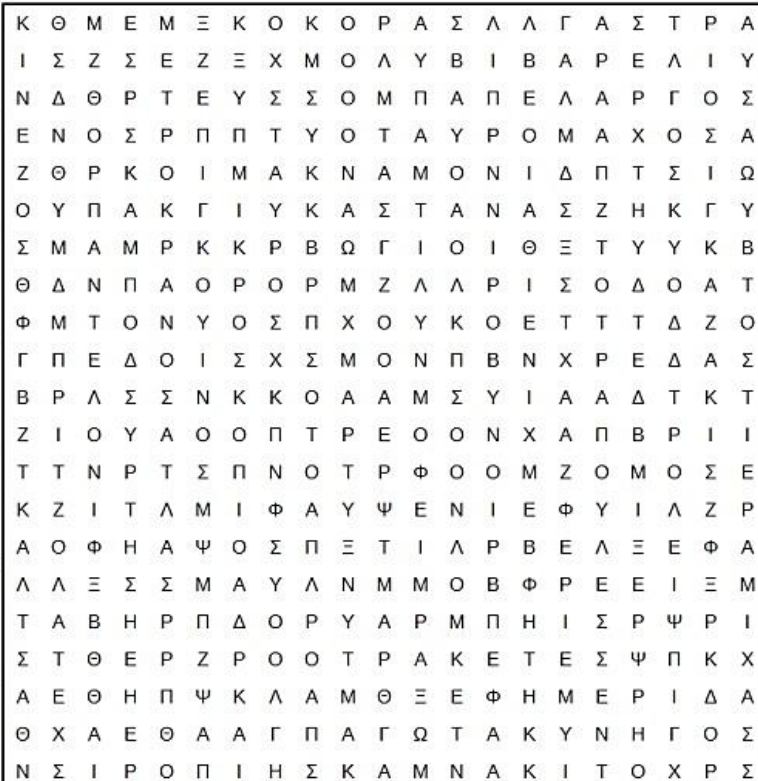


Πηγή:

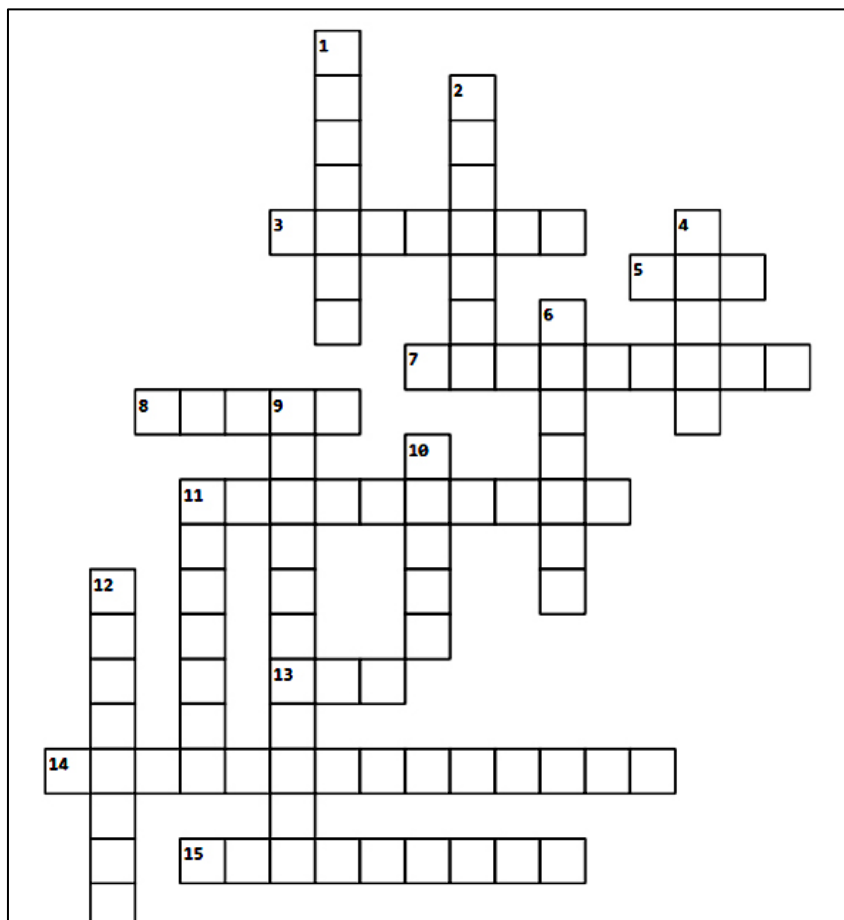
<http://www.sudoku.name/index-el.php>



Κρυπτόλεξο



ΤΟ ΣΤΑΥΡΟΛΕΞΟ ΤΟΥ ΚΟΡΩΝΟΪΟΥ

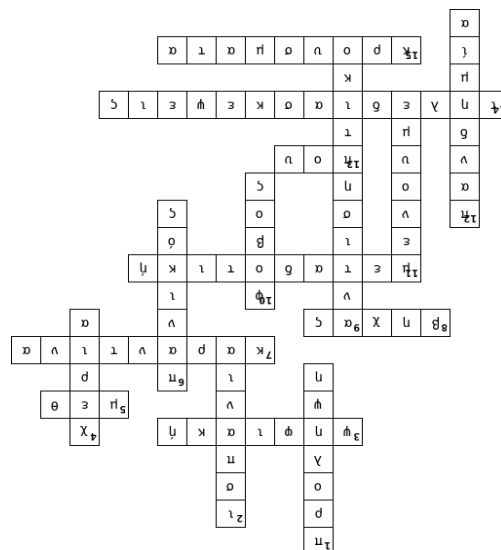
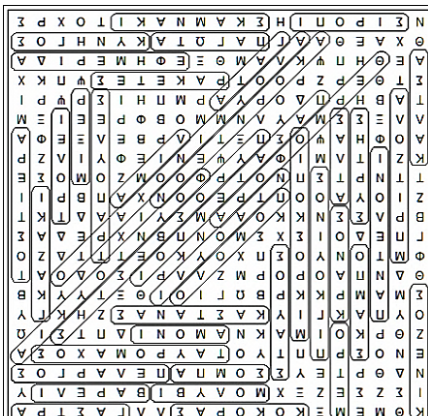
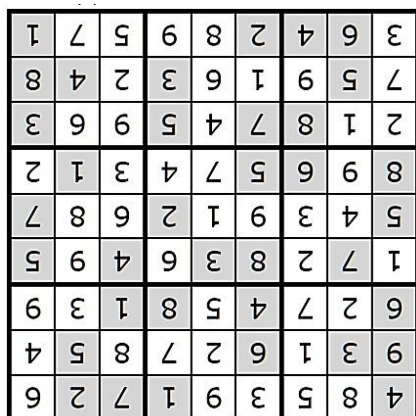


Οριζόντια

- 3.** Τάξη που χρησιμοποιείται για την ασύγχρονη εξ αποστάσεως εκπαίδευση.
- 5.** Μονάδες εντατικής θεραπείας (συντομογρ).
- 7.** Απομόνωση και έλεγχος για ορισμένο χρονικό διάστημα, προκειμένου να μη διαδοθεί ένας ιός.
- 8.** Ένα από τα συμπτώματα του κορονοϊού.
- 11.** Τέτοια ασθένεια είναι ο κορονοϊός.
- 13.** Παγκόσμιος οργανισμός υγείας
- 14.** Κάνουμε και τέτοια μαθήματα λόγω αναστολής λειτουργίας των σχολείων.
- 15.** Περιπτώσεις ανθρώπων που έχουν προσβληθεί από τον κορονοϊό.

Κάθετα

- 1.** Ενέργειες που κάνουμε για να αποφύγουμε την εμφάνιση αρνητικών φαινομένων, όπως, για παράδειγμα, να κολλήσουμε έναν ιό.
- 2.** Χώρα με πολλά κρούσματα κορονοϊού.
- 4.** Πλένουμε τακτικά και σχολαστικά τα ... μας.
- 6.** Κατάσταση στην οποία το άτομο δεν μπορεί να σκεφτεί ή να ελέγξει τη συμπεριφορά και τις πράξεις του, λόγω κάποιου φόβου που προκαλείται από κίνδυνο ή απειλή.
- 9.** Υγρό που αποτρέπει τη μόλυνση.
- 10.** Δυσάρεστο συναίσθημα που προκαλείται εξαιτίας κινδύνου ή απειλής.
- 11.** Η 1η λέξη του βασικού συνθήματος για τον περιορισμό της διασποράς του κορονοϊού.
- 12.** Επιδημία που εξαπλώνεται με πολύ γρήγορους ρυθμούς σε μια μεγάλη περιοχή (ήπειρο) ή σε παγκόσμια κλίμακα και απειλεί το σύνολο του πληθυσμού.



Εξωδιδασκτικές δραστηριότητες του σχολείου μας

1. Από τις 23/9/2019 έως τις 28/9/2019, 15 μαθητές/τριες της Γ' τάξης, που συμμετείχαν σε ευρωπαϊκό πρόγραμμα αδελφοποίησης, επισκέφτηκαν σχολείο στο Μπόχουμ της Γερμανίας και φιλοξενήθηκαν από τις οικογένειες των παιδιών του Γερμανικού σχολείου που συμμετείχαν στο ίδιο πρόγραμμα.
2. Στις 8/10/2019 όλα τα τμήματα του σχολείου παρακολούθησαν σεμινάριο για σεισμούς από την ΕΔΟ-ΜΑΚ. Ακολούθησε άσκηση σεισμού.
3. Στις 4/11/2019 η Β' τάξη πραγματοποίησε εκπαιδευτική επίσκεψη στη λίμνη Κορώνεια, στις Νυμφόπετρες και στο Κέντρο Πληροφόρησης Ν. Απολλωνίας – Βόλβης.
4. Στις 25/11/2019 η Γ' τάξη παρακολούθησε τη θεατρική παράσταση «Ελένη» από τη θεατρική ομάδα «Μικρός Βορράς», στον χώρο του σχολείου.
5. Στις 26/11/2019 η Α' τάξη παρακολούθησε την παράσταση «Εγώ ο Μότσαρτ» στην αίθουσα τελετών του ΑΠΘ.
6. Στις 3/12/2019, στα πλαίσια της Πανελλήνιας Ημέρας Ατόμων με Ειδικές Ανάγκες, μαθητές της Γ' τάξης συμμετείχαν σε εκδήλωση που διοργάνωσε η Οργανωτική Επιτροπή Σχολικών Αθλητικών Δραστηριοτήτων Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης Δυτικής Θεσσαλονίκης, που πραγματοποιήθηκε στο Δ.Α.Κ. Πεύκων, συμμετέχοντας σε αγώνα μπάσκετ με ομάδες ειδικών σχολείων.
7. Στις 4/12/2019 η Α' τάξη πραγματοποίησε διδακτική επίσκεψη στη Μονή Λαζαριστών, όπου παρακολούθησε τη θεατρική παράσταση «Ποιος σκότωσε τον σκύλο τα μεσάνυχτα».
8. Την ίδια μέρα η Γ' τάξη πραγματοποίησε διδακτική επίσκεψη στα Village Cinemas, όπου παρακολούθησε το εκπαιδευτικό σεμινάριο «Ταξίδι στο κόσμο της κινηματογραφικής μουσικής».
9. Στις 12/12/2019 τα τμήματα Β3, Β5, Β6 και Β7 παρακολούθησαν τη θεατρική παράσταση «Με το βλέμμα του άλλου» από το Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος, στον χώρο του σχολείου.
10. Στις 13/2/2020 τα τμήματα Β1 και Β2 παρακολούθησαν την ταινία «Χωρίς Οικογένεια» στα ΣΤΕΡ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑ.
11. Στις 17/2/2020 τα κορίτσια της Α' τάξης συμμετείχαν στο εκπαιδευτικό πρόγραμμα «Είμαι έφηβη! Τι μου συμβαίνει;» από εκπαιδύτρια του Υπουργείου Υγείας.
12. Στις 18/2/2020 τα κορίτσια της Β' τάξης συμμετείχαν στο εκπαιδευτικό πρόγραμμα «Είμαι έφηβη! Τι μου συμβαίνει;» από εκπαιδύτρια του Υπουργείου Υγείας.
13. Στις 19/2/2020 η Β' και η Γ' τάξη παρακολούθησαν τη θεατρική παράσταση «Μια γιορτή στου Αλ Νουρί» στο Βασιλικό Θέατρο.
14. Στις 25/2/2020 η Α' τάξη παρακολούθησε τη θεατρική παράσταση «Μια γιορτή στου Αλ Νουρί» στο Βασιλικό Θέατρο.
15. Στις 26/2/2020 η Β' τάξη πραγματοποίησε διδακτική επίσκεψη στο Μουσείο Ορυκτών στο Λιμάνι Θεσσαλονίκης.
16. Στις 4/3/2020 στα πλαίσια της Πανελλήνιας Ημέρας κατά της Σχολικής Βίας, τα τμήματα Α3, Α4, Α5, Β2 και Β3 παρακολούθησαν την ταινία «Σαν αστέρια στη γη».
17. Στις 5/3 και 6/3/2020 στα πλαίσια της Πανελλήνιας Ημέρας κατά της Σχολικής Βίας, τα τμήματα του παραρτήματος Α1, Α2, Α6 και Α7 παρακολούθησαν την ταινία «Το καναρινί ποδήλατο».
18. Στις 6/3/2020 στα πλαίσια της Πανελλήνιας Ημέρας κατά της Σχολικής Βίας, τα τμήματα της Γ' τάξης παρακολούθησαν την ταινία «Το κύμα».

